



# SVEND S. SCHULTZ - EFTERKLANGE

---

Samlede værker for blandet kor – volume II  
Akademisk Kor Århus  
Jonas Rasmussen



Dana  
Cord



# SVENDS. SCHULTZ – EFTERKLANGE

Samlede værker for blandet kor II  
Akademisk Kor Århus  
Jonas Rasmussen

## **SVEND S. SCHULTZ 1913 -1998**

Svend S. Schultz voksede op i Nykøbing Falster, og i 1933 blev han optaget på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium med klaver som hovedfag. De første år af hans karriere virkede Schultz som musikpædagog og som musikanmelder ved Politiken. Desuden gjorde han sig gældende som kordirigent, og han blev fast knyttet til Radiokoret som dirigent i 1949, hvor han blev de næste 30 år. Han udviklede koret til et af landets førende inden for både det klassiske og det nyere repertoire, og han var med til at sætte standarder for korklang og tekstudtale, der blev retningsgivende for mange amatørkor.

Som komponist var Svend S. Schultz især kendt for sine korværker og udsættelser af danske sange, men han gjorde sig også som operakomponist omkring 1950 med korte 1-akts operaer hvoraf nogle vandt stor udbredelse som turnéværker (f.eks. Bryllupsrejse) og gennem tv (f.eks. Høst). Mindre kendt blev Schultz for sine mange instrumentalværker, hvoraf kun få blev udgivet og næsten ingen er tilgængelige i moderne indspilninger.

## **JONAS RASMUSSEN 1992**

Jonas Rasmussen dirigerer til dagligt korene Akademisk Kor Århus, Barbershopkoret BarbAros og Ungdomskoret Aarhus U. Derudover er han lærer i klassisk korledelse ved Det Jyske Musikkonservatorium, korkonsulent hos Korliv - Folkekirkens Kororganisation, sangkonsulent hos Sangkraft Aarhus samt bassanger i Barbershopkvartetten HusAar.

Jonas underviser regelmæssigt i direktion og er ofte engageret som instruktør på kurser i ind- og udland.

Hjemmeside [www.jonasrasmussen.dk](http://www.jonasrasmussen.dk)

## **AKADEMISK KOR ÅRHUS SIDEN 1985**

Koret er et professionelt arbejdende amatørkor og består af 30 unge sangere med tilknytning til musiklivet omkring Aarhus Universitet og Det Jyske Musikkonservatorium. Koret har givet adskillige koncerter i både ind- og udland og har indspillet flere cd'er. Koret har desuden deltaget i adskillige korkonkurrencer verden over. Senest har koret i 2022 vundet 'The World Choral Cup' ved konkurrencen 'Sing For Gold' i Calella. I september 2018 vandt koret en Grand Prize ved Rimini International Choral Competition, og i juli 2019 blev koret vinder af World Choral Championship i Tokyo.

Hjemmeside [www.akademisk-kor-aarhus.dk](http://www.akademisk-kor-aarhus.dk).

## **SVEND S. SCHULTZ 1913 -1998**

Svend S. Schultz grew up in Nykøbing Falster. In 1933, he was admitted to the Royal Danish Academy of Music with piano as his main instrument. In the first years of his career, Schultz worked as a music teacher and music critic for the Danish paper Politiken. Additionally, he made a name for himself as a choir conductor, and he became closely associated with the Radio Choir as a conductor in 1949, remaining so for the next 30 years. He developed the choir into one of the country's leading ensembles in both the classical and contemporary repertoire, and he helped set standards for choral sound and diction that became influential for many amateur choirs.

As a composer, Svend S. Schultz was particularly known for his choral works and arrangements of Danish songs, but he also made a name for himself as an opera composer around 1950 with short one-act operas, some of which gained widespread popularity as touring productions (such as *Bryllupsrejse*) and through television (such as *Høst*). Schultz was less well-known for his many instrumental works, of which only a few were published and almost none are available in modern recordings.

## **JONAS RASMUSSEN 1992**

Jonas Rasmussen (\*1992) conducts the choirs: Akademisk Kor Århus, BarbAros and Youth Choir Aarhus U. He is a teacher in choral conducting at The Royal Academy of Music, Aarhus/Aalborg, a choir consultant at Korliv - The Danish Choral Association, a vocal consultant at Sangkraft Aarhus, and a bass singer in the Barbershop Quartet HusAar. Jonas regularly teaches conducting and is often engaged as an instructor at courses both domestically and abroad. His website is [www.jonasrasmussen.dk](http://www.jonasrasmussen.dk)

## **AKADEMISK KOR ÅRHUS SINCE 1985**

Akademisk Kor Århus was founded in 1985 and is a professionally working amateur choir consisting of 30 young singers with connections to the music community around Aarhus University and The Royal Academy of Music, Aarhus/Aalborg. The choir has given numerous concerts both domestically and internationally and has recorded several CDs. The choir has also participated in several choir competitions around the world. Most recently, in 2022, the choir won 'The World Choral Cup' at the 'Sing For Gold' competition in Calella. In September 2018, the choir won a Grand Prize at the Rimini International Choral Competition, and in July 2019, the choir became the winner of the World Choral Championship in Tokyo. Their website is [www.akademisk-kor-aarhus.dk](http://www.akademisk-kor-aarhus.dk).



Foto: Per Rasmussen

# EN LILLE FORÅRSVISE

*Simon Schultz*

Det drypper fra tage, det drypper fra træer,  
nu isen vil smelte i eng og kær,  
det risler og klukker i å og i bæk,  
og vindene hvisker i busk og i hæk.

Det drypper fra tage, det drypper fra træer,  
og solen vil skinne ja, våren er nær  
der grønnes og knoppes på mark og i skov,  
nu bonden har travlt med harve og plov.

Det drypper fra tage, det drypper fra træer,  
hør spurvene kvidrer fra grene og spær,  
der fløjtes og synges i jublende kor,  
til solen går ned bag skove og fjord.

## *(EN) A Small Spring Song*

*This text is a description of the arrival of spring in Denmark. It describes the melting ice and the sound of water trickling in the streams and rivers. The poem also talks about the greening of the fields and trees, and the busy work of farmers with plowing and harrowing. The sound of birds chirping and singing in joyous chorus is heard throughout the day, until the sun sets behind the woods and fjords.*



## JOHN PEEL

Har du set John Peel i et Glimt, et syn?  
Har du set John Peel under skovens bryn?  
Har du set John Peel skyde frem som et lyn  
med sit horn og sin hund når det dages

Jo, jeg purres endnu af min søvn så sød  
af hans hund, hans horn som i dæmringen lød;  
for Peels ”Tally Ho”  
det kan vække en død eller rejse en ræv  
når det dages

Jeg har fulgt John Peel og de andre, javel  
Ranter og Ringwood og Ruby, Bell,  
fra et krat til et spor, fra et spor til et smæld  
og et smukt stykke vildt, når det dages

Ja, jeg purres endnu...

Ja en skål for John Peel mellem Gråd og smil  
har vi fulgt hans vej til det sidste hvil.  
Han har trådt sin sti i de dugvåde mil  
og endnu gir’ den vildt,

når det dages

Og jeg purres endnu...

Har du kendt John Peel hver en jægers ven.

I Troutbeck lever hans minde end.

Hans muntre hallo kommer aldrig igen,

men han selv er os nær,

når det dages

For jeg purres endnu...

*(EN) John Peel*

*"John Peel" is an old English song that pays tribute to the legendary British foxhunter, John Peel. The lyrics describe the thrill of the hunt, with mentions of his horn and hound that could wake the dead or stir the foxes. The song follows Peel and his hunting companions, with references to Ranter, Ringwood, Ruby and Bell. The song also reflects on Peel's legacy and how his spirit still lives on in Troutbeck, a village in Cumbria, England. The chorus repeats the phrase "Ja, jeg purres endnu," which means "Yes, I'm still stirred" or "Yes, I'm still awakened" in English.*

# PIGERNES SKÅL

Skål for den dejlige femtenårs tøs,  
Skål for den aldrende enke.  
Skål for den skønne som let slår sig løs  
Og den, som med flid varmer bænke.

Ingen går fri, brødre, skænk i!  
Det er pigernes skål, og den skål kan vi li!

Skål - den, som ingen i skønhed kan nå  
og den, som har fået for lidt, Sir.  
Skål for den må med to øjne så blå  
og den, som kun blinker med eet, Sir.

Ingen går fri...

*(EN) Cheers to the girls*

*The song "Pigernes skål" is a celebratory toast to women of all ages and types. The lyrics express cheers for the beautiful young girl, the aging widow, the carefree and hardworking woman, as well as the less fortunate ones. The chorus emphasizes that no one is excluded from the toast, and that women should be celebrated and appreciated regardless of their age, appearance, or social status.*

Skål for den pige, hvis barm er som sne  
og den, som er rig kun på rynker.  
Skål for den mund som bestandig må le  
og for den, som kun klager og klynker.

Ingen går fri...

Ung eller gammel og tyk eller tynd,  
rører det os for en hægte?  
Kvinder er alle og vist var det synd  
een kun et Vivat at nægte.

Ingen går fri...



Foto: Per Rasmussen

## DE HUNDREDE PIBERE

Med et hundrede pibere didlidid  
med et hundrede pibere didlidid  
skal vi gi dem et fløjt de vil mindes tit,  
skal vi gi dem et fløjt de vil mindes tit!

For mod grænsen går i det i trit og trit,  
ja, mod grænsen går i det i trit og trit,  
der hvor Carlisle blinker så vidt, vidt, vidt  
med sin borg, sine spir, med sit didlidit.

Med et hundrede pibere didlidit  
med et hundrede pibere didlidit  
skal de få sig et fløjt de vil mindes tit,  
vore hundrede piberes didlidit!

Hver en knægt, hver knøs er af blæsten bidt,  
hver en kilt har sit sving og sit højlandssnit.  
Deres fløjter klinger så sødt og blidt,

som de lyse lærkers tit-lit-lit-tit!

Under sang og spil går de frem, ja frem,  
skønt hver pige ønsker dem hjem, hjem,  
hjem,  
skal vi høre dem spille en gensynssang  
i de grønne dale igen engang?

Med et hundrede pibere didlidit...

Se i fronten rider kong Charles så frit  
og så lystigt, som red han sit bryllupsridt.  
Han vil værge det land, som er dit og mit,  
til de hundrede piberes didlidit!

Over vejen danser hans hvide hest,  
og hans hår slår ud for en nordenblæst.  
Og hans fjer, de vifter med rødt og hvidt,  
til de hundrede piberes didlidit...



Med et hundrede pibere didlidit...

Ja, den svulmende esk blev så rød som blod,  
Men skulder ved skulder de skotske stod!  
To tusind svømmed ad England til,  
men de dansed' sig tørre ved fløjtespil!

Med hver engelskmand holdt de trit, ja trit  
skønt hans lange ben tog så rappe skridt.  
Jo den dag ved Esk blev vi kvit, kvit, kvit,  
ved de hundrede piberes didlidit...

Med et hundrede pibere didlidit...

*(EN) A hundred pipers*

*The song "De hundrede pibere" is about a hundred Scottish pipers marching towards the English border, with King Charles leading the way. They play their flutes and bagpipes as they march, and the song describes the beauty of the Scottish countryside and the bravery of the Scottish soldiers. Despite facing a large English army, the Scottish soldiers held their ground and were able to dance and celebrate their victory to the sound of the pipers. The song celebrates the Scottish spirit and their love for music and dance.*

# KOMKNØS OG KOMTØS

Kom knøs og kom tøs,  
i dag går det løs,  
For nu er det majdag igen  
Hver kæmmet gut har valgt sin glut  
og ser til spil'manden hen.

Så danser Jim og Joan  
og Johnnie svinger Jane  
med trip, trap trippen  
af trippende ben!

"Hold takten!" sa' Dick  
"Jow tak" sae Nick  
"så kom med en frisk melodi"  
"Ja Nick" sa' Hugh  
"Har ret" sa' Sue  
og straks stemte resten i

Så fik de fluksens en  
der passed alles ben!  
Trip, trap, sa' Nick og Dick og Joan  
Og Johnnies og Jimmy og Jane

De danced med klem,  
til månen brød frem  
de danced med hiv og hop!  
Til tonerne sang de og tøsene svang de,  
men så gav spil'manden op

Fik fedelens pose fat  
og bød dem glad godnat!  
For manganen two-pence  
faldt i hans fillede hat!

"Godnat" sae Harry!  
"Godnat" sae Mary  
"Godnat" saw Poll til Patt  
"Godnat" sa Sue  
"Godnat" sa Hugh,  
godnat godnat godnat!

Så gik de hver sin vej!  
mens månen lyste bleg ,  
men loved først med søde kys,  
at mødes hver søndag i maj!

*(EN) Come kiss and come miss*

*"Kom knøs og kom tøs" is a song about May Day celebrations where boys and girls come together to dance. The boys have chosen their partners, and everyone dances to the music of a fiddle player. The song describes the lively dancing and the fun atmosphere. At the end of the night, the fiddler collects money from the dancers and bids them goodnight. The song ends with a promise to meet again next Sunday in May.*



Foto: Per Rasmussen



## MUSIK

*Ukendt forfatter*

Der står den gamle spillemand,  
og han er kendt med faget.  
Han haster tonerne i grams  
fra stuen op til taget.  
Tralalala...

Han smiler mildt til gårdens børn,  
der danser lidt til "jazzen".  
Der er ej andet falsk ved ham  
end tonerne i kassen!  
Tralalala...

Og selv om sommersolen står  
på himlen højt og pynter,  
så ønsker han dog det bli'r regn  
med sølv- og kobbermønter!  
Tralalala...

## TELEGRAFPÆLENE SYNGER

*Emil Bønnelycke*

Vi durrer, vi surrer, vi synger vor sang.  
Vi klokker, vi rokker i kor på vor stang.  
Hvad ved vi om vejen er let eller lang?  
Vi pæle har mæle i mumlende ord.  
Når natten slår harpen, vor stormende snor,  
da er det sjæle, der kalder i kor.

Vi truer, vi truer, vi taler til dem,  
der sover, på veje, vi siger: Gå hjem.  
Men kan ikke, kan ikke sige til hvem.  
Du vandrer, du vandrer hvorhen går din vej?  
O, ved du det, ved du det? Ja eller nej.  
Hjælpe dig, hjælpe dig evner vi ej.

Vi våger, vi våger på hede og al.  
Hvem sover på vejen i stjernes sal?  
Én der blev ene, og én der blev gal-  
Vi pæle har mæle i mumlende kor  
i mørket, i mørket om alle, som fór  
vi ved ikke, ved ikke, ved ikke hvor.

## FUGLEVISE

*Svend S. Schultz*

Vår, du fagre vår,  
fejrest del af år,  
alt i blomster står,  
mø i runddans går,  
kulden ej os når,  
hver fugl sin trille slår.

Forårsmåneds grønt  
gør vort landsted skønt,  
hyrder skærer fløjter,  
lam og bukke føjter,  
fuglen gynger glad,  
synger bag det lysegrønne blad.

Marken ånder sødt,  
engen gynger blødt,  
unge par omarmes,  
mor i solen varmes,  
og fra fjern og nær,  
synger fugles hær,  
stedse for vort øre,  
vi fugle stemmerne kan høre.

## APRIL

*Peter Alsted*

Det lyste i vårblå morgendis  
En mild og forjættende sol  
Den smeltede frostnattens hvid is  
Og vakte den første viol  
Og dine øjne var dybe og blide  
Og blå som violen ved forårstide.

Så steg der en gråkold gus i vest,  
Og sløred aprildagens smil,  
Og varsled om haglbyger, kulde,  
blæst, det skifter så brat i april.  
Og dine øjne blev jerngrå og tomme  
Som tav de om noget, der måtte komme.

Og vinden sprang om i syd-sydøst,  
Nu dugger den vårmilde regn  
violens i græsset fra sidste høst,  
nu knoppes de bladløse hegn.  
Og dine øjne er blå som violen,  
der smiler i dug under forårssolen.

## VEJRHANEN

*Susanne Palsbo*

Hr. Vejrhane sidder deroppe på spiret,  
hvor alle små vinde så lysteligt leger,  
han er så stolt af sin fine forgyldning,  
og blinker i solen, og drejer og drejer.

Men han er nu sletikke noget særdeles,  
hvad der så ellers om ham kan fortælles,  
thi kunsten at dreje sig smukt efter vinden,  
den har han med mange på jorden  
tilfælles.

## ÅLIV

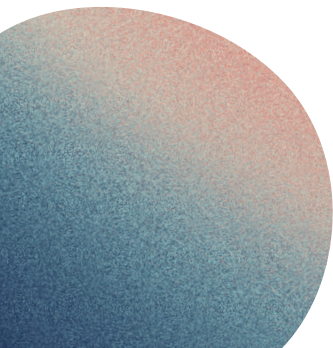
*Viggo Stuckenberg*

Se sivene nejer for vinden og svajer  
med toppen koket,  
og bølgerne danser i åkandepanser  
en stiv minuet.

Så kommer en guldsmed derinde fra landet,  
stålblå og gylden og flot i sin flugt,  
skødesløst stryger den tæt over vandet,  
oppe og nede, ret frem og i bugt.

Og åkanden blinker, dugperlet,  
vinker til guldsmeden blødt:  
du spraglede flyver! Hvis øjet ej lyver,  
så kysser du sødt.

Og guldsmeden klipper med vingen i solen,  
stålblå og gylden og øm i sit blik,  
åkanden gynger i gyldenstykskjolen,  
henrykt betaget af kysset den fik.



# YNDIGT DUFTER DANMARK

*Ulf Hoffmann*

Yndigt dufter Danmark  
i skærsommerluften,  
mærk hvor lyset,  
duften næsten hvisker: Tøv.  
Hør, hvor drosler, stære nærmer sig det  
nære, lykken ved at være,  
skønt skærsommers løv snart, for snart  
er støv Støv og støv og støv!

Yndigt dufter Danmark  
i skærsommernatten,  
Drøm, at du er atten og har dugget hår.  
Hyld langs alle veje, og en kåd skalmeje:  
Ønsker du at eje  
alt, før alt forgår –  
i hvor mange år?  
År og år og år.

Yndigt dufter Danmark  
i skærsommerregnen,  
find ved daggry egnen i en em af vin!

Skjulte nattegrale vakt af himmelsk  
dvale, får dig tyst i tale:  
Vil du være min?  
Jeg er altid din.  
Din og din og din.

## RONDEAU

*Kai Friis Møller*

Vejret har slængt sin kappe grå af blæst,  
af kulde og af væde,  
og svøbt sig i så klart et klæde  
af solbaldyret himmelblå.  
Og alle kræ og fugle små  
de må i hver sin mundart kvæde:  
Vejret har slængt sin kappe grå.

Hvert kildevæld, hver flod, hver å har  
prydet sig til somrens glæde  
med manganen kruset sølverkæde;  
sin forårspynt får alting på'  
og alle kræ og fugle kvæde:  
Vejret har slængt sin kappe grå.

(EN)

*"Music" by an unknown author:*

*The poem describes an old musician who skillfully plays music, making it resonate throughout the house from the ground floor to the attic. He smiles at the children who dance to his "jazz" and there is nothing false about him, except the music box's tones. He wishes for rain with silver and copper coins, even on sunny days.*

*"The telegraph poles sing" by Emil Bønnelycke:*

*The poem portrays the life of telegraph poles that hum, buzz and sing their own song. They talk in a mumbling language and threaten those who are asleep on the road to go back home. They keep watch on the heath, but they don't know where everyone goes. They represent the souls that call out in the dark.*

*"Bird Song" by Svend S. Schultz:*

*The poem talks about spring and the beauty of the season. The flowers are in bloom, and the lambs and goats are playing while the birds are singing. The couples embrace, and mothers sunbathe. The bird's choir sings all around, and we can hear the different bird's voices.*

*"April" by Peter Alsted:*

*The poem depicts a beautiful April morning when the sun shines, and the frost melts. The first violets of the year appear, and the narrator's lover has beautiful blue eyes like the violets. Suddenly, a cold gust of wind appears, and the sky becomes gray, which heralds the coming of hail, cold, and storms. The lover's eyes become empty and grey.*

*"The Weathercock" by Susanne Palsbo:*

*The poem describes the weather vane sitting on top of the spire, spinning around, and reflecting the sunlight. It is proud of its beautiful gilding and rotates as the wind blows, but it is not particularly special, as many people (changing their mind as the wind blows) are just like it.*

*"Stream Life" by Viggo Stuckenberg:*

*The poem describes the beauty of nature, with the wind making the reeds bow, and the waves dance. A dragonfly with steel-blue and golden colors flies close to the water, making it shine in the sun. The waterlilies seem to wave and wink at the dragonfly, which flutters gracefully, enjoying the beauty of the surroundings.*

*"The lovely scent of Denmark " is a poem by Ulf Hoffmann that describes the beautiful scent of Denmark during summertime. The air in the light, scandinavian summer evening is densely packed with sensations that brings back memories, and reminds you of crisp youthfulness and earth's dusty decay all at once. The poem talks about how the light and the scent almost whisper to you to stay - the stillness of the surrounding nature brings you back in time - dreaming of when you were just 18 years old and falling in love.*

*"Rondeau" by Kai Friis Møller is a poem that celebrates the arrival of summer. The poem describes how the weather has changed from gray and cold to sunny and warm. All around, the plants and animals are blooming and singing in their own way. The poem repeats the line "Vejret har slængt sin kappe grå" (the weather has thrown off its gray cloak) to emphasize the arrival of summer and the beauty that it brings.*

## **FJELDER STRÆKKER SIG OP**

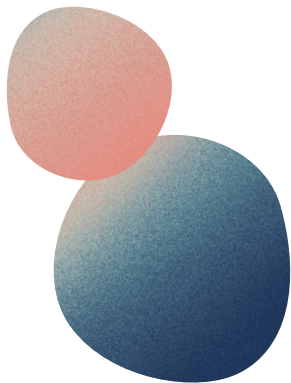
Fjeldet strækker sig op i en evigheds blå himmel  
når tåger ligger på dets sider  
og råkølde vinde stryger om klipper og blomster,  
men tågen letter  
og da kommer himmelen til fjeldet.  
Klar og ren, klar og ren.  
Sådan søger vi også efter dig  
ad meningsløse omveje,  
uden at ane, uden at vide,  
at din kærlighed slynger sig om vort liv.

*(EN) The mountain is stretching up*

*This poem describes the Icelandic landscape, with mountains stretching up towards the endless blue sky, covered by fog and cold winds. However, as the fog clears, the sky appears clear and pure. The poem suggests that just as we may search for meaning in life through meaningless paths, we may not realize that love surrounds us in our lives, just as the clarity of the sky is hidden by fog.*

## NÅR SOLEN SKINNER

Når solen skinner lufter det mildt fra  
højsletten  
Og glæden bli'r en blå dis over landet.  
Vor sjæl er rig af glæde skønt efteråret er  
kommet.  
Drosler endnu i træers grene.  
Søen et spejl mellem rolige bjerge,  
Mosset lavabølgens hvide bræmme ude på  
fjeldheden.  
Men i Skyggen hvor solen ikke når  
at stryge med sine varme fingre  
bygger efteråret sit kastel af rimfrostens  
krystaller.  
Du er solen  
Vi klagen i jorden  
Jeg er altid din.  
Din og din og din.



*(EN) When the Sun Shines*

*This poem describes the joy of the countryside during autumn when the sun is shining. The poet observes the stillness of the lake, the moss on the mountains, and the autumnal frost building in the shade. The speaker acknowledges the warmth of the sun and the beauty of the land, while also recognizing the sorrow and struggle of humanity.*



## LANDET VÅGNER

Landet våger, grenene åbner grønne øjne  
Solen spejler sig ud på aftenen i den  
søvnige fjord, edderfuglehunnen døser i  
det varme sand og hannen, lig en skorpet  
sten, i den godmodige vandkant.  
Landet vågner, havet skvulper mod  
stranden sommerlig, susen i moen.  
Lang nat tilbagelagt.  
Dagen begyndt at længes og landet står  
i udspring!

*(EN) The land awakens*

*The poet paints a picture of the awakening of the land in spring. The trees are starting to bud, the sun reflects off the fjord, and the wildlife is stirring. The night is over, and the day is beginning to lengthen, bringing new life to the land.*

## JEG HAR HAFT ET LAND

Jeg har haft et land til ven,  
fjelde og kilder som hopper fra sten til sten.  
Når midventers frostsne ta'r bolig i mit hjerte  
bli'r natten et sort fingermærke  
på en hvid og stille Jøkel.  
Dog ved jeg at landet er blød muld og grønt  
græs,  
og jeg har også dig til ven,  
og jeg har også dig til ven.

*(EN) I have had a country*

*This poem reflects on a lost homeland and the pain of exile. The speaker remembers the mountains and rivers of the land, but also acknowledges the bleakness of winter. However, the speaker finds solace in a friend who offers companionship in the midst of the pain.*

# DU GODE JORD

*Aage Rasmussen*

Du grønne mark, min gode jord,  
jeg hilser dig godmorgen!  
Du unge græs, som står og gror  
og duver i den lyse blæst,  
min gode ko, min stærke hest,  
jeg hilser jer godmorgen.

Se havren langs med skovens bryn,  
hvor den er tung af grøde,  
og se engang det gode syn  
af roetop, der skyder frem,  
mens roden svulmer i sit gem  
og bliver vinterføde

Nu kalder konen bag min ryg  
med si og malkespande.  
Den spæde gør hun mæt og tryg  
og kommer så og møder mig  
og sætter dagens værk i vej  
med solen på sin pande.

Du gode jord, min gyldne mark  
I sommerdagens hede.  
Min næver blev så ru som bark,  
Men du er tæt og tung af korn,  
og koen sænker sine horn  
dybt i sin kløverrede.

Nu hviler alt i middagsstund  
som sunket hen i lykke  
Hvad gør det, jeg blev træt, når hun,  
der hjalp mig med så megen flid,  
kan sætte sig en lille tid  
hos mig i hegnets skygge.

Så går vi til det store værk  
og samler jordens gaver.  
Hvor Lyst dog gør den trætte stærk:  
skønt sol forlængst i vesten veg,  
går mine børn og samler neg  
i tætte, tunge traver.



*Foto: Per Rasmussen*

*(EN) Thou good earth*

*This lyrics describes a farmer's morning routine and appreciation for his land, animals, and crops. He greets his land, grass, cow, and horse, and observes the ripening oats and growing sugar beet. He hears his wife calling him to come milk the cow, and after they finish their work, they rest in the shade of a fence. They then continue their labor and harvest the fruits of the earth, despite growing tired.*



**LYD OG MIX:**

**HENRIK WINTHER HANSEN**

**SOPRANER:**

Margrethe Thomsen Brok

Emma Willaume

Christoffersen

Sofie Bjerre Schwalbe

Sofie Lilly Næslund Madsen

Julia Amnitzbøll Andersen

Johanne Louise Rønn Olesen

**ALTER:**

Malene Rohden

Miriam Viktor Thygesen

Amanda Valbøll Jensen

Mette G Grandjean-Thomsen

Stine Hasselholdt

Nanna Kamp

Maria Elisabeth

Gammelgaard Olsen

**TENORER:**

Daniel Dahlby Froberg

(solist i nr. 2)

Joachim Beckmann

Egsgaard

Oliver Runge Skovbo Hansen

Morten Lindegaard

Rasmus Beyer

Peter Svane-Christiansen

Mikkel Lyrsholt

Mathias Myrthue Justesen

(solist i nr. 4)

Jens Kristian Stoltze Haugset

**BASSER:**

Gustav Nyboe Hagner

Frederik Holmer Henriksen

Malthe Hvidegård Hartz

Henrik Donskov Felter

(solist i nr. 4)

Sighvatur í Holusteini

Oscar Andersen Fog

Samuel Loft Sandegaard

1. En Lille Forårsvise [0.58]
2. John Peel, Fire Engelske Sange: [3.08]
3. Pigernes Skål, Fire Engelske Sange: [2.10]
4. De Hundrede Pibere, Fire Engelske Sange: [3.38]
5. Kom Knøs og Kom Tøs, Fire Engelske Sange: [2.57]
6. I. Musik, 8 sange for blandet kor [2.04]
7. II. Telegrafpælene Synger, 8 sange for blandet kor [2.41]
8. III. Fuglevisen 8 sange for blandet kor [3.04]
9. IV. April, 8 sange for blandet kor [2.28]
10. V. Vejrhanen, 8 sange for blandet kor [1.45]
11. VI. Åliv, 8 sange for blandet kor [2.22]
12. VII. Yndigt Dufter Danmark, 8 sange for blandet kor [3.23]
13. VIII. Rondeau, 8 sange for blandet kor [1.43]
14. Fjeldet Strækker Sig Op, Fire Islandske Sange [1.47]
15. Når Solen Skinner, Fire Islandske Sange [2.13]
16. Landet Vågner, Fire Islandske Sange [2.01]
17. Jeg Har Haft Et Land, Fire Islandske Sange [1.28]
18. Du Gode Jord [4.04]

EN: English translation can be found on  
[www.akademisk-kor-aarhus.dk](http://www.akademisk-kor-aarhus.dk)



DAC OCD 952

