

dana  
cord  
DIGITAL

*Rarities of  
Piano Music at 'Schloss vor Xusum'*

Beethoven

Schubert

Gulda

*from the  
2022 Festival*

Strasfögel

Soro

Silvestrov

Tsfasman

Bonis

Bax

*live*

Chaminade



**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
[ 1 ] Polonaise in C Major, Op. 89 (1802) *6:06*

### **Matthias Kirschner**

**Franz Schubert** (1797-1828)  
Piano Sonata No. 8 in E flat Major D568 (1807)  
[ 2 ] II. Andante molto *6:09*

**Valentin Silvestrov** (b. 1937)  
[ 3 ] Bagatelle Op. 1, No. 1, Allegretto (2005) *2:45*

### **Vadym Kholodenko**

**Alexander Scriabin** (1872-1915)  
[ 4 ] Désir Op. 57, No. 1 (1908) *1:07*  
[ 5 ] Prélude Op. 37, No. 1 (1903) *1:37*

### **Jean-Paul Gasparian**

**Mel Bonis** (1858-1937)  
[ 6 ] Romance sans paroles in G flat Major, Op. 56 *1:54*

### **Nicolas Stavv**

**Cécile Chaminade** (1857-1944)  
[ 7 ] Au pays dévasté, Op. 155 (1914) *5:41*

**Ignace Strassegger** (1909-1994)  
Variations on a Well-known Tune (1946) *13:53*

- [ 8 ] Theme *0:49*  
[ 9 ] Var. 1 Skipping to School *0:28*  
[10] Var. 2 Baby's Bath *1:27*  
[11] Var. 3 The President of Class 6x *0:33*  
[12] Var. 4 Walk through Central Park *0:40*  
[13] Var. 5 Big Brother and Baby Brother *1:37*  
[14] Var. 6 A musical Neighbour *1:35*  
[15] Var. 7 Story in Bed *2:51*  
[16] Var. 8 Happy Dreams *1:40*  
[17] Var. 9 Another Day – Procession *2:06*

### **Kolja Lesing**

**Philipp Scharwenka** (1847-1917)  
5 Piano Pieces Op. 101 (1897)  
[18] No. 3 Allegro non troppo *5:49*

**Friedrich Gulda** (1930-2000)  
Play Piano Play “10 Pieces for Yuko” (1971)  
[19] No. 6 Presto possibile *1:57*

### **Nadejda Vlaeva**

**Arnold Bax** (1883-1953)  
[20] Oliver's Sleepless Night  
(From “Oliver Twist”) (1948) *2:35*

**Billy Mayerl** (1902-1959)  
[21] Jill All Alone in G Major (1955) *3:40*

### **Paul Guinery**

**Enrique Soro Barriga** (1884-1954)  
[22] Andante appassionato Op. 2 (1901) *3:21*

**Riccardo Pick-Mangiagalli** (1882-1949)  
3 Studio da Concerto Op. 31 (1915, ed. 1929)  
[23] No. 1 Vivacissimo *2:50*

**Antonio Pompa-Baldi** (b.1974)  
[24] Smile-Improvisation on a Chaplin tune  
(2021) *5:47*

### **Antonio Pompa-Baldi**

**Nikolai Rimsky-Korsakov** (1844-1908)  
arr. Victor Babin (1908-1972)  
[25] Cradle Song  
(From the opera Sadko) (1937) *3:30*

**Alexander Tsfasman** (1906-1971)  
arr. Igor Tsygankov  
[26] Fantasy on George Gershwin  
(1898-1937) ”The Man I Love” *6:03*

### **Berlinskaya & Ancelle Piano Duo**

## HUSUM CD 2022

When the pianist and founder of *Raritäten der Klaviermusik im Schloss vor Husum* (Rarities of Piano Music at Schloss vor Husum) Peter Froundjian took his seat for the first concert in August 1987, he could have had no inkling of the future for his vision, which has become one of the most celebrated of the world's piano festivals.

The Schloss itself is the legacy of Duke Adolf I of Schleswig-Holstein-Gottorf, constructed in 1577-82 outside the city walls of Husum as a temporary residence for his stays on the west coast. For one week each August, the castle's spacious Rittersaal becomes the venue for daily recitals on a well-conditioned Steinway. The festival has hosted 280 concerts and over a hundred pianists, and since 1987 Danacord has released an annual collection of highlights, no more than a taster of what the sold-out hall heard live.

As for Husum itself, a sleepy seaside resort for the rest of the year: local politicians have expressed surprise at the success of the festival, which brings the town into sudden annual prominence, and for that matter boosts the revenues of hotels, shops and restaurants. From Asia, America and all over Europe, pianophiles arrive in need of accommodation and refreshment. Which provincial town would not delight in welcoming such a crowd?

The festival's unique atmosphere is down to Froundjian, who does not delegate administration to a team of artistic planners but settles on the programme in dialogue with each invited pianist. The festival does what it says on the tin. However unknown to the audience or unheard in the world's temples of culture, these 'Rarities of Piano Music' are by no means second-class in terms of aesthetic merit; even pieces by famous composers may be obscured by the likes of the *Moonlight Sonata* and *Clair de lune*.

When Covid-19 necessitated the cancellation of the 2021 festival, Froundjian responded imaginatively with a weekend festival in June 2022, cast in the mould of the 'Six Petits Concerts' staged annually by Charles-Valentin Alkan in Paris during the 1870s. By way of tribute to Alkan, each of the six pianists engaged for the weekend performed a piece by the composer who defined virtuoso pianism in the generation after Liszt (Froundjian has never previously made such an artistic intervention). Danacord issued an album of Alkan-themed highlights in time for the main event in August 2022, and to an enthusiastic response – even if Husum's town hall failed to join in the chorus of praise (or for that matter lend it more than token financial support).

With the August 2022 festival finally back to full strength, and post-concert gatherings at the Künstlercafé in downtown Husum in full swing once more, the stage was set fair. What could possibly go wrong? Just a matter of hours before the Monday evening concert, Froundjian was drinking coffee with the writer and Godowsky specialist Jeremy Nicholas, who had curated an exhibition of Godowsky exotica up at the Schloss. Froundjian's phone rang with bad news and a cancellation. How to replace a pianist engaged specifically for novelties at the last minute? Luckily **Matthias Kirschner** had been engaged for Wednesday's concert; he lives in nearby Hamburg, and he drove up to save the day, giving portions of his scheduled concert alongside other pieces in his repertoire.

Even the **Bethoven** catalogue still holds some surprises. One such is the **Polonaise in C** composed in 1814 and dedicated to the Russian Empress Elizabeth Alexeievna. There are rhythmic echoes of the *alla polacca* finale of the Triple Concerto, while the harmony of the central section, tending towards A major, may have supplied Chopin with inspiration for his celebrated 'Heroic' Polonaise Op.53.

The Ukrainian capital of Kyiv was the birthplace of **Vadym Kholodenko**, who began his recital with another Beethoven rarity. His account of the **Sonata in E flat D568** by **Schubert** then pointed up connections between the older and younger Viennese composers. Posthumously published as Op. posth. 122, the Sonata is a revision and completion from 1826 of a D flat major Sonata composed in June 1817. Cast in a sombre G minor, the slow second movement seems to mirror the unstable aspects of Schubert's personality with its desolate landscape and isolated cries, like one of the *Moments musicaux* in its own right.

Schubert in valedictory mood has been an inspiration for many post-Soviet composers, none to more haunting effect than for **Valentin Silvestrov**. The Kyiv-born Silvestrov has written 13 Bagatelles, and Kholodenko played the first of them as an exquisite encore, and a prayer for peace. Fragments of Viennese Classicism surface in his melodies as fleeting inspirations or ear-worms; the composer himself has recorded **Bagatelle I**, and other pianists to do so include Hélène Grimaud, but none of them seem to rival the feather-light touch and deep affection of Kholodenko's playing.

The sound-world of **Alexander Scriabin** evolved from youthful echoes of Chopin into an intensely chromatic, intoxicating language all his own. Already in the third of his ten sonatas, presented in his recital by **Jean-Paul Gasparian**, the harmonies are beginning to dissolve along with formal conventions. However mystical or dissonant his later music became, it often retained a tenderness which is palpable in the **Desir Op.57 No.1**, and the sad, pensive B minor **Prelude Op.37 No.1**. However brief in duration, each piece captures the essence of Scriabin.

Rarities of Piano Music has kept pace with steadily growing interest in the music of women composers, represented here by **Mel Bonis** and **Cécile Chaminade**.

**Nicolas Stavy** returned to Husum after his successful 2021 concert. He presented the **Romance sans paroles Op.56** of Bonis alongside a trio of Romances sans paroles by Faure. Both sets emulate the example of Mendelssohn with a broadly flowing right-hand melody and a finely woven accompaniment shared between the hands. **Kolja Lessing** is another regular visitor; in 2022 he gave a cornucopia of lesser-known Romantic piano works from Czerny to Gernsheim and Blanchet to Chaminade. Her desolate tone-picture **Au pays dévasté Op.155** pays tribute to the fallen in the First World War; utterly foreign in mood to the salon miniatures which made her name.

Lessing sent his audience out smiling with the **Variations on a Well-Known Tune** by **Ignace Strassfogel**, a pupil of Franz Schreker in the 1920s in Berlin, presented here for the first time on CD. Strassfogel was also on the programme (and present in person) when Lessing made his debut at the festival in 1991. The 'well-known tune' in question is the American song *Home on the Range*. According to Lessing: 'Strassfogel wrote these variations for his six-year old son Ian in March 1946. Strassfogel had been a US citizen since 1937, and the tune pays tribute to his new homeland. Each variation is a portrait of family life. Variation 5 makes a tongue-in-cheek reference to Goldenberg and Schmuyle from Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition*; Variation 6 does a stylish cabaret turn. Variation 8 acknowledges Hindemith's *Lulus Tonalis* and the final variation is a mighty passacaglia which would not have been out of place in the Baroque era.'

On Sunday morning, the writer and piano specialist Farhan Malik gave a lecture on the performing practice of 19th century pianists. Historic recordings demonstrated the lost art of rubato. Malik's wife **Nadejda Vlaeva** is a frequent guest at the festival "Rarities of Piano Music", and with their daughter they make a popular trio at the festival's social events. Vlaeva has often promoted her fellow Bulgarian Pancho Vladigerov; on this occasion she

also presented the **Klavierstück Op.101 No.3** by **Philipp Scharwenka**, elder brother of the better known Franz Xaver Scharwenka. Philipp's 'ultra-Romantic' style has been revived during the last 20 years, thanks not least to his idiomatic piano writing, full of character and expressive contrasts. This particular Allegro non troppo belongs to the world of Schumann, performed here with Vlaeva's customary elegance and bravura.

Always generous with encores, Vlaeva got the pulse racing with a movement from **Play Piano Play** by **Friedrich Gulda**, dedicated to his second wife Yuko Wakiyama. The collection encourages classically trained pianists (as Gulda was himself) to loosen up and learn techniques of jazz and improvisation, towards the goal of becoming, as Gulda saw it, a fully rounded musician. The sixth piece is a toccata with a 'stride piano' left-hand part beneath improvised right-hand figurations.

In 2022, **Paul Guinery** was making his debut at the Festival. Trained as a pianist at the Royal College of Music, he has become better known in the UK as a broadcaster and a specialist on the music of Delius. Many names on his programme of Anglo-Irish composers were new even to seasoned attendees of the festival: the likes of Iris Taylor, Harry Engleman and Madeleine Dring. On slightly more familiar ground, he gave an excerpt from the score written by **Arnold Bax** for the 1948 movie version of *Oliver Twist* directed by David Lean. In this piece, Bax paints the sadness of the boy Oliver with exquisite harmonies.

**Billy Mayerl** was a leading figure in British popular music during the interwar wars. **Jill All Alone** is one of his last pieces, dedicated to his wife (and sometime duet partner) Jill. In the gentle, waltz-like theme and its sensitive harmonisation we may hear a melancholy which came to pass with Mayerl's death four years later.

**Enrique Soro Barriga** was born in 1884, in the Chilean city of Concepción, as the son of an Italian composer. Having received instruction in piano and theory from his father, Soro studied composition at the Seminario de Concepción, and then won a state scholarship to further his studies in Milan. He returned to his native country and played an instrumental role in nurturing a tradition of classical music in Chile, becoming the director of the conservatoire in Santiago. Given as an encore by **Antonio Pompa-Baldi**, the **Andante Appassionato Op.2** has an extraordinary intimate force and an unusual history. Soro wrote it for orchestra at the age of 17 while studying in Europe, and then arranged it for the Quatuor Geloso in Paris. He subsequently produced versions for piano quartet, solo piano (1909), chamber orchestra, and then a final revision for piano, shortly before his death in 1954.

**Riccardo Pick-Mangiagalli** is a Czech-born, Milanese composer mostly known to pianophiles for his light-hearted *La Danse d'Olaf* which featured on the 2011 Rarities of Piano Music album. His **Studio da concerto Op.31 No.1** is one of three concert studies from 1915 (revised in 1929): a Vivacissimo tour-de-force in right-hand 6/8 sequences with staccato punctuations of the harmonic structure.

Few modern pianists have in their armoury the art of improvisation, and fewer still the mastery of **Antonio Pompa-Baldi**. His **Smile-Improvisations on a Chaplin tune** draws its inspiration from the 1936 movie *Modern Times*: a melody later arranged for singers such as Judy Garland and Barbara Streisand. Pompa-Baldi retains the feel of both the melody and the movie within an intricate form.

The **Berlinskaya/Ancelle Duo** – a married couple who started out as teacher and student – were welcome return guests at the 2022 Festival. They began their recital with a sequence of arrangements by **Victor Babin**, who is himself part of a husband-and-wife duo, with his spouse Vitya Vronsky. The **Cradle**

**Song** from *Sadko* by **Rimsky-Korsakov** shows how imaginatively Babin divides the dreamy, rocking melody between the parts, translating the composer's orchestral imagination so successfully that the piece sounds entirely original.

Better known to the Husum audience than to even well-read music lovers at large is the name of **Alexander Tsfasman**. Born in Odesa and a fellow member of Felix Blumenfeld's piano class alongside Vladimir Horowitz, Tsfasman developed his own, jazz-inflected style of performance and composition. His **Fantasy on 'The Man I Love'** arose from his obsession with the music of Gershwin, scores of which he diligently tracked down in Soviet Russia. **Igor Tsyganov** transcribed the fantasy from a recording and arranged it for two pianos.

© **Jesper Buhl**, 2023

## HUSUM CD 2022

Als der Pianist und Initiator der Raritäten der Klaviermusik im Schloss vor Husum, Peter Froudjian, im August 1987 zum ersten Konzert Platz nahm, konnte er nicht ahnen, welche Zukunft seine Vision haben würde, die inzwischen zu einem der berühmtesten Klavierfestivals der Welt geworden ist.

Das Schloss selbst ist das Vermächtnis von Herzog Adolf I. von Schleswig-Holstein-Gottorf, das 1577-82 außerhalb der Stadtmauern von Husum als vorübergehende Residenz für seine Aufenthalte an der Westküste errichtet wurde. Jedes Jahr im August wird der geräumige Rittersaal des Schlosses für eine Woche zum Schauplatz von täglichen Konzerten auf einem bestens präparierten Steinway. Das Festival veranstaltete 280 Konzerte mit über hundert Pianisten, und seit 1987 hat Danacord jährlich eine Sammlung von Höhepunkten veröffentlicht, die nicht mehr als einen Appetithappen für das bieten, was der ausverkaufte Saal jeweils live genießen konnte.

Was Husum selbst betrifft, das den Rest des Jahres eher beschauliche, jedoch wegen Theodor Storm berühmte Stadt am Meer ist, so haben die örtlichen Politiker ihr Erstaunen über den Erfolg des Festivals geäußert, das die Stadt jedes Jahr aufs Neue ganz unvermittelt ins Rampenlicht rückt und damit nicht ganz unerheblich die Einnahmen von Hotels, Geschäften und Restaurants erhöht. Aus Asien, Amerika und ganz Europa kommen Klavierfans, die schließlich eine Unterkunft und eine Erfrischung brauchen. Welches Provinzstädtchen würde sich nicht über einen solchen Ansturm freuen?

Die einzigartige Atmosphäre des Festivals ist das Verdienst von Peter Froudjian, der die Organisation nicht an ein Team von künstlerischen Planern delegiert, sondern das Programm im Dialog mit jedem eingeladenen Pianisten festlegt. Das Festival bietet das, was auf dem Etikett steht. Auch wenn sie dem Publikum unbekannt sind oder in den Kulturtempeln

der Welt nicht gespielt werden, sind diese Klavierraritäten keineswegs zweitklassig, was den ästhetischen Wert angeht; aber selbst Werke berühmter Komponisten können von Stücken wie der *Mondscheinsonate* oder dem *Clair de lune* in den Hintergrund gedrängt werden.

Als Covid-19 die Absage des Festivals 2021 erforderlich machte, reagierte Froundjian einfallersreich mit einem Wochenendfestival im Juni 2022, das sich an den "Six Petits Concerts" orientierte, die Charles-Valentin Alkan in den 1870er Jahren jährlich in Paris veranstaltete. Als Hommage an Alkan spielte jeder der sechs für das Wochenende engagierten Pianisten ein Stück des Komponisten, der die bestimmende Gestalt des pianistischen Virtuositentums in der Generation nach Liszt war (Froundjian hatte einen solchen künstlerischen Eingriff in Form einer Vorgabe seinerseits übrigens noch nie zuvor vorgenommen). Pünktlich zur Hauptveranstaltung im August 2022 brachte Danacord ein Album mit Alkan-Highlights heraus, das auf begeisterte Resonanz stieß - auch wenn die Stadt Husum nicht in den Chor der Lobeshymnen einstimmte (und auch nicht mehr als eine symbolische finanzielle Unterstützung gewährte).

Nachdem das Festival im August 2022 endlich wieder in vollem Umfang stattfinden konnte und die abendlichen Treffen nach dem Konzert im Künstlercafé in der Husumer Innenstadt wieder in vollen Gänge waren, schien alles wieder zur Normalität zurückgekehrt zu sein. Was konnte schon schief gehen? Wenige Stunden vor dem Konzert am Montagabend trank Froundjian Kaffee mit dem Musikjournalisten und Godowsky-Spezialisten Jeremy Nicholas, der im Schloss eine Ausstellung mit Godowsky-Exotika liebevoll zusammengestellt hatte. Da klingelte Froundjians Telefon mit schlechten Nachrichten: einer Absage. Wie ersetzt man aber einen eigens für Raritäten engagierten Pianisten in letzter Minute? Glücklicherweise hatte man für das Konzert am Mittwoch **Matthias Kirschner** engagiert, der in der Nähe von Hamburg lebt und als

rettender Engel anreiste, um neben anderen Stücken aus seinem Repertoire auch Teile des ursprünglich geplanten Konzerts zu spielen.

Selbst das **Beethoven**-Werkverzeichnis birgt noch einige Überraschungen. Eine davon ist die **Polonaise in C-Dur**, die 1814 komponiert und der russischen Kaiserin Elisabeth Alexejewna gewidmet ist. Es gibt rhythmische Anklänge an das *Alla-polacca*-Finale des Tripelkonzerts, während die nach A-Dur tendierende Harmonie des Mittelteils Chopin zu seiner berühmten "heroischen" Polonaise Op.53 inspiriert haben könnte.

Die ukrainische Hauptstadt Kiew ist der Geburtsort von **Vadym Kholodenko**, der sein Konzert mit einer weiteren Beethoven-Rarität begann. Seine Darstellung der **Sonate Es-Dur D 568** von **Schubert** zeigte dann Verbindungen zwischen dem älteren und dem jüngeren Wiener Komponisten auf. Posthum als Op.122 veröffentlicht, ist die Sonate eine Überarbeitung und Ergänzung einer im Juni 1817 komponierten Des-Dur-Sonate aus dem Jahr 1826. Der langsame zweite Satz, der in einem düsteren g-Moll steht, scheint mit seiner trostlosen Landschaft und den isolierten Schreien die instabilen Aspekte von Schuberts Persönlichkeit widerzuspiegeln, wie sie auch in einem der *Moments musicaux* zum Ausdruck kommen.

Schubert in Abschiedsstimmung hat auch viele postsowjetische Komponisten inspiriert, keinen mit eindringlicherer Wirkung als **Valentin Silvestrov**. Der in Kiew geborene Silvestrov schrieb 13 Bagatellen, und Kholodenko spielte die erste von ihnen als exquisite Zugabe und als Gebet für den Frieden. Fragmente der Wiener Klassik tauchen in Silvestrovs Melodien als flüchtige Inspirationen oder Ohrwürmer auf. Der Komponist selbst hat die **Bagatelle I** aufgenommen, ebenso wie weitere Pianisten, z.B. Hélène Grimaud, dies getan haben; aber keiner von ihnen scheint mit dem federleichten Anschlag und der tiefen inneren Anteilnahme von Kholodenkos Spiel mithalten zu können.

Die Klangwelt von **Alexander Skrjabin** entwickelte sich von jugendlichen Anklängen an Chopin zu einer intensiv chromatischen, herauschenden Sprache, die völlig eigenständig ist. Bereits in der dritten seiner zehn Sonaten, die **Jean-Paul Gasparian** in seinem Rezital vorstellte, beginnen sich die Harmonien zusammen mit den formalen Konventionen aufzulösen. Wie mystisch oder dissonant jedoch seine spätere Musik auch werden mag, sie bewahrt sich oft eine Zartheit, die im **Désir op.57 Nr.1** und im traurigen, nachdenklichen **h-Moll-Prélude op.37 Nr.1** spürbar wird. Jedes Stück, so kurz es auch sein mag, fängt die Essenz Skrjamins ein.

Die Raritäten der Klaviermusik nehmen natürlich auch Rücksicht auf das stetig wachsende Interesse an der Musik von Komponistinnen, die hier durch **Mel Bonis** und **Cécile Chaminade** vertreten sind. **Nicolas Stavys** kehrte nach seinem erfolgreichen Konzert 2021 nach Husum zurück und präsentierte die **Romance sans paroles op.56** von Bonis neben einer Gruppe von drei **Romances sans paroles** von Fauré. Beide Werke folgen dem Beispiel Mendelssohns mit einer breit fließenden Melodie in der rechten Hand und einer fein gewebten Begleitung, die auf beide Hände verteilt wird. **Kolja Lessing** ist ein weiterer regelmäßiger Gast des Festivals. 2022 präsentierte er ein Füllhorn weniger bekannter romantischer Klavierwerke von Czerny über Gernsheim und Blanchet bis hin zu Chaminade, deren trostloses Tongemälde **Au pays dévasté op.155** den Gefallenen des Ersten Weltkriegs gewidmet ist und sich in seiner Stimmung von den Salonminiaturen, die sie bekannt gemacht haben, stark unterscheidet.

Mit einem Lächeln entließ Lessing sein Publikum mit den **Variationen über eine bekannte Melodie** von **Ignace Strassegger**, einem Schüler von Franz Schreker in den 1920er Jahren in Berlin, die hier zum ersten Mal auf CD zu hören sind. Strassegger stand auch auf dem Programm und war sogar persönlich anwesend, als Lessing 1991 sein Debüt beim Festival gab. Bei der "bekannten Melodie" handelt es sich um das

amerikanische Lied *Home on the Range*. Dazu Lessing: "Strassegger schrieb diese Variationen im März 1946 für seinen sechsjährigen Sohn Ian. Er war seit 1937 US-Bürger, und das Lied ist eine Hommage an sein neues Heimatland. Jede Variation ist ein Porträt des Familienlebens. Variation 5 verweist augenzwinkernd auf Goldenberg und Schmuyle aus Mussorgskys *Bilder einer Ausstellung*; Variation 6 macht eine stilvolle kabarettistische Wende. Variation 8 ist eine Hommage an Hindemiths *Ludus Tonalis*, und die letzte Variation ist eine mächtige Passacaglia, die der Barockzeit durchaus zur Ehre gereicht hätte."

Am Vormittag vor dem Sonntagskonzert hielt der Musikkritiker und Klavierspezialist Farhan Malik einen Vortrag über die Aufführungspraxis von Pianisten des 19. Jahrhunderts. Dabei demonstrierte er mit historischen Aufnahmen die vergessene Kunst des Rubato. Maliks Frau **Nadejda Vlaeva** ist ein häufiger Gast des Festivals "Raritäten der Klaviermusik", und zusammen mit ihrer Tochter bilden sie ein beliebtes Trio bei den gesellschaftlichen Veranstaltungen des Festivals. Vlaeva hat sich schon oft für ihren bulgarischen Landsmann Pancho Vladigerov eingesetzt. Bei dieser Gelegenheit präsentierte sie auch das **Klavierstück Op.101 Nr.3** von **Philipp Scharwenka**, dem älteren Bruder des bekannteren Franz Xaver Scharwenka. Philipps "ultra-romantischer" Stil wurde in den letzten 20 Jahren wiederbelebt, nicht zuletzt dank seines charakteristischen Klaviersatzes, der voll typischer und ausdrucksstarker Kontraste ist. Dieses Allegro non troppo hat deutliche Affinität zu der Welt Schumanns und wird hier von Vlaeva mit der gewohnten Eleganz und Bravour vorgetragen.

Immer großzügig mit Zugaben, brachte Vlaeva den Puls zum Rasen mit einem Satz aus **Play Piano Play** von **Friedrich Gulda**, der seiner zweiten Frau Yuko Wakiyama gewidmet ist. Diese Sammlung soll klassisch ausgebildete Pianisten (wie Gulda selbst einer war) ermutigen, lockerer zu werden und die Techniken des Jazz und der Improvisation zu erlernen, um, wie Gulda es sah, ein vollwertiger



Musiker zu werden. Das sechste Stück ist eine Toccata mit einem "Stride-Piano"-Part für die linke Hand und improvisierten Figurationen in der rechten Hand.

Im Jahr 2022 gab **Paul Guinery** sein Festival-Debüt. Ausgebildet als Pianist am Royal College of Music, ist er im Vereinigten Königreich besser bekannt als Rundfunksprecher und Spezialist für die Musik von Delius. Viele Namen in seinem Programm mit anglo-irischen Komponisten waren selbst für erfahrene Festivalbesucher neu: z.B. Iris Taylor, Harry Engleman und Madeleine Dring. Auf etwas vertrautem Terrain spielte er einen Auszug aus der Partitur, die **Arnold Bax** 1948 für die Filmversion von Oliver Twist unter der Regie von David Lean geschrieben hatte. In diesem Stück malt Bax die Traurigkeit des jungen Oliver mit kunstvollen Harmonien.

**Billy Mayerl** war in der Zwischenkriegszeit eine führende Persönlichkeit der britischen Popmusik. **Jill All Alone** ist eines seiner letzten Stücke, das seiner Frau (und gelegentlichen Duettpartnerin) Jill gewidmet ist. In dem sanften, walzerartigen Thema und seiner gefühlvollen Harmonisierung können wir eine Melancholie heraushören, die mit Mayerls Tod vier Jahre später Wirklichkeit werden sollte.

**Enrique Soro Barriga** wurde 1884 in der chilenischen Stadt Concepción als Sohn eines italienischen Komponisten geboren. Nachdem er von seinem Vater Unterricht in Klavier und Theorie erhalten hatte, studierte Soro Komposition am Seminario de Concepción und erhielt darauf ein staatliches Stipendium, um seine Studien in Mailand fortzusetzen. Er kehrte dann in sein Heimatland zurück und spielte eine entscheidende Rolle bei der Pflege der klassischen Musiktradition in Chile, wo er Direktor des Konservatoriums in Santiago wurde. Das als Zugabe von **Antonio Pompa-Baldi** gespielte **Andante Appassionato Op.2** hat eine außerordentliche innere Kraft und eine ungewöhnliche Geschichte. Soro schrieb es im Alter von 17 Jahren für Orchester,

während er in Europa studierte, und arrangierte es dann für das Quatuor Geloso in Paris. Später erstellte er Versionen für Klavierquartett, Soloklavier (1909), Kammerorchester und schließlich eine letzte Überarbeitung für Klavier kurz vor seinem Tod im Jahr 1954.

**Riccardo Pick-Mangiagalli** ist ein in Tschechien geborener Mailänder Komponist, der Klavierliebhaber von allem durch sein heiteres *La Danse d'Olaf* bekannt ist, das auf dem 2011 erschienenen Album *Rarities of Piano Music* zu hören ist. Sein **Studio da concerto Op.31 Nr.1** ist eine von drei Konzertetüden aus dem Jahr 1915 (revidiert 1929): eine Vivacissimo-Tour-de-force im 6/8-Takt der rechten Hand mit Stakkato-Unterbrechungen der harmonischen Struktur.

Nur wenige moderne Pianisten verfügen über die Kunst der Improvisation, und noch weniger über die Meisterschaft von Antonio Pompa-Baldi. Seine **Smile-Improvisationen über eine Chaplin-Melodie** stammen aus dem Film *Modern Times* von 1936: eine Melodie, die später für Sängerinnen wie Judy Garland und Barbara Streisand arrangiert wurde. Pompa-Baldi bewahrt geistreich die Stimmung sowohl der Melodie als auch des Films.

Das **Duo Berlinskaya/Ancelle**, ein Ehepaar, das als Lehrer und Schüler begann, war ein gern gesehener Gast beim Festival 2022. Sie begannen ihr Konzert mit einer Reihe von Bearbeitungen von **Victor Babin**, der selbst mit seiner Ehefrau Vitya Vronsky in einem Ehepaar-Duo spielte. Das **Wiegenlied aus Sadko von Rimsky-Korsakow** zeigt, wie fantasievoll Babin die träumerische, wiegende Melodie zwischen den Stimmen aufteilt und die orchestrale Klangvorstellung des Komponisten so erfolgreich umsetzt, dass das Stück wie ein Original klingt.

Dem Husumer Publikum ist der Name **Alexander Tsfasman** besser bekannt als selbst den meisten belesenen Musikliebhabern. Der in Odessa geborene Komponist, der zusammen mit Vladimir Horowitz in

der Klavierklasse von Felix Blumenfeld unterrichtet wurde, entwickelte einen eigenen, vom Jazz geprägten Spiel- und Kompositionsstil. Seine **Fantasie über "The Man I Love"** entstand aus seiner Begeisterung für die Musik **Gershwins**, dessen Partituren er in Sowjetrußland aufspürte. **Igor Tsyganov** transkribierte die Fantasie von einer Aufnahme und arrangierte sie für zwei Klaviere.

**Jesper Buhl** ©2023

Deutsch: Ludwig Madlener

### **Rarities of Piano Music**

1987-88 Husum Festival DACOCD 299  
1989 Husum Festival DACOCD 349  
1990 Husum Festival DACOCD 379  
1991 Husum Festival DACOCD 389  
1992 Husum Festival DACOCD 399  
1993 Husum Festival DACOCD 419  
1994 Husum Festival DACOCD 429  
1995 Husum Festival DACOCD 449  
1996 Husum Festival DACOCD 479  
1997 Husum Festival DACOCD 489  
1998 Husum Festival DACOCD 519  
1999 Husum Festival DACOCD 539  
2000 Husum Festival DACOCD 559  
2001 Husum Festival DACOCD 589  
2001 Husum Festival DACOCD 589  
2002 Husum Festival DACOCD 609  
2003 Husum Festival DACOCD 619  
2004 Husum Festival DACOCD 649  
2005 Husum Festival DACOCD 659  
2006 Husum Festival DACOCD 669  
2007 Husum Festival DACOCD 679  
2008 Husum Festival DACOCD 689  
2009 Husum Festival DACOCD 699  
2010 Husum Festival DACOCD 709  
2011 Husum Festival DACOCD 719

2012 Husum Festival DACOCD 729  
2013 Husum Festival DACOCD 739  
2014 Husum Festival DACOCD 749  
2015 Husum Festival DACOCD 779  
2016 Husum Festival DACOCD 789  
2017 Husum Festival DACOCD 799  
2018 Husum Festival DACOCD 839  
2019 Husum Festival DACOCD 849  
2021 Husum Festival DACOCD 939  
Extra 2021 Husum Festival DACOCD 949  
2022 Husum Festival DACOCD 969

[www.danacord.dk](http://www.danacord.dk)

### **Beyond the mainstream**

The festival book "Rarities of Piano Music"

### **Jenseits des Mainstreams**

Das Buch zum Festival „Raritäten der Klaviermusik“

240 Pages / Seiten, STACCATO-Verlag, Düsseldorf,

[www.staccato-verlag.de](http://www.staccato-verlag.de)



Peter Froundjian, Ludwig Madlener und Jesper Buhl im Künstlercafé nach dem Konzert  
Foto: Nicolai Froundjian

*36 years Rarities of Piano Music  
at 'Schloss vor Lusum'*



Foto: Nicolai Froundjian

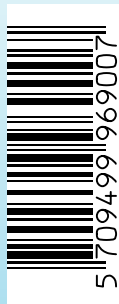
Peter Froundjian

Pianist, Gründer und künstlerischer Leiter

DAC OCD 969

[www.danacord.dk](http://www.danacord.dk)

DACOCD 969

DIGITAL DDDdana  
CORD

Recorded August  
12–20, 2022  
by Sven Will  
Digital editing:  
Claus Byrith  
Cover illustration  
and design:  
Hilmar Kaul  
Produced by  
Peter Froundjian  
and Jesper Buhl

COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO

- Ludwig van Beethoven:**  
1 Polonaise in C Major, Op. 89 (1802) *6:06*  
**Matthias Kirschner**
- Franz Schubert:**  
2 Andante molto from Piano Sonata No. 8 *6:09*  
**Valentin Silvestrov:**  
3 Bagatelle Op. 1, No. 1, Allegretto (2005) *2:45*  
**Vadym Kholodenko**
- Alexander Scriabin:**  
4 Désir Op. 57, No. 1 (1908) *1:07*  
5 Prélude Op. 37, No. 1 (1903) *1:37*  
**Jean-Paul Gasparian**
- Mel Bonis:**  
6 Romance sans paroles Op. 56 *1:54*  
**Nicolas Stavy**
- Cécile Chaminade:**  
7 Au pays dévasté, Op. 155 (1914) *5:41*  
**Ignace Strassfogel:**  
8 Variations on a Well-known Tune (1946) *13:53*  
**Kolja Lessing**
- Philipp Scharwenka:**  
18 Allegro non troppo from Op. 101 *5:49*  
**Friedrich Gulda:**  
19 No. 6 from Play Piano Play (1971) *1:57*  
**Nadejda Vlaeva**

- Arnold Bax:**  
20 Oliver's Sleepless Night *2:35*  
**Billy Mayerl:**  
21 Jill All Alone in G Major (1955) *3:40*  
**Paul Guinery**
- Enrique Soro:**  
22 Andante appassionato Op. 2 (1901) *3:21*  
**Riccardo Pick-Mangiagalli:**  
23 Vivacissimo from 3 Studio da Concerto *2:50*  
**Antonio Pompa-Baldi:**  
24 Smile-Improvisation on a Chaplin tune *5:47*  
**Antonio Pompa-Baldi**
- Nikolai Rimsky-Korsakov:**  
 arr. Victor Babin  
25 Cradle Song (From the opera Sadko) *3:30*  
**Alexander Tsfasman:**  
 arr. Igor Tsygankov  
26 Fantasy on "The Man I Love" *6:03*  
**Berlinskaya & Ancelle Piano Duo**

Total playing time: 76:55  
 DANACORD · DENMARK  
 ©DANACORD 2023  
[www.danacord.dk](http://www.danacord.dk)