

dana
cord
DIGITAL

*Rarities of
Piano Music at 'Schloss vor Xusum'*

C. Baermann jr. A. Beach

Liszt

*from the
2025 Festival*

Paderewski

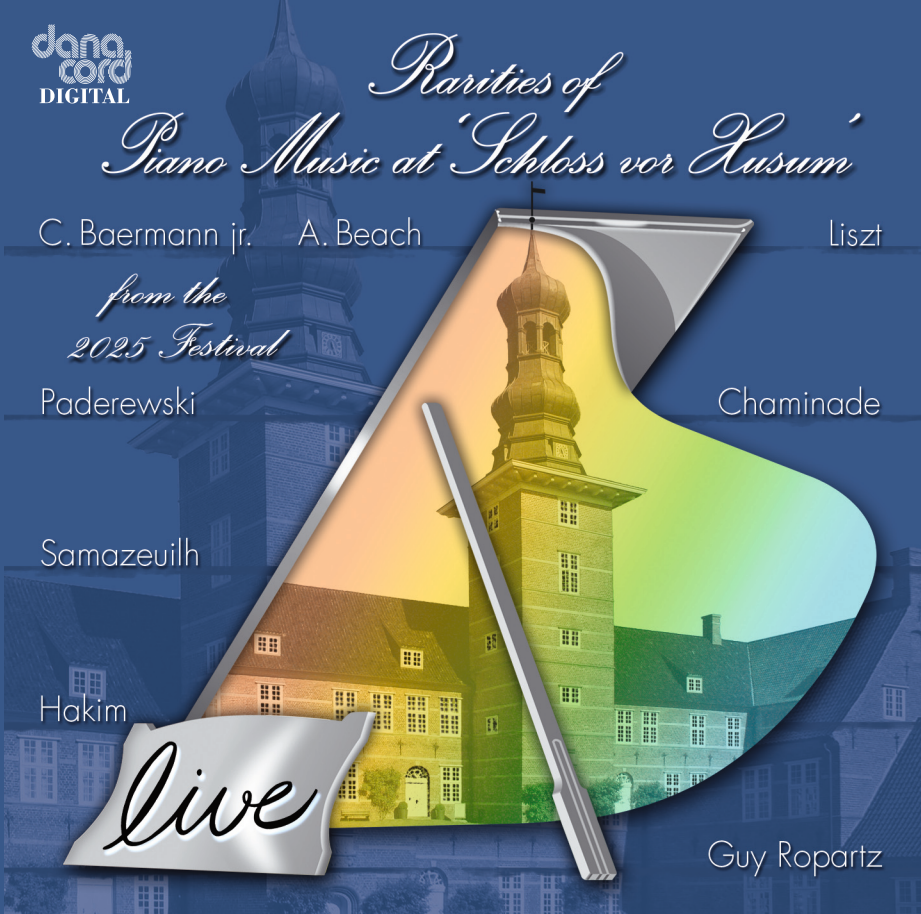
Chaminade

Samazeuilh

Hakim

live

Guy Ropartz



Naji Hakim (b.1955)

[1] Variations on “Auprès de ma blonde”
(2013) *12:02*

Gustave Samazeuilh (1877-1967)

From Suite in G (1902/11)

[2] Prélude *3:04*

[3] Française *3:12*

Chiyan Wong

Frank Bridge (1897-1941)

From Three Sketches (1906)

[4] Valse capricieuse *1:37*

Guy Ropartz (1864-1955)

[5] Nocturne No. 1 (1911) *11:21*

Aline Piboule

Cécile Chaminade (1857-1944)

[6] Les Sylvains Op. 60 (1892) *3:47*

Roland Pöntinen

Chaminade

[7] L'Ondine Op. 101 (1900) *3:15*

From Poème provençal

[8] No. 4 Pêcheurs de nuit (1908) *4:11*

Franz Liszt (1811-1886)

[9] Hymne à Sainte Cécile de Charles

Gounod S.491 (1865) *9:36*

Mark Viner

Adolph Henselt (1814-1889)

[10] Romance No. 1

du Comte Wielhorsky *2:50*

Carl Baermann jr. (1839-1913)

From Etudes Op. 4

[11] No. 2 in A minor *2:08*

[12] No. 12 in C sharp minor *4:44*

Daniel Grimwood

Amy Beach (1867-1944)

[13] A Hermit Thrush at Eve Op. 92 No. 1

(1921/22) *5:32*

Saskia Giorgini

Ignaz Paderewski (1860-1941)

From Album de Mai Op. 10 (1884)

[14] No. 2 Chant d'amour *2:50*

From Humoresques de concert Op. 14 (1887)

[15] No. 6 Cracovienne fantastique *3:14*

Illia Ovcharenko

Ivor Novello /

Ronald Stevenson (1928-2015)

[16] “We’ll Gather Lilacs” *3:08*

Kenneth Hamilton

Husum CD 2025

The Rarities festival, created by Peter Froudjian in 1987, is approaching its 40th year and attracted the usual loyal audience, keen to hear unfamiliar music in the historic setting of Husum Castle. As usual these selections from the concerts are live and unedited.

Naji Hakim was born in Lebanon. He studied at the Paris Conservatoire with Jean Langlais and others, winning major prizes in several categories, as well as numerous organ competitions. He became organist of the Sacré-Coeur in Paris for eight years and succeeded Messiaen at La Trinité in 1993, staying until 2008. He has taught at the Schola Cantorum as well as the Royal Academy in London, where he is professor of organ, improvisation and composition.

These Variations use a well-known French song with the alternative title of “Le Prisonnier de Hollande”. It was written in the early 18th century during the reign of Louis XIV. The words concern a woman who sings to the birds about her husband, imprisoned in Holland. Nakim begins with just the rhythm, stating the full melody later and developing it into a virtuoso piece.

Gustave Samazeuilh was a friend of Ravel, and greatly influenced by Debussy. He was a first-class pianist, making many transcriptions as well as producing his own compositions. As a writer he published articles on Fauré, Roussel and Strauss, among many others, and was one of the first critics to appreciate Messiaen’s works.

In his *Suite in G*, the first four movements are in the minor key and the last two in the major. We hear the first and second: a slow movement which is an exercise in cantabile playing, followed by a folk-like piece, which the composer says should be “in the sentiment of a popular song”.

Frank Bridge began his studies at the Royal College of Music as a violin student, before winning a scholarship to study composition with Stanford. He worked as a viola player and conductor, besides his composition. His early works were in a typically British pastoral style, but became more complex and experimental after the First World War. His piano sonata has been heard at Husum, and the orchestral work “The Sea” is still played. Today he is mainly known as the teacher of Benjamin Britten, who wrote variations for string orchestra on one of his themes.

Valse capricieuse is the third of Three Sketches, the others being April and Rosemary. It is a fleet-footed piece with plenty of technical demands, in spite of its brief length.

Guy Ropartz came from an artistic family, playing several instruments as well as showing a talent in poetry. He studied law, then moved to the Paris Conservatoire, where his teachers included Massenet and Franck. His appointment as director of the conservatoire in Nancy had a great influence on the musical life of that city.

While he kept fairly traditional views, he evolved his own style which can be heard in this Nocturne. The solemn seven-note bass line which opens the piece is used to build a grandiose opening section. A more lyrical passage follows before the motto-theme returns. Next comes a lively section with the unusual time-signature of 21-8, the bars divided into four and three beats. All the material is built into an imposing final section. The genre created by John Field and Chopin has certainly grown into something of major length here.

Cécile Chaminade had a huge reputation in her lifetime in spite of fighting against a male-dominated world of composers, but her music is less often played today. *Les sylvains* exists in a simple version which most amateurs could play, but we hear the more elaborate version here.

Its title means “the fauns” or “the woodland spirits”. It shows well both the lyrical and the virtuoso side of her work. The composer recorded it herself in 1901.

L'Ondine, a water-nymph, was composed eight years before Ravel's piece in *Gaspard de la nuit*. Mark Viner suggests that Ondine is portrayed in the delicate passages which frame the piece, while the louder sections concern the sea-god Poseidon.

Her *Poème provençal* comprises four movements, of which “Night fishermen” is the last. The calm movement of water is effectively suggested in the opening and closing passages, and a turbulent middle section demands all the skill of the pianist.

Gounod's *Hymne à Sainte Cécile*, addressed to the patron saint of music, is actually an instrumental piece. It exists in two versions: one for solo violin, organ and piano, and the other for violin, harps, wind instruments and timpani. Liszt's arrangement was not published until the production of the New Liszt Edition, and possibly not played until Leslie Howard's complete recordings. It builds the original piece into a vast structure with all the expected features of his transcriptions.

Adolph Henselt was born in Schwabach, Bavaria. He learned the violin, then the piano, and most of his music is for the latter instrument. His most impressive work is in the 24 Studies op.2 and 5, and his piano concerto in F minor, which has been recorded by Raymond Lewenthal, Marc-André Hamelin and Paul Wee. He did not help himself to become better known because he was a very reluctant performer: Harold Schonberg described him and Alkan as “Two sensitive ones” in “The Great Pianists”. The other problem is that much of his music requires an extremely large hand. Apparently his hands were not naturally large, but he worked on extensions and boasted that they were stretched “like leather”.

His views were conservative: he worked on Bach daily, while reading the Bible, and he compared the dissonant chord in Beethoven's 9th with sitting on the keyboard. Apart from composition, he edited music by other composers, often adding his own embellishments. He also taught, including in the St Petersburg Conservatory, although it was not something he enjoyed. Reports were of him pacing round the room, swatting flies, and occasionally interjecting “Falsch!” when a student made a mistake. However, he was respected by the likes of Anton Rubinstein and Balakirev, and deserves more attention today. Daniel Grimwood has recorded two well-received albums of his music.

Carl Baermann Jr. came from a musical family. His father was a clarinetist, and his grandfather was Heinrich Baermann, the clarinetist for whom Weber wrote several of his works including the Concertino and Quintet. Carl studied in Munich with Peter Cornelius and others, and became a pupil and friend of Liszt. He taught at the Royal Music School in Munich for several years and became a professor there. In 1881 he moved to the USA, making his debut as a pianist in Boston. He was a respected teacher, his pupils including our next composer, Amy Beach.

From his Etudes op.4, we hear No.2, which is an exercise in cantabile playing. The final piece is particularly ambitious, with three dramatic sections in the home key, separated by more lyrical episodes in major keys.

Amy Beach, née Cheney, was the first American woman to build a reputation as a composer of major works, such as a mass, a symphony, piano concerto and piano quintet. She showed her talent early with accurate singing, and first played the piano in public when she was seven, playing German classics and her own pieces.

The hermit thrush (*Catharus guttatus*) is known in North America as one of the best singers, and is mentioned in literature by Walt Whitman, T.S. Eliot and others. Beach wrote two pieces based on its song, *Hermit Thrush at Eve*, and *at Morn*. In the musical text, she inserted several cadenza-like passages which are described as follows: “These bird-calls are exact notations of hermit thrush songs, in the original keys but an octave lower, obtained at MacDowell Colony, Peterborough, NH.” The piece is headed with words by John Vance Cheney: “Holy, Holy! in the hush, Harken to the hermit thrush, All the air is in prayer.”

Ignaz Paderewski made a world-wide career as a pianist and composer, and found time to edit a major edition of Chopin’s music and become Prime Minister of Poland. He studied first in Warsaw and made only a modest living from teaching. In Berlin he met Richard Strauss and Anton Rubinstein, who encouraged him to become a pianist and composer. He was a pupil of Leschetizky in Vienna, which led to an appointment in Strasbourg and then Paris. Thanks to an exhausting schedule of practice, he achieved success in Europe and North America, becoming the most famous and richest pianist of his day.

He wrote a large piano sonata and piano concerto, but is best known for shorter salon pieces. This *Chant d’amour* is a good example. It begins with a folk-like theme, which is moved into a lower register later. Before that comes a section in a contrasting rhythm and the minor key.

The *Cracovienne fantastique* comes from a suite which includes the famous - or notorious - Minuet in G. This is much more of a showpiece, with rapid scales, double notes and octaves to demonstrate the player’s skill.

The Sunday lecture-recital was given by Kenneth Hamilton, an expert on Romantic piano music and in particular

the maverick Scottish composer **Ronald Stevenson**. There is an extensive introduction to the composer in the 2024 Husum booklet. We end the CD with one of Stevenson’s many arrangements of popular songs. **Ivor Novello** (1893-1951) was a Welsh actor, dramatist, singer and composer, and one of the most popular British entertainers in the 20th century. “We’ll gather lilacs” was written for the musical “Perchance to Dream” (a phrase from Hamlet’s “To be, or not to be” soliloquy), which ran for three years in London. It became one of Novello’s most famous songs: written towards the end of the 2nd World War, it describes the desire of couples to be reunited and see the English countryside with its lilac blossom. It was often recorded, including by Bing Crosby and Richard Tauber, and was sung at Novello’s funeral. Lilac bushes have been planted at his grave.

The Husum festival is approaching its 40th year in good health, with a strong programme including pianists from the earliest times: Marc-André Hamelin and Peter Froundjian himself. Last year’s booklet expressed a few uncertainties about the future, but it looks as if there is enough demand for the festival to continue. Long may it do so!

Peter Grove ©2026

Husum CD 2025

Das 1987 von Peter Froudjian ins Leben gerufene Festival der Klavierraritäten steht kurz vor seinem 40-jährigen Jubiläum und zog wie immer ein treues Publikum an, das gespannt darauf war, unbekannte Musik in der historischen Kulisse des Husumer Schlosses zu hören. Wie üblich handelt es sich bei diesen Aufnahmen aus den Konzerten um Live-Mitschnitte ohne Nachbearbeitung.

Naji Hakim wurde im Libanon geboren. Er studierte am Pariser Konservatorium unter anderem bei Jean Langlais und gewann bedeutende Preise in mehreren Kategorien sowie zahlreiche Orgelwettbewerbe. Acht Jahre lang war er Organist an der Sacré-Cœur-Kirche in Paris und trat 1993 die Nachfolge von Messiaen an der Église de la Trinité an, wo er bis 2008 tätig war. Er unterrichtete außerdem an der Schola Cantorum sowie an der Royal Academy in London als Professor für Orgel, Improvisation und Komposition.

Die *Variationen* über ein bekanntes französisches Lied mit dem alternativen Titel „Le Prisonnier de Hollande“ entstanden im frühen 18. Jahrhundert während der Regierungszeit Ludwigs XIV. Der Text handelt von einer Frau, die den Vögeln über ihren in Holland inhaftierten Ehemann vorsingt. Hakim beginnt zunächst nur mit dem Rhythmus, führt später die vollständige Melodie ein und entwickelt sie weiter zu einem Virtuosenstück.

Gustave Samazeuilh war ein Freund Ravels und stark von Debussy beeinflusst. Er war auch ein erstklassiger Pianist, der neben eigenen Kompositionen zahlreiche Transkriptionen schuf. Als Autor veröffentlichte er Artikel über Fauré, Roussel und Richard Strauss sowie viele andere Komponisten und gehörte zu den ersten Kritikern, die Messiaens Werke zu schätzen wussten.

In seiner *Suite in G* stehen die ersten vier Sätze in einer Moltonart und die letzten beiden in Dur. Wir hören hier den ersten und zweiten Satz: einen langsamen Satz, der kantes Spiel erfordert, gefolgt von einem Stück, das laut dem Komponisten „im Geiste eines Volksliedes“ sein soll.

Frank Bridge begann sein Studium am Royal College of Music als Violinschüler, bevor er ein Stipendium erhielt, um bei Stanford Komposition zu studieren. Neben seiner kompositorischen Tätigkeit arbeitete er als Bratschist und Dirigent. Seine frühen Werke waren im typisch britischen pastoralen Stil gehalten, wurden jedoch nach dem Ersten Weltkrieg komplexer und experimenteller. Seine Klaviersonate wurde bereits in Husum aufgeführt, das Orchesterwerk „The Sea“ wird noch immer gespielt. Heute ist er vor allem als Lehrer von Benjamin Britten bekannt, der Variationen für Streichorchester über eines seiner Themen schrieb.

Valse capricieuse ist die dritte der „Three Sketches“, die anderen beiden sind mit „April“ und „Rosemary“ betitelt. Es handelt sich um ein flottes Stück, das trotz seiner Kürze hohe technische Anforderungen stellt.

Guy Ropartz stammte aus einer Künstlerfamilie, spielte mehrere Instrumente und zeigte zudem ein dichterisches Talent. Er studierte anfänglich Rechtswissenschaften, wechselte dann aber an das Pariser Konservatorium, wo Massenet und Franck zu seinen Lehrern zählten. Seine Ernennung zum Direktor des Konservatoriums in Nancy hatte großen Einfluss auf das Musikleben dieser Stadt. Obwohl er recht traditionellen Ansichten vertrat, entwickelte er seinen eigenen Stil, der auch in diesem *Nocturne* zu hören ist. Die feierliche, aus sieben Noten bestehende Basslinie, mit der das Stück beginnt, dient dazu, einen grandiosen Eröffnungsteil aufzubauen. Es folgt eine eher lyrische Passage, bevor das Motto-Thema wiederkehrt. Als Nächstes folgt ein lebhafter Abschnitt mit der un-

gewöhnlichen Taktart 21/8, wobei die Takte in vier bzw. drei Schläge unterteilt sind. Das gesamte Material mündet dann in einen imposanten Schlussabschnitt und erlaubt so die Feststellung, dass sich das von John Field und Chopin begründete Genre weiterentwickelt und ins Monumentale gesteigert hat.

Cécile Chaminade genoss zu Lebzeiten trotz ihres Kampfes gegen eine von Männern dominierte Komponistenwelt großes Ansehen, doch ihre Musik wird heute eher selten aufgeführt. *Les Sylvains* gibt es in einer einfachen Version, die die meisten Amateure spielen könnten, doch hier hören wir die aufwendigere Fassung. Der Titel bedeutet „Die Faune“ oder „Die Waldgeister“. Das Stück, das die Komponistin 1901 selbst aufgenommen hat, bringt sowohl die lyrische als auch die virtuose Seite ihres Schaffens gut zum Ausdruck.

L'Ondine, eine Wassernymphe, wurde acht Jahre vor Ravels Stück in „Gaspard de la nuit“ komponiert. Mark Viner vermutet, dass Ondine in den zarten Passagen dargestellt wird, die das Stück einrahmen, während mit den lauterer Abschnitten der Meeressgott Poseidon gemeint sein könnte.

Ihr *Poème provençal* besteht aus vier Sätzen, von denen *Pêcheurs de nuit* der letzte ist. Die ruhige Bewegung des Wassers wird in den Eröffnungs- und Schlusspassagen eindrucksvoll angedeutet, ein turbulenter Mittelteil fordert dem Pianisten sein ganzes Können ab.

Gounods Hymne à Sainte Cécile, gewidmet der Schutzpatronin der Musik, ist eigentlich ein Instrumentalstück. Es existiert in zwei Fassungen: eine für Solovioline, Orgel und Klavier und die andere für Violine, Harfen, Blasinstrumente und Pauken. **Liszts** Bearbeitung wurde erst mit der Neuen Liszt-Ausgabe veröffentlicht und möglicherweise erstmals im Rahmen von Leslie Howards Liszt-Gesamtaufnahme eingespielt. Sie baut das Ori-

ginalstück zu einer gewaltigen Struktur aus, die alle typischen Merkmale der Liszt'schen Transkriptionen aufweist.

Adolph Henselt wurde im bayerischen Schwabach geboren. Er lernte zunächst Violine, dann Klavier, und der Großteil seiner Musik ist für dieses Instrument komponiert. Zu seinen beeindruckendsten Werken zählen die 24 Etüden op. 2 und op. 5 sowie sein Klavierkonzert in f-Moll, das von Raymond Lewenthal, Marc-André Hamelin und Paul Wee aufgenommen wurde. Dass er ein sehr zurückhaltender Konzertpianist war, trug nicht gerade zu seiner Bekanntheit bei: Harold Schonberg beschrieb ihn und Alkan in „The Great Pianists“ als „zwei Sensibelchen“. Ein weiteres Problem besteht darin, dass ein Großteil seiner Musik extrem große Hände erfordert. Offenbar aber waren seine Hände von Natur aus nicht besonders groß, doch er trainierte Reichweite seiner Finger und prahlte damit, dass sie gedehnt „wie Leder“ seien.

Seine Ansichten waren konservativ. So beschäftigte er sich täglich mit Bach, las dabei die Bibel und verglich den dissonanten Akkord in Beethovens 9. Sinfonie mit dem Sitzen auf der Klaviatur. Neben dem Komponieren gab er Werke anderer Komponisten heraus und fügte dabei oft eigene Verzierungen hinzu. Er unterrichtete auch, unter anderem am St. Petersburger Konservatorium, obwohl ihm das keine Freude bereitete. Es wird berichtet, dass er im Raum auf und ab ging, Fliegen verschuchte und gelegentlich „Falsch!“ rief, wenn ein Schüler einen Fehler machte. Dennoch wurde er von Persönlichkeiten wie Anton Rubinstein und Mili Balakirew respektiert und würde heute mehr Aufmerksamkeit verdienen. Daniel Grimwood hat zwei viel beachtete Alben mit seiner Musik aufgenommen.

Carl Baermann jr. stammte aus einer musikalischen Familie. Sein Vater war Klarinetist, ebenso sein Groß-

vater Heinrich Baermann, für den Weber mehrere seiner Werke schrieb, darunter das Concertino und das Quintett. Carl studierte in München bei Peter Cornelius und anderen und wurde Schüler und Freund von Liszt. Er unterrichtete mehrere Jahre an der Königlichen Musikschule in München und wurde dort Professor. 1881 zog er in die USA und gab in Boston sein Debüt als Pianist. Er war ein angesehener Lehrer, zu dessen Schülern unter anderen auch unsere nächste Komponistin Amy Beach gehörte.

Aus seinen *Etüden op. 4* hören wir die Nr. 2, eine Übung im kantablen Spiel. Das letzte Stück ist besonders anspruchsvoll, mit drei dramatischen Abschnitten in der Grundtonart, die durch eher lyrische Episoden in Dur-Tonarten voneinander getrennt sind.

Amy Beach, geborene Cheney, war die erste Amerikanerin, die sich einen Ruf als Komponistin bedeutender Werke wie einer Messe, einer Sinfonie, eines Klavierkonzerts und eines Klavierquintetts erwarb. Sie zeigte ihr Talent schon früh durch gesangliche Sicherheit und trat erstmals im Alter von sieben Jahren öffentlich als Pianistin auf, wobei sie deutsche Klassiker und eigene Stücke spielte.

Die Einsiedlerdrossel (*Catharus guttatus*) gilt in Nordamerika als eine der besten Sängerinnen und wird in der Literatur unter anderem von Walt Whitman und T. S. Eliot erwähnt. Beach schrieb zwei Stücke, die auf ihrem Gesang basieren, *Hermit Thrush at Eve* und *Hermit Thrush at Morn*. In die Partitur fügte sie mehrere kadenzartige Passagen ein, die wie folgt beschrieben werden: „Diese Vogelrufe sind exakte Notationen der Gesänge der Einsiedlerdrossel in den Originaltonarten, jedoch eine Oktave tiefer, aufgenommen in der MacDowell Colony, Peterborough, New Hampshire.“ Dem Stück steht ein Zitat von John Vance Cheney voran: „Heilig, heilig! In der Stille lauscht der Einsiedlerdrossel, die ganze Luft ist im Gebet.“

Ignaz Paderewski machte weltweit Karriere als Pianist und Komponist und fand dennoch Zeit, eine umfassende Ausgabe von Chopins Werken herauszugeben und Ministerpräsident von Polen zu werden. Er studierte zunächst in Warschau und verdiente seinen Lebensunterhalt eher bescheiden mit Unterrichten. In Berlin lernte er Richard Strauss und Anton Rubinstein kennen, die ihn ermutigten, Pianist und Komponist zu werden. In Wien war er dann Schüler von Leschetizky, was ihm eine Anstellung in Straßburg und anschließend in Paris einbrachte. Dank einer strapaziösen Übungstätigkeit feierte er Erfolge in Europa und Nordamerika und wurde zum berühmtesten und reichsten Pianisten seiner Zeit.

Er komponierte eine große Klaviersonate und ein Klavierkonzert, ist jedoch vor allem für kürzere Salonstücke bekannt. Dieser *Chant d'amour* ist ein gutes Beispiel dafür. Er beginnt mit einem volksliedhaften Thema, das später in eine tiefere Tonlage versetzt wird. Davor folgt ein Abschnitt mit kontrastierendem Rhythmus in Moll.

Die *Cracovienne fantastique* stammt aus einer Suite, zu der auch das berühmte – oder unvermeidliche – Menuett in G gehört. Dieses Werk ist eher ein Paradestück mit schnellen Tonleitern, Doppelgriffen und Oktaven, um das Können des Pianisten unter Beweis zu stellen.

Der Sonntagsmatinee mit Vortrag wurde von **Kenneth Hamilton** gehalten, einem Experten für romantische Klaviermusik und insbesondere für den eigenwilligen schottischen Komponisten **Ronald Stevenson**, über den im Begleitheft zu den Husum-Konzerten 2024 eine umfangliche Einführung zu finden ist. Wir beenden die CD mit einer von Stevensons zahlreichen Bearbeitungen populärer Lieder. **Ivor Novello** (1893–1951) war ein walisischer Schauspieler, Dramatiker, Sänger und Komponist und einer der beliebtesten britischen Entertainer des 20. Jahrhunderts. „We'll gather lilacs“ wurde für das Musical „Perchance to Dream“ (ein Satz aus Hamlets

Monolog „Sein oder Nichtsein“) geschrieben, das drei Jahre lang in London lief. Es wurde zu einem der berühmtesten Lieder Novellos. Gegen Ende des Zweiten Weltkriegs geschrieben, schildert es den Wunsch von Paaren, wieder vereint zu sein und die englische Landschaft mit ihren blühenden Fliederbüschen zu sehen. Es wurde oft aufgenommen, unter anderem von Bing Crosby und Richard Tauber, und bei Novellos Beerdigung gesungen. An seinem Grab wurden Fliederbüsche gepflanzt.

Das Husumer Festival nähert sich in bester Verfassung dem 40. Jahr seines Bestehens mit einem starken Programm und Pianisten aus den Anfängen: Marc-André Hamelin und Peter Froundjian selbst. Im Programmheft des letzten Jahres wurden einige Unsicherheiten hinsichtlich der Zukunft des Festivals geäußert. Doch es sieht so aus, als gebe es genügend Nachfrage, damit es fortbestehen kann. Möge es noch lange so bleiben!

Peter Grove ©2026

Deutsch: Ludwig Madlener

Rarities of Piano Music

1987-88 Husum Festival DACOCD 299
1989 Husum Festival DACOCD 349
1990 Husum Festival DACOCD 379
1991 Husum Festival DACOCD 389
1992 Husum Festival DACOCD 399
1993 Husum Festival DACOCD 419
1994 Husum Festival DACOCD 429
1995 Husum Festival DACOCD 449
1996 Husum Festival DACOCD 479
1997 Husum Festival DACOCD 489
1998 Husum Festival DACOCD 519
1999 Husum Festival DACOCD 539
2000 Husum Festival DACOCD 559
2001 Husum Festival DACOCD 589
2001 Husum Festival DACOCD 589
2002 Husum Festival DACOCD 609
2003 Husum Festival DACOCD 619
2004 Husum Festival DACOCD 649
2005 Husum Festival DACOCD 659
2006 Husum Festival DACOCD 669
2007 Husum Festival DACOCD 679
2008 Husum Festival DACOCD 689
2009 Husum Festival DACOCD 699
2010 Husum Festival DACOCD 709
2011 Husum Festival DACOCD 719
2012 Husum Festival DACOCD 729
2013 Husum Festival DACOCD 739
2014 Husum Festival DACOCD 749
2015 Husum Festival DACOCD 779
2016 Husum Festival DACOCD 789
2017 Husum Festival DACOCD 799
2018 Husum Festival DACOCD 839
2019 Husum Festival DACOCD 849
2021 Husum Festival DACOCD 939
Extra 2021 Husum Festival DACOCD 949
2022 Husum Festival DACOCD 969
2023 Husum Festival DACOCD 979
2024 Husum Festival DACOCD 989

www.danacord.com

Beyond the mainstream

The festival book "Rarities of Piano Music"

Jenseits des Mainstreams

Das Buch zum Festival „Raritäten der Klaviermusik“

240 Pages / Seiten, STACCATO-Verlag, Düsseldorf,

www.staccato-verlag.de



Peter Froundjian, Ludwig Madlener und Jesper Buhl im Künstlercafé nach dem Konzert
Foto: Nicolai Froundjian

*39 years Rarities of Piano Music
at 'Schloss vor Xusum'*

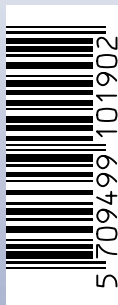


Photo: Nicolai Froundjian

Peter Froundjian
Pianist, Founder and Artistic Director

DACOD 1019

www.danacord.com



Recorded August
16–21, 2025,
by Sven Will
Digital editing:
Claus Byrith
Cover illustration
and design:
Hilmar Kaul
Produced by
Peter Froudjian
and Jesper Buhl



- Naji Hakim:**
[1] Variations on “Auprès de ma blonde” (2013) *12:02*
Gustave Samazeuilh:
[2] From Suite in G (1902/11)
[3] Prélude *3:04*
Française *3:12*
Chiyan Wong

- Frank Bridge:**
[4] From Three Sketches (1906)
Valse capricieuse *1:37*
Guy Ropartz:
[5] Nocturne No. 1 (1911) *11:21*
Aline Piboule

- Cécile Chaminade:**
[6] Les Sylvains Op. 60 (1892) *3:47*
Roland Pöntinen

- Chaminade**
[7] L'Ondine Op. 101 (1900) *3:15*
From Poème provençal
[8] No. 4 Pêcheurs de nuit (1908) *4:11*

- Franz Liszt:**
[9] Hymne à Sainte Cécile de Charles Gounod *9:36*
Mark Viner

Total playing time: 78:06

DANACORD • DENMARK ©DANACORD 2026

DACOCD 1019

DIGITAL DDD

- Adolph Henselt:**
[10] Romance No. 1 du Comte Wielhorsky *2:50*
Carl Baermann jr.:
[11] From Etudes Op. 4
No. 2 in A minor *2:08*
[12] No. 12 in C sharp minor *4:44*
Daniel Grimwood

- Amy Beach:**
[13] A Hermit Thrush at Eve Op. 92 No. 1 *5:32*
Saskia Giorgini

- Ignaz Paderewski:**
[14] From Album de Mai Op. 10 (1884)
No. 2 Chant d'amour *2:50*
From Humoresques de concert Op. 14 (1887)
[15] No. 6 Cracovienne fantastique *3:14*
Illia Ovcharenko

- Ivor Novello / Ronald Stevenson:**
[16] “We’ll Gather Lilacs” *3:08*
Kenneth Hamilton

Also available:

Rarities of Piano Music 1987 - 2024
DACOCD 299 to DACOCD 989

www.danacord.com