



# SVENDS. SCHULTZ - EFTERKLANGE

---

Samlede værker for blandet kor - volume I  
Akademisk Kor Århus  
Jonas Rasmussen



Jonas  
Rasmussen  
cord

## PROJEKTET

Svend Simon Schultz (1913-1998) er en af de mest fremtrædende komponister og dirigenter i dansk musikhistorie. Han var dirigent for DR Radiokammerkoret i 30 år og komponerede gennem sit liv både operæer, filmmusik, kammermusik og i særdeleshed kormusik. Svend S. Schultz har sat et fast aftryk på den danske kormusikalske kulturarv. Han er manden bag elskede sange som “Yndigt dufter Danmark” og “Nu går midsommer ind i Danmarks stue”, men der findes også utrolig meget andet materiale af høj kvalitet i hans bagkatalog.

Med Schultz’ store popularitet og betydning for den danske kortradition kan man undre sig over, at så mange af hans værker endnu ikke er indspillet. Der findes kun i omegnen af 40 tilgængelige titler, mens yderligere 40-50 titler enten ikke er tilgængelige for offentligheden eller aldrig er blevet indspillet, og dermed risikerer at blive glemt.

Akademisk Kor Århus, under ledelse af Jonas Rasmussen, har derfor iværksat et projekt, hvor der indsamles, indspilles og udgives en større del af Svend S. Schulz’ værker for kor - ca. 80-90 titler fordelt på 5 album. Projektet har den samlede overtitel “Efterklange”, da dette, udover at være titlen på én af sætterne på denne CD, samtidig symboliserer hvordan en af Danmarks største korkomponister fortsat klinger i danskernes bevidsthed.



# SVENDS. SCHULTZ – EFTERKLANGE



Samlede værker for blandet kor I

Akademisk Kor Århus

Jonas Rasmussen

## **SVEND S. SCHULTZ 1913-1998**

Svend S. Schultz voksede op i Nykøbing Falster. I 1933 blev han optaget på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium med klaver som hovedfag. De første år af hans karriere virkede Schultz som musikpædagog og som musikanmelder ved Politiken. Desuden gjorde han sig gældende som kordirigent, og han blev fast knyttet til Radiokoret som dirigent i 1949 og blev de næste 30 år. Han udviklede koret til et af landets førende inden for både det klassiske og det nyere repertoire, og han var med til at sætte standarder for korklang og tekstudtale der blev retningsgivende for mange amatørkor.

Som komponist var Svend S. Schultz især kendt for sine korværker og udsættelser af danske sange, men han gjorde sig også som operakomponist omkring 1950 med korte 1-akts operaer hvoraf nogle vandt stor udbredelse som turnéværker (f.eks. Bryllupsrejse) og gennem tv (f.eks. Høst). Mindre kendt blev Schultz for sine mange instrumentaltværker, hvoraf kun få blev udgivet og næsten ingen er tilgængelige i moderne indspilninger.

## **JONAS RASMUSSEN 1992**

Dirigerer: Akademisk Kor Århus, Barbershopkoret BarbAros og Ungdomskoret Aarhus U.

Lærer i klassisk korledelse ved Det Jyske Musikkonservatorium, korkonsulent hos Korliv - Folkekirkens Kororganisation, sangkonsulent hos Sangkraft Aarhus samt bassanger i Barbershopkvartetten HusAar.

Jonas underviser regelmæssigt i direktion og er ofte engageret som instruktør på kurser i ind- og udland.

## **AKADEMISK KOR ÅRHUS SIDEN 1985**

Koret er et professionelt arbejdende amatørkor og består af 30 unge sangere med tilknytning til musiklivet omkring Aarhus Universitet og Det Jyske Musikkonservatorium. Koret har givet adskillige koncerter i både ind- og udland og har indspillet flere cd'er. Koret har desuden deltaget i adskillige korkonkurrencer verden over. Senest har koret i 2022 vundet 'The World Choral Cup' ved konkurrencen 'Sing For Gold' i Calella. I september 2018 vandt koret en Grand Prize ved Rimini International Choral Competition, og i juli 2019 blev koret vinder af World Choral Championship i Tokyo.



*Foto: Per Drud Nielsen*

## AFTENSALME

Jeg vandrer nu min aftenur  
og lader Gud om resten.

Han putter solens gyldne ur  
stiltfærdigt ned i vesten.

Det er så skønt at standse midt i glemsomhed og glæde,  
som et Guds barn og lege lidt  
med himlens stjernekedde.

Med glorie hans måne står  
i store strålekranse,  
den følger med mig, hvor jeg går,  
og står, når jeg vil standse.

Jeg vandrer langs med mørkets mur  
og fryder mig ved freden.

Det er, som om jeg gik en tur  
et sted i evigheden.

For nu er tiden ikke til  
og livet haster ikke.

Lad verden gå som hjertet vil,  
jeg hører det kun dikke.

*1989, Alex Garff,*


*Fire sange i anledning af årets korkomponist*



## INGEN ER HELT ALENE

Lille menneskehjerte,  
tempel og bedested,  
skænk mine tavse læber toner at synge med.  
Lær mig at møde livet åbent og rent i dag.  
Hjælp mig at føre drømmen frelst gennem nederlag.  
Sårede og forladte vandrer vi ensomt om.  
Hæger om dagens sorger.  
Dyrker vor fattigdom.  
Lær os at bære livets lille blafrende ild  
ind i det skrøbelige ler vi er bundet til.  
Du er ikke alene, lille forladte bror.  
Vandrer du gennem mørket krydser du andres spor.  
Standser du ved en korsvej aner dit mørke blik  
drømmenes mærkede veje  
hvor dine brødre gik.  
Blæsten har kendt din broder.

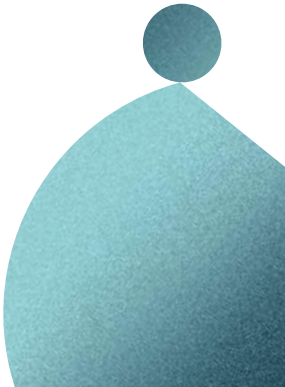




Regnen har set din ven,  
der hvor han gik i tågens klynger af unge mænd.  
Markernes snefogsstemmer,  
skovens mørke sang  
hvisker imod dit hjærte:  
her gik han vild engang!  
Jorden, der drak hans fodspor,  
himlen der greb hans bøn,  
havet der stjal en tåre fra den fortabte søn,  
rummet som blev en kappe over hans skuldre lagt,  
følger dig på din vandrings søvnløse nattevagt.  
Ingen er helt alene.  
Ingen er helt forladt.  
Syngende menneskehjærter synger mod dit i nat,  
standser du ved en korsvej kalder du på din bror.  
Hører du livets ekko  
i din forladtheds ord.

*1989, Halfdan Rasmussen*

*Fire sange i anledning af årets korkomponist*



## FORÅRS DAG I FEBRUAR

Triumfens tone i hanegalene!  
En vårsol vækker de, stor og pralende.  
Lidt sne blev henne,  
og lidt græs blev tændt,  
fjorgammelt  
for tidligt atter vendt.  
Endnu i aften stjerneforår,  
fristende.  
Kastanien når derop,  
når derop med ild i kvistene.  
Endnu i nat var våren nær at se.  
Men, nu til morgen fygevejr og sne.  
Endnu i nat var våren nær,  
ak, nu til morgen fygevejr og sne.

*1989, Frank Jæger*

*Fire sange i anledning af årets korkomponist*

## LANGE VINTER

Bange blev vi for egen ild  
og bange for ildens love.  
Sødt var det selvanden at fare vild  
i vinterforvandlede skove.  
Hvor længe endnu tøver vel du, vinter?

Sneen under din støvlehæl  
skriger i kuldskær smerte.  
Rågen sidder på hegnets pæl,  
slår vingerne mod sit hjerte.  
Hvor længe endnu tøver vel du, vinter?

Birketræernes tegn i sort,  
med sølv er grenene strøgne.  
Tættere graner har vendt sig bort:  
De andre træer står nøgne.  
Hvor længe endnu tøver vel du, vinter?

En kane trækker sin bjældelyd,  
den herlige gennem hegnet.  
Da står som aftenstjerner i syd  
de klingende toner tegnet.  
Hvor længe endnu tøver vel du, vinter?

Bevæges verden af denne brand,  
som brøler i vore kroppe?  
Her er dit rigtige fædreland.  
Den kolde måne er oppe.  
Hvor længe endnu tøver vel du, vinter?

Koldt deroppe, hvor fuglene går  
og koldt for de fisk dernede.  
Vi glemmer forår og efterår  
og sommerdagens hede.  
Hvor længe endnu tøver vel du, vinter?

*1989, Frank Jæger  
Fire sange i anledning af årets korkomponist*

## SKOVVISE (AF EROTER OG FAUNER)

Det er et vejr, et dejligt forårsvejr.

Jeg har dig kær, og hvis du har mig kær,

kom sid mig nær, jeg sidder dig så nær.

Min stolte dronning sang og jeg befol.

Vi sad i græssets lave bløde stol

med vore såler vendt imod Guds sol

“Huhej, åhej”

En dag kan gå med kys og fløjtespil,

mens egetrær og dådyr lytter til.

Man er så fri og glad, som selv man vil.

Men solen synker, dagen bliver bleg

og mere alvorfuld vor skønne leg,

så vinker vi farvel den mørke eg.

Vi skovens børn, som intet ondt har gjort,

vort hjerte svimler, riget er så stort

som ud til Dyrehavens sidste port,

Og langt til alle sider kan vi gå,

mens sletten stille dugges brun og grå,

man bliver kæk, når mørket falder på.

“Huhej, huhej, åhej, åhej

Huhej, huhej, huhej”.

## ANDAGT I DYREHAVEN

Skønne Dyrehave, fuld af trylleri.  
Somren vegeterer i dit grønne dyb.  
Hjorteflokke græsser mellem blomsterfloret,  
selve somrens hjerte,  
livets kildespring.

Drømmes skjulesteder i det tætte løv,  
tysthed i det svale indre kyske gem.  
Solskinsgennemlyste, kronebred erindring  
om de svundne tiders  
Dyrehavefolk.

Bag de røde porte i den lyse nat  
fødes poesien i det dæmringslys.  
Fra en lyrisk åre evig i sin skønhed,  
at det kun kan være livets skaber selv.

*1987, Erik Tscherning-Møller*



## FROST

Under nattens kappe kommer frosten listende,  
stille, men bestemt, tavs, lammende.  
Fuldmånen, eneste vidne til frostens snigende færd  
kaster sit isnende skin gennem nattens glasklare luft,  
og danner kulsorte uendelig langsomt vigende skygger.




## BLÆST

Hej blæst! fra øst og nord, men bedst fra sydvest,  
tøv dog lidt med al din blæsen,  
du taber jo pusten,  
læg dig, læg dig, det går for vidt  
med din hujen, din tuden.  
Flyv op mod himlen, høj're op,  
tå' fat på skyerne,  
leg hel're med dem,  
skil dem ad,  
flå dem i stykker og spred dem i tusind stumper,  
og lad os andre få fred hernede.

Urter og træer naglet til deres ståsted,  
krymper sig under frostens skarpe segl.  
Dyrene trykker sig sammen i tætte flokke,  
mennesket søger ilden.

*1990, Svend S. Schultz, Dansk Vejr*



Men blæsten, den evig stride danske blæst  
morer sig bedst ved jorden,  
driller den flaksende fugleskare,  
spiller på æolsharpens fløjtetoner,  
tvinger de duvende træer, der brækker og knager,  
børster med skum havets frådende, skummende, glubske, hvide  
tænder.

Hej blæst, fra øst og nord, men bedst fra sydvest,  
om end du raser med al din blæsen,  
så er også dit væsen at rense ud og lutre.  
Blæst, du endevender alt hvad der trænger at luftes på ny,  
alt hvad der trænger at leve på ny.

*1990, Svend S. Schultz, Dansk Vejr*

## SOL

Over lynghedens tyste udstrakte flade  
brænder sommersolens ild,  
hele himmelhvælvet fyldes af sollysets dirrende kraft.  
Kun hedelærkens spæde toner bryder ensomhedens stilhed,  
når den med sin sang, som en syngende kæde,  
binder sine unger til sig.  
Langs horisonten anes luftsyn skabt af varmens stråler.  
Fatamorgana,  
uvirkeligheder er som et spejl af livets drømmefantasier.

*1990, Svend S. Schultz, Dansk Vejr*



*Foto: Per Drud Nielsen*



# REGN

Regn, regn, silende regnvand i stille strømme,  
endeløst dag efter dag.

Jamen, så tag dig dog sammen regn,  
luk dine sluser op, og lad det blive til noget,  
lad os få en ende på al den grå og stille, triste væde.

Det lod den gavmilde regngud sig ikke sige,  
han samlede i nattens mørke tusindvis af spande,  
og hældte dem ho'det på det unge morgengry  
i kaskader

i mega litervis,  
det væltede ned uden mål, uden med, og det blev ved,  
i en endeløs fuga af stride strømme.


Kaskader af vand,

Og det blev ved!

Da omsider vor gavmilde regngud fik stoppet skyllen  
udspændte han over himlens hvælv sin blanke bue,  
og kvittered' høftligt med et herligt knitrende lynglimt  
og et vældigt tordenbrag midt på dagen!

Kort sagt: DANSK VEJR.


## USANDSYNLIG MORAL



Det lyder som et æventyr  
Fortalt af en løgnagtig fyr,  
og handler om en pigelil  
som er saa sød og ligetil.  
Hun har en teint som ferskenlød  
Hun er saa sød og ligetil  
Saa æblefrisk saa hvid og rød  
Maaske enda hun gaar for smuk,  
og der er ikke spor af "kruk",  
hun er saa sød og ligetil  
Nu kommer jeg til min moral,  
Nu kommer han til sin moral,  
som de maaske vil tro er gal,  
den er at denne søde sjæl  
slet intet aner om det selv.

1942, Axel V. Jensen

## APRIL-VISE



April, April med solskinssmil,  
med tusind fryd i enge,  
smaa hvide brudesenge.  
April med graad og smil,  
ja smil igennem taarer,  
du alle jo bedaarer,  
April, dit lyse smil  
os frydefuldt forjætter  
om skønne lyse nætter.  
April, din graad, dit smil,  
som kalder på kærminder,  
af dem en krans vi binder.

*1943, Simon Schultz,  
3 madrigaler f bl. kor*

## DET REGNER

Det funkler af draaber i havernes hegn,  
og luften er sølvgraaf af silende regn.  
Det strømmer og risler om tag og om gavl,  
og agrene skinner i nymalet tavl,  
Det klukker af latter som klang af metal,  
fra fuldmodne vipper i tusindtal.

*1943, Ukendt  
3 madrigaler f bl. kor*

## POESI OG VIRKELIGHED

Hun plukker sig en marguerit på marken  
og snuser til den drømmende og blidt.  
Han finder synet meget, meget yndigt,  
og det var ogsaa planen for saa vidt.  
Hun føler selv , hun tar sig ud med blomsten  
som kærtegn imod kind og næstebor.  
Det er jo ikke sikkert, at han husker,  
at margueritter ikke dufter spor.

*1943, Susanne Palsbo,  
3 madrigaler f bl. kor*

## EFTERKLANGE

Det pibler i skovens grønklædte bund,  
en solsang går gennem naturen.

Marken er fuld af løfter og liv,  
og frøene spirer i furen.

Det gærer og syder højlydt af fryd,  
det dirrer i rummet af drifter.

Luften er mæt og krydret af vår,  
mens flokken af trækfugle skifter  
Besejret er tvivlen endnu engang,  
af vilje og kraft i forening.

Solen står op, og jublende glad  
har livet bekræftet sin mening.

*1993, Bent Friis Alsinger*



**SOPRANER:**

Margrethe Thomsen Brok  
Emma Willaume  
Christoffersen  
Sofie Bjerre Schwalbe  
Sofie Lilly Næslund Madsen  
Julia Amnitzbøll Andersen  
Maria Breiner Nielsen  
Johanne Louise Rønn Olesen  
(solist i 2)

**ALTER:**

Malene Rohden  
Anne Eggert Stevns  
Miriam Viktor Thygesen  
Amanda Valbøll Jensen

Mette Grønkjær Grandjean-  
Thomsen  
Stine Hasselholdt  
Nanna Kamp  
Katinka Wind Seyer-Hansen  
Maria Elisabeth  
Gammelgaard Olsen

**TENORER:**

Daniel Dahlby Froberg  
Nicklas Bisbo  
Joachim Beckmann  
Oliver Runge Skovbo Hansen  
Rasmus W. Mulvad Beyer  
(solist i 2)

Mikkel Lyrsholt  
Jens Kristian Stoltze Haugset

**BASSER:**

Alexander Illum  
Vandekerckhove  
Gustav Nyboe Hagner  
Frederik Holmer Henriksen  
Malthe Hvidegård Hartz  
(solist i 2)  
Mathias Egsgaard  
Henrik Donskov Felter  
Sighvatur Í Holusteini  
Oscar Andersen Fog



English translation can be found on  
[www.akademisk-kor-aarhus.dk](http://www.akademisk-kor-aarhus.dk)

1. Aftensalme [2.27]
2. Ingen er helt alene [5.23]
3. Forårsdag i Februar [3.31]
4. Lange Vinter [4.56]
5. Skovvise [3.23]
6. Andagt i Dyrehaven [2.33]
7. Frost [2.43]
8. Blæst [2.39]
9. Sol [3.07]
10. Regn [3.19]
11. Usandsynlig Moral [2.34]
12. April-vise [2.08]
13. Det regner [1.23]
14. Poesi og Virkelighed [1.08]
15. Efterklange [1.13]

*EN: English translation can be found on  
[www.akademisk-kor-aarhus.dk](http://www.akademisk-kor-aarhus.dk)*



DAC OCD 951

