

dana
cord
DIGITAL

*Rarities of
Piano Music at 'Schloss vor Husum'*

Piazzolla

G. Dupont

Vierne

*from the
2018 Festival*

Grovez

Nicodé

R. Fuchs

R. Hahn

Alkan

live

Arzoumanov





Schloss vor Husum
Photo: Ludwig Madlener

Claude Debussy (1862-1918)

[1] Ballade (1903) 6:34

Fabian Müller

Gabriel Dupont (1878-1914)

from “La maison dans les dunes” (1910)

[2] 1. Dans les dunes par un clair matin 3:13

[3] 10. Houles 7:14

Severin von Eckardstein

Louis Vierne (1870-1937)

from 12 Préludes op.36 (1914/15)

[4] No.7 Evocation d'un jour d'angoisse 4:54

[5] No.12 Seul... 3:50

Muza Rubackyte

Pancho Vladigerov (1899-1978)

from 10 Impressions, op.9 (1920)

[6] No.8 Passion 4:39

Charles-Valentin Alkan (1813-88)

[7] Le Grillon, op.60 bis

(Nocturne No.4) (1859) 5:26

Etsuko Hirose

Reynaldo Hahn (1874-1947)

from “Le Rossignol éperdu” (1912)

[8] No.31 En caïque 3:25

[9] No.51 Adieu au soir tombant 2:33

Valery Arzumanov (b.1944)

from 27 Pieces for Piano, op.74 (1985)

[10] To a Brighter Future 1:42

[11] Forgotten and Abandoned 1:58

[12] Dedication to Mahler 1:44

[13] Before the Exam 1:18

Leonid Desyatnikov (b.1955)

[14] From “Songs from the Bukovina”

(2017) 1:42

Lukas Geniušas

Jean Louis Nicodé (1853-1919)

“Ein Liebesleben”, op.22 (1880)

[15] No.6 Reue 1:48

[16] No.8 Erinnerung 1:35

Simon Callaghan

Robert Fuchs (1847-1927)

from Sonata No.1 in G flat major, op.19

(1877)

[17] 4. Allegro molto – Quasi presto 6:03

Ingrid Marsoner

Anton Arensky (1861-1906)

from 24 Morceaux caractéristiques, op.36

(1894)

[18] No.12 Intermezzo 2:54

Sina Kloke

Rachmaninov/Pompa-Baldi

[19] Vocalise, op.34 no.14

(1912, rev. 1915) 6:24

Arr. by **Roberto Piana** (b.1971)

[20] La Rosa 2:16

Gabriel Grovlez (1879-1944)

[21] Sérénade, from “Fancies” (1915) 3:18

Piazzolla/Piana/Pompa-Baldi

[22] Libertango (1974) 3:17

Antonio Pompa-Baldi

HUSUM CD 2018

The 2018 Husum festival of piano rarities had another strong programme and the usual support of patrons from many countries. It continued to include shorter recitals from “Young Explorers” as well as the full evening concerts established in 1987.

We begin with an early work by Debussy, written 1890-91 but published in 1903. The composer had worked in Russia as a piano teacher and house pianist for Tchaikovsky's mentor Nadezhda von Meck. His first title for the piece was “Ballade slave”, reflecting the influence of composers such as Glinka or Borodin. The simple melody at the start does have a certain folk quality, but the harmonies are already recognisable as the Debussy of “Suite bergamasque”. Therefore when the piece was published later he decided to adopt the simpler title of “Ballade” to emphasise its narrative quality and connection with the models of Chopin.

Gabriel Dupont was born in Caen. He studied music with his father, who was an organist, and with Widor and Massenet. His early successes included a second prize in the Prix de Rome, and his opera *La Cabrera*, which won first prize in a publisher's competition and had several successful productions around Europe. A collection of songs showed a real gift for word-setting and piano writing. His ten-movement cycle “*La maison dans les dunes*” was written at Arcachon in the Gironde département, a coastal resort south-west of Bordeaux where he spent the winter for his health. The first piece portrays the early morning in the dunes with a melody accompanied by gently oscillating chords, later building to a climax marked “joyful”, possibly as the sun breaks through. The last is a more stormy

piece (houles = swells) which is inspired by a stormy sea.

Louis Vierne is best remembered for his organ music, including six symphonies. His near-blindness did not hinder a distinguished career, including the rare award of titular organist at Notre-Dame. César Franck taught him harmony at the Paris Conservatoire, and after his death Vierne assisted his successor Widor in the organ class. His pupils included Marcel Dupré and Nadia Boulanger. Vierne's music went far beyond the organ repertoire and included chamber music, songs and piano music. “Evocation of a day of anguish” possibly reflects the composer's periods of depression brought on by frustration at his disability. “Alone...” is an agitated and powerful piece with obsessive repeated chords in its middle section.

Pancho Vladigerov was one of the most important Bulgarian composers of the 20th century. He studied first in Sofia and then in Berlin. While in Berlin he worked for the great theatre director Max Reinhardt, who also collaborated with Korngold and gave him his first opportunity in Hollywood with “*A Midsummer Night's Dream*”. Vladigerov returned to Sofia and became a professor of piano, chamber music and composition at the State Academy of Music. He also toured widely as a pianist. His style owes something to Rachmaninov and Richard Strauss, but he has an individual sound which integrates Bulgarian influences with Romantic harmonies. “*Passion*” from his set of ten “*Impressions*” opens with some exotic parallel chords for both hands, before settling into a more relaxed tonal style for the main faster section. Here a melody in the high register is introduced while the chords continue in the left hand. The dynamics range

from a triple-forte to a quadruple pianissimo at the end.

“Alkan, who was Alkan?” wrote Balthazar Claes in an obituary for *Le Ménestrel* in 1888. Ronald Smith used the phrase as the subtitle of his biography in 1976, realising that many would still be asking the question. Fortunately nobody who has been to Husum over the years needs to ask. Alkan liked to give fanciful titles to some of his pieces like the *Esquisses* (sketches), and his fourth Nocturne is partly inspired by the chirping sound of a cricket, which is heard in the highest part of the piano. The writing on three staves is ingenious, using the sustaining pedal and the left hand to continue the theme while the right hand is free to play the little flourishes. There is a contrasting middle section in the minor key, which introduces a new flowing melody after a while. A subtly varied reprise of the opening passage gives the final word to the cricket.

Reynaldo Hahn was born in Venezuela but moved to Paris when he was four. He entered the Conservatoire when he was eleven, where his teachers included Massenet and he met Ravel and Alfred Cortot. His songs have remained popular, but his operas have not had the same staying power. In the 1920s he composed a piano concerto which had more success. There was also incidental music for several plays, and film scores including “*La dame aux camélias*” in 1934. His set of piano pieces “*Le rossignol éperdu*” (The distressed nightingale) is an ambitious collection of 53 pieces in four suites. “*En caïque*” opens the second suite, entitled “*Orient*”. It uses a hypnotic figure in the right hand to accompany the melody, illustrating the motion of that characteristic boat of the eastern Mediterranean. “*Adieux*” is a dialogue between two voices in the tenor and soprano register,

sometimes in strict canon. It bears a quotation from the poet and novelist François Coppée (1842-1908), “*Ce qu’Alonso disait à la tendre Imogène*” (What Alonso said to the tender Imogen).

Valery Arzumanov studied music in Leningrad. He moved to Paris in 1974 to study with Messiaen and he has worked in France since then. His influences are many and varied: Mahler, Schönberg, Orthodox church music and even pop music. These are reflected in a huge cycle, “*Piano World*”, from the 1980s, which includes more than 400 pieces. He often draws on childhood experiences, some of which were quite grim: his parents were exiled in the Stalinist Gulag in the far north of Russia. “*To a brighter future*” is an optimistic piece in march style, looking to better times after Gorbachev’s *glasnost* and *perestroika*. “*Forgotten*” looks back to those hard times. He draws on klezmer influences in “*Mahler*”, such as one hears in that composer’s first symphony. “*Before the Exam*” is significantly No. 13 in the cycle and is an exercise in difficult rhythms, with an unlikely time-signature of 58-4.

It is good to include music by living composers, and the second example is Leonid Desyatnikov, one of the most successful Russian composers, especially in his film scores and music for the theatre. He recently published a collection of 24 Preludes in all the keys, following the examples of Chopin, Alkan, Shostakovich and others. They are based on folk melodies from the Bukovina region, which was in former times shared by Ukraine and Romania. Unfortunately there is only space on a well-filled disc for one example in E minor, but the characteristic rhythm and sharpened fourth note of the scale show the style well.

In spite of his French-looking name, Jean Louis Nicodé was German: he was born in Prussia, near the present-day Poznan in Poland. He studied in Berlin, where he established a series of concerts in which he performed with great success. Later he moved to Dresden to be professor at the Royal Conservatory, and later director of the Philharmonic Concerts. He wrote some ambitious choral works including “Das Meer” (The Sea), which requires a whole evening for performance, and “Gloria!”, which uses a huge orchestra, off-stage bands and twelve tuned police whistles. Simon Callaghan recently recorded an entire album of his music for Hyperion, and his programme in Husum included the suite “Andenken an Robert Schumann” (Memories of Robert Schumann). He played two short encores from another collection, “Liebesleben” (A life of love). The titles. “Reue” (Repentance) and “Erinnerung” (Remembrance) are enough to explain their atmosphere, and the influence from Schumann is clear.

Robert Fuchs was Austrian: he was born in Steiermark (Styria) and died in Vienna. He studied several instruments with his brother-in-law and worked in Vienna as a répétiteur, later as an organist. As a teacher his pupils included a distinguished collection including Mahler, Sibelius, Wolf and Zemlinsky. He dedicated this Sonata to his composition teacher Felix Otto Dessoff, and was recommended to Brahms, who admired the music and became a sponsor. The work is nominally in G flat major, the key of the first movement. The finale, which we hear now, is in F sharp minor and remains there until the end. It is a lively piece in rondo form, with well contrasted episodes and an exciting acceleration to the close.

Anton Arensky’s first teacher was his mother. The family moved to St Petersburg when he was in his teens, and he studied composition with Rimsky-Korsakov. Rimsky was impressed with him enough to let him prepare some of the vocal score of his opera “The Snow Maiden”. He then moved to Moscow as a professor of harmony, with pupils including Rachmaninov and Scriabin, and was greatly encouraged in his work by Tchaikovsky. Arensky was a versatile composer, with works including operas, orchestral and choral works, and chamber music. His Suite for two pianos has remained popular. The music for solo piano is less well known and is an obvious candidate for a Husum programme. This Intermezzo accompanies a melody in the left hand with gently rocking figures in the right, first in groups of two, then three.

We end with a group of pieces played by Antonio Pomba-Baldi, who made such an impressive debut in Husum on his previous visit. First is the well-known Vocalise by Rachmaninov, originally written for wordless soprano but arranged for many other ensembles since, ranging from string orchestra to solo instrument with accompaniment.

Roberto Piana is an artist with several interests: pianist, composer and writer. He was born on the island of Sardinia and one of his particular interests is the music of the Sardinian composer Lao Silesu. We hear his arrangement of a Neapolitan song, done in virtuoso style.

Gabriel Grovlez’s best known teacher was Fauré, and young piano students often learn his suite “L’almanach aux images”. The seven-movement suite called “Fancies” is not so widely known. Its opening “Sérénade” has a distinctive Spanish feel.

Finally we hear the “Libertango” by Astor Piazzolla, the Argentine exponent of the “nuevo tango” whose unconventional approach to the traditional dance form was received with some hostility at first. The title is a portmanteau word combining “Libertad” (liberty) and “tango”, symbolising the transition from the classical style. The piece was played often by Piazzolla’s own group including the bandoneon, but has been arranged many times over the years.

Peter Grove ©2019

Husum CD 2018

Das Husum-Festival von 2018 bot wieder einmal ein attraktives Programm und den gewohnten Zulauf von Stammgästen aus vielen Ländern. Die Reihe von Konzerten "Young Explorers" wurde weitergeführt, ebenso wie die seit 1987 stattfindenden üblichen Klavierabende.

Den Beginn bildet ein Frühwerk Debussys, komponiert 1890/91 und veröffentlicht 1903. Der Komponist hatte in Russland als Klavierlehrer und Hauspianist von Tschaikowskys Gönnerin Nadeschda von Meck gearbeitet. Der ursprüngliche Titel des Werkes war "Ballade slave" und zeigt den Einfluss von Komponisten wie Glinka oder Borodin. Die einfache Melodie am Anfang hat Volksliedcharakter, aber die Harmonisierung lässt schon den Debussy der "Suite bergamasque" erkennen. Als deshalb das Stück später veröffentlicht wurde, beschloss er, den einfacheren Titel "Ballade" zu übernehmen, um den erzählenden Charakter und den Bezug zu den Vorbildern Chopins zu betonen.

Gabriel Dupont stammt aus Caen. Er studierte Musik bei seinem Vater, der Organist war, sowie bei Widor und Massenet. Unter seinen frühen Erfolgen waren ein 2. Preis beim Prix de Rome und seine Oper La Cabrera, die den 1. Preis bei einem Verlagswettbewerb gewann und einige erfolgreiche Aufführungen in ganz Europa erlebte. Eine Sammlung von Liedern zeigt eine echte Begabung für Verschmelzung von Musik mit der Sprache und für einen geschickten Klaviersatz. Sein zehnsätziger Zyklus "La maison dans les dunes" entstand in Arcachon in der Gironde, einem Badeort südwestlich von Bordeaux, wo er wegen seines angeschlagenen Gesundheitszustandes den Winter verbrachte. Das erste Stück beschreibt den frühen Morgen in

den Dünen mit einer Melodie, begleitet von sanft schwingenden Akkorden, und türmt sich später zu einer Steigerung mit der Bezeichnung "joyeux" auf, die wohl den Sonnenaufgang schildert. Das letzte Stück hat eher stürmischen Charakter (houles = Dünung), angeregt von der aufgewühlten See.

Louis Vierne ist vor allem bekannt für seine Orgelmusik und seine sechs Symphonien. Dass er fast blind war, hinderte ihn nicht an einer bedeutenden Karriere, u.a. auch mit der seltenen Auszeichnung eines Titular-Organisten von Notre-Dame. César Franck unterrichtete ihn am Pariser Conservatoire in Harmonielehre; nach dessen Tod war er Assistent von Francks Nachfolger Widor in der Orgelklasse. Unter seinen Schülern befinden sich Marcel Dupré und Nadja Boulanger. Viernes Kompositionen gehen weit über das Orgelrepertoire hinaus und umfassen Kammermusik, Lieder und Klaviermusik. "Evocation d'un jour d'angoisse" ist möglicherweise ein Hinweis auf regelmäßig wiederkehrende Depressionsanfälle, ausgelöst durch Frustration wegen seines Leidens. "Seul..." ist ein unruhiges und wuchtiges Stück mit obsessiv repetierten Akkorden in der Mittellage.

Pantscho Vladigerov war einer der bedeutendsten bulgarischen Komponisten des 20. Jahrhunderts. Er studierte zuerst in Sofia und dann in Berlin. Dort arbeitete er für den bedeutenden Theaterintendanten Max Reinhardt, der auch mit Korngold zusammenarbeitete und ihm in Hollywood einen Einstieg mit dem "Sommernachtstraum" ermöglichte. Vladigerov kehrte dann nach Sofia zurück und wurde dort Professor für Klavier, Kammermusik und Komposition an der staatlichen Akademie für Musik. Daneben unternahm er ausgedehnte Konzertreisen als Pianist. Sein Kompositionsstil

hat Anklänge an Rachmaninow und Richard Strauss; aber er besitzt auch eine ganz persönliche Tonsprache, die bulgarische Einflüsse mit einer romantischen Harmonik vereint. "Passion" aus seiner Sammlung von zehn "Impressions" beginnt mit einigen exotischen Parallellakkorden in beiden Händen und wechselt dann im schnellen Hauptteil in einen entspannteren tonalen Stil. Hier taucht im Diskant eine Melodie auf, während sich die Akkorde in der linken Hand fortsetzen. Der dynamische Umfang erstreckt sich vom dreifachen Forte zum vierfachen Pianissimo am Schluss.

"Alkan, wer war Alkan?" schrieb Balthazar Claes 1888 in einem Nachruf für Méneſtreſel. Ronald Smith benützte diese Phrase als Untertitel seiner Biographie von 1976, weil er sich darüber im Klaren war, dass sich viele immer noch diese Frage stellen. Glücklicherweise muss das niemand tun, der all die Jahre das Husumer Festival besucht hat. Alkan gab einigen seiner Stücke gerne fantasievolle Titel, wie z.B. seinen "Esquisses". Sein 4. Nocturne ist teilweise angeregt durch das Zirpen einer Grille, das man im höchsten Diskant des Klaviers hören kann. Die Verteilung auf drei Notensysteme ist raffiniert, weil sie das Haltpedal und die linke Hand zur Fortsetzung des Themas verwendet, während die rechte Hand für die kleinen Verzerrungen frei ist. In einem kontrastierenden Mittelteil in Moll taucht nach einer Weile eine neue fließende Melodie auf. Schließlich überlässt eine leicht variierte Reprise der Eingangspassage das letzte Wort der Grille.

Reynaldo Hahn kam in Venezuela zur Welt, siedelte aber mit vier Jahren nach Paris über. Dort trat er mit elf Jahren ins Conservatoire ein, wo unter seinen Lehrern Massenet war und er mit Ravel und Alfred Cortot bekannt wurde. Seine

Lieder haben überdauert, während seine Opern in Vergessenheit gerieten. In den 1920ern schrieb er ein Klavierkonzert, das erfolgreich war. Es gibt von ihm auch Schauspielmusik für einige Bühnenstücke und Filmmusik, u.a. 1934 für die "Kameliendame". Seine Sammlung von Klavierstücken mit dem Namen "Le rossignol éperdu" ist ein ambitioniertes Konvolut in vier Suiten. "En caïque" ist das Einleitungsstück der zweiten Suite mit dem Titel "Orient". Es verwendet als Begleitung der Melodie eine hypnotische Figur in der rechten Hand, die die Bewegung dieses charakteristischen Boots des östlichen Mittelmeeres beschreibt. "Adieux" ist ein Dialog zwischen zwei Stimmen im Tenor und Sopran, zuweilen strikt kanonisch geführt. Es ist mit einem Zitat des Dichters und Novellisten François Coppée (1842-1908) überschrieben: "Ce qu'Alonso disait à la tendre Imogène".

Valery Arzumanov erhielt seine Ausbildung in Leningrad. 1974 ging er nach Paris, um bei Messiaen zu studieren, und wirkte seitdem in Frankreich. Dort war er vielen verschiedenen Einflüssen ausgesetzt: Mahler, Schönberg, orthodoxe Kirchenmusik und sogar Popmusik. Diese finden sich wieder in seinem riesigen Zyklus "Piano World" aus den 1980ern, der mehr als 400 Stücke enthält. Er nimmt oft Bezug auf Kindheitserfahrungen, von denen einige recht grauhaft sind: seine Eltern wurden in Stalins Gulag in den äußersten Norden Russlands verbannt. "To a brighter future" ist ein optimistisches Stück in Marschform, besseren Zeiten entgegenblickend nach Gorbatschows Glasnost und Perestroika. "Forgotten" schaut zurück auf jene genannten harten Zeiten. In "Mahler" bezieht er sich auf Klezmer-Einflüsse, wie man sie in dessen 1. Symphonie hören kann. "Before the Exam" ist bewusst die Nr. 13 im Zyklus und ist eine Übung in schwierigen

Rhythmen mit der äußerst ungewöhnlichen Taktbezeichnung 58/4.

Und da auch Musik lebender Komponisten zu Gehör kommen soll, ist das zweite Beispiel dafür Leonid Desjatnikov, einer der erfolgreichsten russischen Komponisten, besonders mit seiner Film- und Theatermusik. Er veröffentlichte vor nicht allzu langer Zeit eine Sammlung von 24 Preluden in allen Tonarten nach dem Vorbild von Chopin, Alkan, Schostakowitsch und weiteren. Sie basieren auf Volksliedern aus der Bukowina, die früher zur Ukraine und zu Rumänien gehörte. Leider ist auf einer gut gefüllten CD nur Platz für ein Stück in e-Moll. Aber der charakteristische Rhythmus und die erhöhte vierte Note der Tonleiter sind ein gutes Beispiel für den vorherrschenden Stil.

Trotz seines französisch klingenden Namens war Jean Louis Nodé Deutscher, und zwar geboren in Preußen, in der Nähe des heutigen Poznan (Posen) in Polen. Er studierte in Berlin, wo er eine Konzertsreihe ins Leben rief, in der er mit großem Erfolg auftrat. Später ging er nach Dresden und wurde dort am Königlichen Konservatorium Professor und später Direktor der Philharmonischen Konzerte. Er schrieb einige anspruchsvolle Chorwerke, darunter "Das Meer" mit einer abendfüllenden Dauer und "Gloria!", wo er ein riesiges Orchester, Kapellen hinter den Kulissen und zwölf gestimmte Polizeipfeifen verwendet. Simon Callaghan hat vor kurzem ein ganzes Album mit seiner Musik bei Hyperion eingespielt, und sein Programm in Husum enthielt die Suite "Andenken an Robert Schumann". Aus einer weiteren Sammlung "Liebesleben" spielte er noch zwei Zugaben. Ihre Titel "Reue" und "Erinnerung" beschreiben hinreichend die vorhandene Stimmung, und der Einfluss Schumanns ist deutlich erkennbar.

Robert Fuchs war Österreicher; er wurde in der Steiermark geboren und starb in Wien. Bei seinem Schwager studierte er mehrere Instrumente und wirkte in Wien als Korrepetitor und später als Organist. Als Lehrer unterrichtete er einen hoch bedeutenden Schülerkreis, darunter Mahler, Sibelius, Wolf und Zemlinsky. Die vorliegende Sonate widmete er seinem Kompositionslehrer Felix Otto Dessoff. Er wurde daraufhin an Brahms empfohlen, der seine Musik bewunderte und einer seiner Gönner wurde. Das Werk steht offiziell in Ges-Dur, der Tonart des ersten Satzes. Das Finale, das wir hören, steht aber in fis-Moll bis zum Ende des Satzes. Es ist ein munteres Stück in Rondoform mit kontrastierenden Einzelabschnitten und einer fesselnden Beschleunigung gegen Ende.

Anton Arenskys erste Lehrerin war seine Mutter. Als er noch Teenager war, zog die Familie nach St. Petersburg, wo er bei Rimsky-Korsakov Komposition studierte. Dieser war von ihm so überzeugt, dass er ihn einige der Chorpartien seiner Oper "Schneeflöckchen" ausarbeiten ließ. Er ging dann als Professor für Harmonielehre nach Moskau, wo u.a. Rachmaninow und Skrjabin seine Schüler waren und wo er von Tschaiikowsky bei seiner Arbeit in hohem Maße unterstützt wurde. Arensky war ein vielseitiger Komponist von Opern, Orchester-, Chor- und Kammermusik. Seine Suite für zwei Klaviere ist populär geblieben. Weniger bekannt sind seine Werke für Soloklavier und deshalb naheliegende Kandidaten für die Husumer Programme. Im vorliegenden Intermezzo wird eine Melodie in der linken Hand von sanft schwingenden Figuren in der rechten Hand begleitet, zuerst in Zweier- dann in Dreiergruppen.

Zum Schluss hören wir eine Gruppe von Stücken, gespielt von Antonio Pompa-Baldi, der

im Jahr zuvor ein wirklich eindrucksvolles Debüt gegeben hatte. Das erste ist die bekannte Vocalise von Rachmaninow, im Original eine Sopranmelodie ohne Text, aber im Laufe der Zeit für viele andere Ensembles bearbeitet, von Streichorchester bis zum Soloinstrument mit Begleitung.

Roberto Piana ist ein vielseitig interessierter Künstler als Pianist, Komponist und Schriftsteller. Er stammt aus Sardinien und widmet sich mit besonderem Interesse der Musik des sardischen Komponisten Lao Sileu. Wir hören seine virtuose Bearbeitung eines neapolitanischen Liedes.

Der bekannteste Lehrer von Gabriel Grovlez war Fauré, und junge Klavierschüler studieren oft seine Suite "L'almanach aux images". Seine siebensätzigige Suite mit dem Namen "Fancies" ist nicht ganz so bekannt. Ihre einleitende "Sérénade" hat ein ausgesprochen spanisches Flair.

Zum Schluss hören wir den "Libertango" von Astor Piazzolla, dem argentinischen Vertreter des "Nuevo Tango", dessen unkonventionelle Sichtweise dieser traditionellen Tanzform ursprünglich sehr ablehnend aufgenommen wurde. Der Titel ist ein Wortgebilde, das "Libertad" und "Tango" verbindet und den Übergang vom klassischen Stil symbolisieren soll. Das Stück wurde oft von Piazzollas eigenem Ensemble mit Bandoneon gespielt, erfuhr aber im Laufe der Zeit zahlreiche Arrangements.

Peter Grove© 2019
Deutsch: Ludwig Madlener

Rarities of Piano Music
Raritäten der Klaviermusik

1987-88 Husum Festival DACOCD 299
1989 Husum Festival DACOCD 349
1990 Husum Festival DACOCD 379
1991 Husum Festival DACOCD 389
1992 Husum Festival DACOCD 399
1993 Husum Festival DACOCD 419
1994 Husum Festival DACOCD 429
1995 Husum Festival DACOCD 449
1996 Husum Festival DACOCD 479
1997 Husum Festival DACOCD 489
1998 Husum Festival DACOCD 519
1999 Husum Festival DACOCD 539
2000 Husum Festival DACOCD 559
2001 Husum Festival DACOCD 589
2002 Husum Festival DACOCD 609
2003 Husum Festival DACOCD 619
2004 Husum Festival DACOCD 649
2005 Husum Festival DACOCD 659
2006 Husum Festival DACOCD 669
2007 Husum Festival DACOCD 679

2008 Husum Festival DACOCD 689
2009 Husum Festival DACOCD 699
2010 Husum Festival DACOCD 709
2011 Husum Festival DACOCD 719
2012 Husum Festival DACOCD 729
2013 Husum Festival DACOCD 739
2014 Husum Festival DACOCD 749
2015 Husum Festival DACOCD 779
2016 Husum Festival DACOCD 789
2017 Husum Festival DACOCD 799
2018 Husum Festival DACOCD 839

www.danacord.dk

Beyond the mainstream

The festival "Rarities of Piano Music"

Editors: Johanna Jürgensen and Peter Froudjian

Das Buch zum Festival „Raritäten der Klaviermusik“

Jenseits des Mainstreams

Johanna Jürgensen und Peter Froudjian (Hrsg)

240 Pages / Seiten, STACCATO-Verlag, Düsseldorf,
<http://www.staccato-verlag.de>



32 years
Rarities of Piano Music
at
Schloss vor Lüssow



DACOCD 839

DIGITAL DDD

Recorded August
18–25, 2018 by
Sven Will
Digital editing:
Claus Byrith
Cover illustration
and design:
Hilmar Kaul
Produced by Peter
Froundjian and
Jesper Buhl

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

- Claude Debussy:**
1 Ballade (1903) 6:34
Fabian Müller
- Gabriel Dupont:**
2 1. Dans les dunes par un clair matin 3:13
3 10. Houles 7:14
Severin von Eckardstein
- Louis Vierne:**
4 No.7 Evocation d'un jour d'angoisse 4:54
5 No.12 Seul... 3:50
Muza Rubackyte
- Pancho Vladigerov:**
6 No.8 Passion 4:39
Charles-Valentin Alkan:
7 Le Grillon, op.60 bis 5:26
Etsuko Hirose
- Reynaldo Hahn:**
8 No.31 En caïque 3:25
9 No.51 Adieux au soir tombant 2:33
Valery Arzumanov:
10 To a Brighter Future 1:42
11 Forgotten and Abandoned 1:58
12 Dedication to Mahler 1:44
13 Before the Exam 1:18

- Leonid Desyatnikov:**
14 From "Songs from the Bukovina" 1:42
Lukas Geniušas
- Jean Louis Nicodé:**
15 No.6 Reue 1:48
16 No.8 Erinnerung 1:35
Simon Callaghan
- Robert Fuchs:**
17 4. Allegro molto – Quasi presto 6:03
Ingrid Marsoner
- Anton Arensky:**
18 No.12 Intermezzo 2:54
Sina Kloke
- Rachmaninov/Pompa-Baldi:**
19 Vocalise, op.34 no.14 6:24
Arr. by Roberto Piana:
20 La Rosa 2:16
Gabriel Grovlez:
21 Sérénade, from "Fancies" 3:18
Piazzolla/Piana/Pompa-Baldi:
22 Libertango 3:17
Antonio Pompa-Baldi

Total playing time: 79:45 DANACORD · DENMARK ©DANACORD 2019
<http://www.danacord.dk>