

dana  
cord  
DIGITAL

*Rarities of  
Piano Music at 'Schloss vor Lusum'*

Czerny Hindemith

Levitcki

*from the  
2017 Festival*

Poulenc Wagner

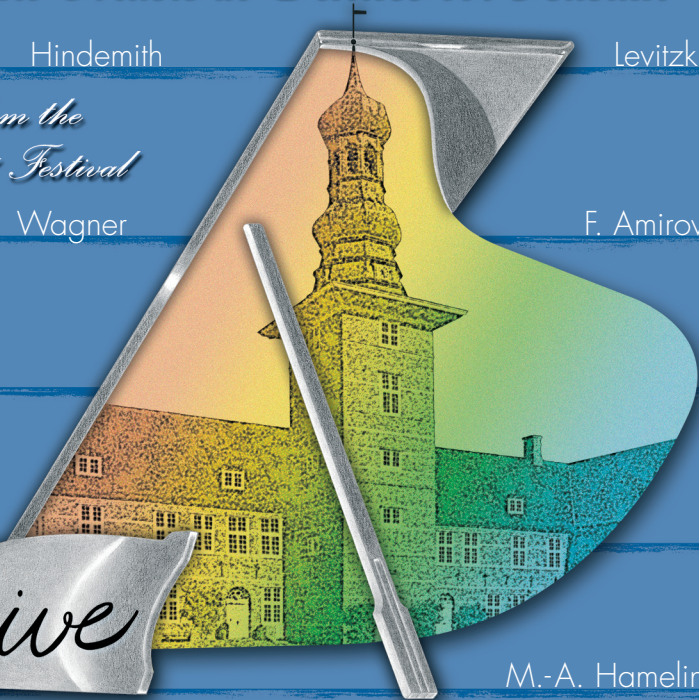
F. Amirov

D. Blagoy

Dupont

*live*

M.-A. Hamelin



**Carl Czerny** (1791-1857)

[ 1 ] Variations on a Theme by Rode "La Ricordanza", op. 33 (1822/23) *11:38*

**Francis Poulenc** (1866-1963) /

**Pompa-Baldi** (b.1974)

[ 2 ] Les chemins de l'amour 3:28

**Antonio Pompa-Baldi**

**Gabriel Dupont** (1878-1914)

From "Les heures dolentes" (1905)

[ 3 ] No. 5. Après-midi de dimanche 3:24

**Émile Naoumoff**

**Vincenzo Bellini** (1801-1835) /

**Sigmund Thalberg** (1812-1871)

[ 4 ] Fantasy on Casta Diva (From Bellini's Opera Norma) op. 70 6:27

**Satu Paavola**

**Frédéric Chopin** (1810-1849) / **Leopold**

**Godowsky** (1870-1938) / **Marc-André**

**Hamelin** (b. 1961)

[ 5 ] Nouvelle Etude No. 1, F Minor 3:50

**Marc-André Hamelin**

[ 6 ] Toccata on "L'homme armé" (2016) 4:25

**Marc-André Hamelin**

**Paul Hindemith** (1895-1963)

From "Ludus tonalis" (1942)

[ 7 ] Interludium (Vivace) *1:04*

[ 8 ] Fuga quinta in E (Vivace) *1:15*

[ 9 ] Interludium (Molto tranquillo) 2:22

**Richard Wagner** (1813-1883)

[10] Elegie in A flat Major, WWV 93 (1882) *1:45*

**Leonid Desjatnikov** (b.1955)

From "Reminiscences of the Theatre" (2014)

[11] No. 5 Rondo-Chase *1:29*

**Lukas Geniušas**

**Abram Chasins** (1903-1987)

[12] Prelude in E flat Minor, op. 12, No. 2 (1928) *2:44*

**Percy Grainger** (1882-1961)

[13] Irish Tune from County Derry (1918) *2:38*

**John W. Green** (1908-1989) / **Earl Wild**

(1915-2010) **Daniel Berman** (b.1956)

[14] Body and Soul (1930) *3:39*

**Daniel Berman**

**Dmitri Blagoy** (1930-1986)

Fairy Tale Sonata (1958) *11:39*

[15] I. Andantino *4:13* [16] II. Moderato *3:49*

[17] III. Allegretto vivace *3:40*

**Misha Levitzki** (1898-1941)

[18] Arabesque valsante op. 6 (1934) *3:30*

**Vincenzo Maltempo**

**Vladimir Drozdow** (1882-1960)

[19] Scherzo-Valse (1952) *1:51*

**Arno Babadjanian** (1921-1983)

[20] Elegy (1978) *3:47*

**Nadejda Vlaeva**

**Fikret Amirow** (1922-1984)

From 10 Miniatures

[21] Nocturne (1971) *1:21* [22] Lullaby (1971) *1:48*

**Alejandro Dolina** (b. 1945) / **Pablo Ziegler** (b.1944)

[23] El Vals del Duende *3:01*

**Misha Dacič**

## HUSUM CD 2017

Every year since the inaugural concert in 1987, Danacord has released a CD with highlights from the Rarities of Piano Music Festival. Each CD, and we are now talking over 30 releases, features a snapshot of the music performed and a sample of the art of the pianists. Space rarely allows for longer works to be included, however there are sufficient shorter works to give an idea of the plethora of works performed at “Schloss vor Husum”. These works are rarely, if ever, played in the famous concert halls all over the world. Collectors of piano music snap up the annual CD release and those lucky enough to get tickets to the performances bring back a CD-memory from Husum.

The general view is, that if a piano piece is not heard frequently in a concert hall, performed by a world famous pianist, then it is not worth listening to. It was as retaliation towards this attitude that the artistic leader Peter Froudjian began his week-long concert series in the North German town of Husum. The annual CD release spread rumours all over the world of a festival where first class pianists performed anything other than Mozart, Beethoven and the usual suspects. Audiences flocked to Husum and the town became known as a piano mecca. It is still an uphill struggle to get the lesser-known composers into the larger concert halls, but Husum has proven that, even with less-than-helpful-reviews, there is a worldwide interest from audiences all over Europe, the US and Asia. The annual Husum CD still confuses reviewers, though – the latest release scolded by BBC Music Magazine’s reviews editor for having too many rare piano pieces on it (!!). Unbelievable, but true.

**Antonio Pompa-Baldi**, the first pianist on this CD, was recommended to Peter Froudjian by British music critic Bryce Morrison, and was duly invited to give a recital in Husum. The recommendation proved successful; in the audience at this opening recital was another highly respected English critic, Jeremy Nicholas, who was so bowled over by the performance of the *Variations on a Theme by Rode* that we had to include this brilliant show piece on this CD. **Czerny** wrote nearly 800 opus numbers and many were forgotten or simply never played. It was Vladimir Horowitz who brought Czerny into the public arena with his 1944 recording of the *Rode Variations* for RCA Victor. Horowitz’s slightly shortened version was praised by the German music critic Joachim Kaiser in his book “Grosse Pianisten in unserer Zeit” (1965) and was surely the inspiration also for Horowitz pupil Ivan Davis’s recording from 1990. Czerny takes the theme from the violin virtuoso Pierre Rode which reflects the voice of the soprano Angela Catalani. It was a stroke of genius to imitate the human voice and the violin, and it needs a certain pianist to be able to keep the singing line shining against the glittering runs and decorations. Needless to say Pompa-Baldi succeeded and he was duly invited again to give a concert in Husum the year after.

It was far from easy to select from the cornucopia of song transcriptions from the first half of Pompa-Baldi’s evening, however the *Les chemins de l’amour* is one of the most popular works by **Poulenc**. It is from Jean Anouilh’s theatre play “Léocadia” of which Poulenc wrote the original music. Yvonne Printemps (1894-1977), a Parisian theatre star, sang it for the first time on December 1, 1940. Many singers later recorded this little pearl, such as Danielle Darrieux, Jessye Norman and Felicity Lott.

**Émile Naumoff** presented a recital with works by Fauré and the two sisters Boulanger plus a real rarity, the complete *Les heures dolentes* by **Gabriel Dupont**, a composer who would have been better known had he not died early from tuberculosis. In fact this set of 14 piano pieces depict a sick pianist in bed hallucinating about his life, with the first piece in the dark C minor and finishing in the angelical C major. Dupont did compose operas, but they are all forgotten today. The fifth piece of the cycle, 'Après-midi de dimanche', is with its harmonic progression close to what Debussy would later develop and harks back to the technically intricate piano works by Fauré.

It is the tradition in Husum to have a Sunday matinee where all things piano are discussed, presented or lectured on. The petite and elegant Finnish pianist **Satu Paavola** gave a presentation on the composer **Sigismund Thalberg** with a slide show and numerous illustrations, which resulted in a more varied picture of this fascinating composer. Thalberg was more than a competitor to Liszt. The *Fantasy on Casta Diva* is probably Thalberg at his most restrained and a far cry from the overly decorative opera phantasies he dazzled his audiences with. Paavola kept the tension going and projected the melodic line with subtle right-hand decorations.

Few pianists have performed more often in Husum than **Marc-André Hamelin**. Practically since his very first concert in 1988 he has been invited back nearly every second year. He can be heard on over 15 CDs in this Rarities of Piano Music Series. Always open to new repertoire and always keen to please the faithful Husum audience, Hamelin doesn't mind the least to dash off from a successful concert in the South of France and drive several long hours to Husum, arriving a few moments before the piano recital, then leaving

the next morning for a weekend concert in Montreux playing the G Major Ravel piano concerto under Charles Dutoit. Talk about regular supporters of the festival, and few will beat the steadfastness of Hamelin. This year, it was to the Husum audience that Hamelin addressed his short speech before he performed as an encore, the **Chopin Nouvelle Etude**. As he explained to the audience, a number of unfinished **Godowsky** manuscripts came to light only a short time ago – one of them being this etude. Hamelin decided to finish what Godowsky did not or could not, and the result was this performance, played for the first time at Husum. As is known, Godowsky made his elaborate arrangements of most of the Chopin Etudes, some for left hand alone and others combining literally one etude in one hand and another in the other. Hamelin himself even melded together the three A minor Chopin etudes, the performance of which can be heard on the Husum 1989 release (DACOCD 349). As always with Hamelin, the musicality comes first, and there is never any sign of pure showing-off.

The 15<sup>th</sup> International Van Cliburn Piano Competition commissioned **Hamelin** to compose a work that all the contestants had to perform. The contestants were faced with *Toccata on "L'homme armé"* and one can only wonder how they must have trembled when you here hear Hamelin toss off the piece with such lightness and elegance.

For the past couple of years Husum inaugurated a series called Young Explorers. As the title implies, the series consists of two young pianists with an appetite for rare piano music who are given an hour to perform on a Saturday late afternoon. In-between the two recitals a delicious buffet is served in the park surrounding the castle, weather permitting. It is a lovely way to greet regular members of the audience and introduce

newcomers to the fascinating world of piano music. Saturday before her Sunday matinee Satu Paavola gave a performance of the complete Alkan Grande Sonata Op 33, but before her **Lukas Geniušas** impressed the pampered Husum audience with an absolutely stunning performance of *Ludus tonalis* by **Hindemith**. The technical and intellectual challenges are enough to scare away even the biggest pianists of today and Hindemith himself was fully aware of the complexity of the composition. The cycle of 25 works is a mixture of 12 fugues with a pre- and postludium intercepted with interludes of various difficulty. Every technical problem is hidden in a finely meshed harmonic structure, leaving no sign of a cheap bravura showpiece. One can compare the work with Busoni's Fantasia contrappuntistica where the pianist's struggle to express the music is rarely appreciated by the audience. The three short pieces presented here from the 50-minute long work should be enough to give an impression of the high stamina from this utterly talented young Moscow-born pianist.

One can safely say that any piano piece by **Richard Wagner** is a rarity. He wrote a couple of hour's worth of music for the piano and clearly did not have his heart in it. The short *Elegie*, probably the last piece of music from the great opera composer's hand, creates a silent Tristanesque mood before it ends and fades away.

Young composers often make their living with incidental music. Such was the case of **Leonid Desjatnikov**, born in Charkov, Ukraine, who wrote in his early years a lot of music for puppet shows and dramatic performances. Later the author collected some pieces together forming the suite *Reminiscences of the Theatre*, the title being of course a reminiscence of Robert Schumann's

famous "Album für die Jugend". Desjatnikov's cycle – depicting a small entertaining theatrical revue – is addressed to young pianists.

It is always a balancing act for the festival's artistic leader Peter Froudjian to keep the annual program open for returning pianists as well as leaving the door open to pianists new to Husum. Ideally a Husum program is half returnees and half pianists who never performed in Husum before. One of the pianists who played in the very first year in 1987, and has returned time and again, is **Daniel Berman**. A keen supporter of the festival and an enthusiastic discoverer of rare repertoire, Berman gave a generous handful of encores. One of them was *E flat minor Prelude* by **Abram Chasins**. Chasins was a piano pupil of Ernest Hutcheson and composition pupil of Rubin Goldmark, but is best known for his book "Speaking of Pianists" (1957). The prelude is an innocent trifle and was on the repertoire list of his pianist wife, the formidable Constance Keene.

A more popular encore, even today popping up in recitals outside the Husum sphere, is the lovely **Grainger Irish Tune from County Derry**, a piece where the danger of sentimentalism lures behind, but was held at arms length by Berman.

Husum was treated to a world premiere, when Daniel Berman performed his reconstructed version of the **Earl Wild** arrangement of **John Green's Body and Soul**. Wild left a long series of unfinished popular song transcriptions, often in unclear and hard to decipher sketches. Berman, who was acquainted with Earl Wild, collected the parts, constructed a performable version, and composed a coda to the Wild version of Body and Soul.

One of the main criticisms towards the annual CD Rarities of Piano Music from the Husum Festival is the non-appearance of longer complete works. The reason is simply lack of space on a single CD. We want to present all the pianists with music as varied as possible. Also, and that is no secret, we want the pianists to appear in the best possible light. A live concert has its hazards and the repeated listening of a CD should highlight the best moments and avoid the minor mishaps. When the magical moment appear, where pianist and performance unite in near perfection, we do strive to find space on the CD and present a longer work. The inclusion of **Vincenzo Maltempo's** performance of **Dmitri Blagoy's Fairy Tale Sonata** is a case in point.

Blagoy was a pupil of Alexander Goldenweiser and Juri Schaporin and outside of his composition work he was music journalist and teacher at the Moscow Music Academy. To set him alongside Medtner is probably the best description of his musical style. Such styles as the neoclassical and early virtuosic Prokofiev run through the three-movement sonata. Blagoy spins a melodic line through each movement, albeit without an actual underlining story, even if the sonata, like Medtner, is often referred to as a Russian "Skazka".

Maltempo's charming encore was the **Misha Levitzki Arabesque valsante**, a typical pianist-composer bon-bon. Levitzki was a pupil of Aleksander Michałowski in Warsaw, Sigismund Stojowski in New York and Ernst von Dohnányi in Berlin and his elegant piano playing can be heard on early acoustic recordings. Recently Margarita Glebov recorded his complete piano works, taking up less than an hour worth of piano music.

We now hear another waltz of a more substantial composer. **Vladimir Drozdov** was from the Russian

town Saratow and born into a musical family. He grew into being famous in Russia as concert pianist, composer and professor. In 1925 he made his debut with the Detroit Symphony Orchestra and extended his reputation into America. As can be heard from the beautiful performance by **Nadejda Vlaeva**, the *Scherzo-Valse* is essentially a deeply romantic work. Even if American publishers in the 1940s and 1950s published 25 of Drozdov's compositions, more than 100 are left in manuscript making this composer one of the most fascinating of the unheard-off Russians.

Nadejda Vlaeva presented a recital in Husum encompassing names like Vladigerov, Volkmann and Bortkiewicz, all stuff for die-hard virtuosos, so her encore, the moving *Elegy* by **Arno Babadjanian** came as a calm reflection after the storm. Babadjanian, a pupil of the legendary Konstantin Igumnov, was deeply touched by the death of Aram Khatchaturian in 1978. The *Elegy* was inspired by a love-song "Kani vur djan im" by the poet Sayat-Nova (1712-1795), which in its original version can be heard on the Jordi Savall CD "Armenian Spirit".

The Serbian born **Misha Dacić** enchanted the audience with a string of piano pearls at the final concert in the 2017 Husum concert series. Miniatures by Mompou, arrangements by Liszt and Hummel plus his own transcription of the Enescu Rumanian Rhapsody, were all part of the inventive program. In the first half of the recital, *10 Miniatures* by **Fikret Amirov** were first performed in Husum and we hear the *Nocturne* and *Lullaby*. Amirov was from Azerbaijan and a successful composer who later took over as director for the opera in Baku. The miniatures are inspired by folk music, an area that had a life long interest from Amirov.

The last encore to be played in Husum and the one that ends this CD is the **Pablo Ziegler** arrangement of **Dolina's El Vals del Duende**. Ziegler himself recorded it in a straightforward fashion for the Steinway and Sons record label, but heard here it is portrayed as a reflection and memory of experiences in the past. One cannot imagine a more fitting end to a week of piano discoveries from a path few have walked.

**Jesper Buhl © 2018**

### **Husum CD 2017**

Seit dem Eröffnungskonzert 1987 hat Danacord jedes Jahr eine CD mit den Highlights des Festivals "Raritäten der Klaviermusik" herausgebracht. Jede CD - und wir sprechen hier von mittlerweile über 30 Folgen - gibt einen kurzen Einblick in die dort gespielten Werke und die Kunst der jeweiligen Pianisten. Wenn es auch der begrenzte zeitliche Rahmen selten erlaubt, ein größeres Werk unterzubringen, so gibt es doch genügend kürzere Stücke, die eine Vorstellung vermitteln können von der gewaltigen Zahl an Werken, die im Schloss vor Husum aufgeführt werden, weltweit aber in den berühmten Konzertsälen, wenn überhaupt, nur selten zu hören sind. Sammler von Klaviermusik reißen sich um die jährliche CD; und die, die das Glück hatten, Karten für die Konzerte zu bekommen, nehmen sie als Erinnerungs-CD nach Hause mit.

Allgemein ist man der Auffassung, dass ein Klavierstück, das nur selten im Konzertsaal zu hören ist, gespielt von einem berühmten Pianisten, es nicht wert ist, dass man es anhört. In einer Art Trotzreaktion gegen diese Einstellung rief der künstlerische Leiter Peter Froudjian diese einwöchige Konzertreihe in der norddeutschen Stadt Husum ins Leben. Die CD, die dann jedes Jahr erschien, verbreitete sogleich

weltweit den Ruf eines Festivals, bei dem Spitzenpianisten alles spielten nur nicht Mozart, Beethoven und die üblichen Verdächtigen. Das Publikum strömte in Scharen nach Husum, das sich allmählich zu einem Klavier-Mekka entwickelt hat. Es ist zwar immer noch ein zähes Geschäft, weniger bekannte Komponisten in den größeren Konzertsälen unterzubringen. Aber Husum hat bewiesen, dass es trotz teilweise wenig hilfreicher Kritiken ein internationales Publikumsinteresse europaweit, in den USA und Asien gibt. Noch aber schafft es die jährliche Husum-CD, zur Verwirrung unter den Kritikern beizutragen: immerhin beklagte sich bei der letzten CD der für die Kritiken zuständige Redakteur des BBC Music Magazine, dass zu viele seltene Stücke auf der CD seien (!!). Unglaublich, aber wahr!

**Antonio Pompa-Baldi**, den ersten Pianisten auf dieser CD, hatte Peter Froudjian auf Empfehlung des englischen Musikkritikers Bryce Morrison eingeladen, in Husum einen Klavierabend zu geben, der dann auch entsprechend erfolgreich war. Unter den Zuhörern dieses Eröffnungskonzertes war ein weiterer hoch angesehener englischer Kritiker, Jeremy Nicholas, der über die Darbietung von **Czernys Variationen über ein Thema von Rode** so perplex war, dass wir gar nicht umhin konnten, dieses brillante Virtuosenstück in die CD aufzunehmen. Czernys Werk umfasst über 800 Opusnummern, von denen viele vergessen sind oder einfach nie gespielt wurden. Vladimir Horowitz war es, der Czerny 1944 mit eben diesen Rode-Variationen in einer Aufnahme für RCA Victor dem Publikum wieder in Erinnerung brachte. Diese leicht gekürzte Version wurde dann vom deutschen Musikkritiker Joachim Kaiser in seinem Buch "Große Pianisten in unserer Zeit" (1965) in höchsten Tönen gelobt und inspirierte zweifellos auch den Horowitz-

Schüler Ivan Davis zu seiner Aufnahme von 1990. Czerny übernimmt das Thema, das die Stimme der Sopranistin Angela Catalani widerspiegeln soll, von dem Violinvirtuosen Pierre Rode. Es war ein Geniestreich, die menschliche Stimme nachzuahmen, und es braucht eine bestimmte Spezies von einem Pianisten, der in der Lage ist, die Melodielinie gegen die funkeln den Läufe und Verzierungen sanglich abzuheben. Es erübrigt sich zu erwähnen, dass Pompa-Baldi großen Erfolg hatte und folgerichtig für das kommende Jahr wieder eingeladen wurde.

Obwohl es alles andere als leicht war, aus der Fülle der Liedtranskriptionen der ersten Programmhälfte Pompa-Baldis eine Auswahl zu treffen, so ist doch *Les chemins de l'amour* aus Jean Anouilh's Theaterstück "Léocadia", zu dem **Poulenc** die Musik geschrieben hat, eines seiner beliebtesten Werke. Yvonne Printemps (1894-1977), ein Pariser Bühnenstar, sang das Lied zum ersten Mal am 1. Dezember 1940, und viele Sängerinnen, wie z.B. Danielle Darrieux, Jessye Norman und Felicity Lott, haben dieses Kleinod ebenfalls gesungen.

**Émile Naoumoff** hatte auf dem Programm seines Rezitals Werke von Fauré, der Boulanger-Schwester und als echte Rarität die komplette Sammlung *Les heures dolentes* von **Gabriel Dupont**, einem Komponisten, der viel bekannter wäre, wenn er nicht so jung an Tuberkulose gestorben wäre. Tatsächlich beschreiben diese 14 Stücke einen kranken Pianisten, der im Bett über sein Leben halluziniert, mit dem ersten Stück im dunklen c-Moll und endend im engelsgleichen C-Dur. Dupont komponierte auch Opern, die aber heute alle vergessen sind. Das fünfte Stück des Zyklus "Après-midi de dimanche" ist mit seinem harmonischen Verlauf nahe an dem, was Debussy weiterentwickelt hat, und greift zurück auf die technisch komplexen Klavierwerke von Fauré.

Traditionell findet in Husum am Sonntag eine Matinee statt, in der alles Mögliche rund um das Klavier diskutiert, vorgetragen und doziert wird. 2017 hielt die zierliche und sympathische finnische Pianistin **Satu Paavola** einen Vortrag über den Komponisten **Sigismund Thalberg**, ergänzt durch zahlreiche Bilddokumente, mit dem Ergebnis, dass man danach ein differenzierteres Bild von diesem faszinierenden Komponisten hatte. Thalberg war einfach mehr als nur ein Rivale von Liszt. In der *Fantasie über Costa Diva* zeigt sich Thalberg von einer sehr zurückhaltenden Seite und weit entfernt von den üppig verzierten Opernfantasien, mit denen er sein Publikum blendete. Paavola konnte die Spannung halten und modellierte die Gesangsstimme heraus, garniert von dezenten Umspielungen in der rechten Hand.

Wenige Pianisten haben öfter in Husum gespielt als **Marc-André Hamelin**. Praktisch seit seinem allerersten Konzert im Jahre 1988 wurde er fast alle zwei Jahre wieder eingeladen. Und so kann man ihn auf 15 CDs dieser Reihe der Klavierraritäten hören. Immer aufgeschlossen für neues Repertoire und immer darauf aus, seinem treuen Husumer Publikum Genüge zu tun, war es für ihn kein Problem, sich nach einem erfolgreichen Konzert in Südfrankreich unverzüglich auf den Weg zu machen, dort nach einer Reihe von Stunden im Flugzeug und im Auto erst kurz vor dem Konzert einzutreffen und dann am nächsten Morgen zu einem Wochenend-Konzert nach Montreux abzureisen, wo er unter Charles Dutoit das Klavierkonzert in G-Dur von Ravel spielte. Wenn man auf die Stützen des Festivals zu sprechen kommt, dann werden nur wenige Hamelin an Verlässlichkeit und Treue übertreffen. 2017 wandte sich der Künstler mit einigen kurzen Worten an sein Publikum, bevor er als Zugabe die *Nouvelle Etude Nr.1 f-Moll* von **Chopin** in einer bisher nie gehörten Bearbeitung



spielte. Wie er den Zuhörern erklärte, waren erst vor kurzem einige unvollendete Manuskripte von **Godowsky** aufgetaucht, unter denen auch die besagte Etüde war. Hamelin entschloss sich zu vollenden, was Godowsky entweder nicht wollte oder nicht konnte. Das Ergebnis war diese Erstaufführung in Husum. Bekanntlich machte Godowsky kunstvoll ausgearbeitete Arrangements fast aller Chopin-Etüden, einige für die linke Hand allein, bei anderen kombinierte er fast notengetreu zwei Etüden miteinander. Hamelin selbst machte sogar aus den drei a-Moll-Etüden eine einzige, von der eine Aufnahme auf der Husum-CD von 1989 zu hören ist (DACOCD 349).

Anlässlich des 15. Internationalen Van-Cliburn-Wettbewerbes erhielt **Hamelin** den Auftrag, ein Pflichtstück für alle Teilnehmer zu komponieren. So wurden diese mit der *Toccata on "L'homme armé"* konfrontiert; und wenn man hier hört, wie Hamelin das Stück mit einer Leichtigkeit und Eleganz ohnegleichen aus dem Handgelenk schüttelt, kann man sich nur zu gut vorstellen, wie sie wahrscheinlich weiche Knie bekommen haben.

Seit ein paar Jahren hat Peter Froundjian ein neues Format von Konzerten im Rahmen des Festivals unter dem Titel „Young Explorers“ lanciert. Wie der Name andeutet, werden hierbei jüngere Pianisten, bei denen sich ein besonderes Faible für selten gespielte Klaviermusik gezeigt hat, engagiert, und ihnen wird ermöglicht, am späten Nachmittag ein einstündiges Programm zu spielen. Zwischen den zwei Konzerten wird, sofern es das Wetter erlaubt, im Park, der das Schloss umgibt, ein schmackhaftes Buffet serviert. Dies ist eine wunderbare Gelegenheit, regelmäßige Besucher zu begrüßen und Newcomer in die faszinierende Welt der Klaviermusik einzuführen. Vor ihrer Matinee am Sonntag hatte Satu Paavola am Samstag die

komplette Grande Sonate op.33 von Alkan und zwei gänzlich unbekannte Thalberg-Raritäten gespielt. Zuvor aber beeindruckte **Lukas Geniušas** das verwöhnte Husumer Publikum mit einer hinreißenden Interpretation des *Ludus tonalis* von **Hindemith**. Die technischen und geistigen Herausforderungen sind hier groß genug, um auch die bedeutendsten Pianisten von heute abzuschrecken, und Hindemith selbst war sich der Komplexität der Komposition voll bewusst. Der Zyklus aus 25 Stücken besteht aus einer Mischung von zwölf Fugen, umrahmt von einem Präludium und Postludium mit eingestreuten Interludien von wechselnder Schwierigkeit. Jedes technische Problem ist eingewoben in eine feinmaschige harmonische Struktur und hinterlässt nicht die Andeutung eines billigen Bravourstücks. Man kann das Werk mit Busonis Fantasia contrappuntistica vergleichen, wo das Bemühen des Pianisten, die Musik zum Klingen zu bringen, vom Publikum selten anerkannt wird. Die drei kurzen Stücke, die hier aus dem 50-minütigen Werk ausgewählt wurden, sollten einen hinreichenden Eindruck vermitteln vom großen Stehvermögen dieses jungen und extrem talentierten, in Moskau geborenen Pianisten.

Man kann getrost behaupten, dass jedes Klavierstück von **Richard Wagner** eine Rarität darstellt. Er komponierte Klaviermusik von ein paar Stunden Dauer, ohne allzu viel Herzblut dafür zu verschwenden. Die kurze *Elegie*, wahrscheinlich die letzte Komposition aus der Hand des großen Opernkomponisten, verbreitet eine stille tristaneske Stimmung und verflüchtigt sich dann im Nichts.

Junge Komponisten verdienen häufig ihren Lebensunterhalt mit Bühnenmusik. Das war auch der Fall bei **Leonid Desjatinikov**, geboren in Charkow in der Ukraine, der in seinen jungen

Jahren eine Menge Musik für Puppentheater und Theaterdramen schrieb. Mit einigen Stücken daraus stellte der Komponist die Suite *Reminiscences of the Theatre* zusammen, wobei der Titel sicher eine Anlehnung an Schumanns berühmtes "Album für die Jugend" ist. Desjatinikov's Zyklus, der eine kleine, unterhaltsame Theaterrevue beschreibt, wendet sich an junge Pianisten.

Für den künstlerischen Leiter des Festivals, Peter Froundjian, ist es immer ein Balanceakt, das jährliche Programm offen zu halten, sowohl für wiederkehrende Pianisten als auch für Debütanten, wobei sich beide im Idealfall die Waage halten sollten. Einer der Pianisten, der bereits im allerersten Jahr 1987 und danach immer wieder aufgetreten ist, ist **Daniel Berman**. Als unverdrossener Unterstützer des Festivals und enthusiastischer Entdecker von seltenem Repertoire spielte Berman großzügig eine Handvoll Zugaben. Eine davon war das *Prelude E flat Minor* von **Abram Chasins**. Chasins war ein Klavierschüler von Ernest Hutcheson und Kompositionsschüler von Rubin Goldmark. Bekannt ist er vor allem für sein Buch "Speaking of Pianists" (1957). Das *Prelude* ist eine schlichte *Petitesse* und war im Repertoire seiner Pianisten-Gattin, der eindrucksvollen Constance Keene.

Eine etwas bekanntere Zugabe, die heutzutage bei Klavierabenden sogar außerhalb von Husum auftaucht, ist das reizende *Irish Tune from County Derry* von **Percy Grainger**, ein Stück hart an der Grenze zur Sentimentalität, der sich Berman erfolgreich erwehren kann.

Husum wurde an diesem Abend sogar Schauplatz einer Weltpremiere, als Daniel Berman seine rekonstruierte Fassung von **Earl Wild's** Arrangement von **John Green's** *Body and Soul* spielte. Wild hinterließ eine große Anzahl von

unvollendeten Transkriptionen bekannter Songs, oft in undeutlichen und schwer entzifferbaren Skizzen. Berman, der mit Wild gut bekannt war, brachte die Einzelteile zusammen, machte daraus ein spielbare Version und ergänzte zu Wilds Version von *Body and Soul* eine Coda.

Einer der Hauptkritikpunkte an den jährlichen CDs der Husumer Klavierraritäten ist das Fehlen von längeren vollständigen Werken. Der Grund dafür ist einfach der Platzmangel auf einer Single-CD. Wir wollen ja alle Pianisten mit möglichst verschiedenartigen Stücken vorstellen. Auch möchten wir - und das soll kein Geheimnis sein -, dass alle Pianisten in einem möglichst positiven Licht erscheinen. Nun hat ein Live-Konzert einfach seine Tücken, und das wiederholte Anhören einer CD soll die besten Momente zur Geltung bringen und von den kleinen Missgeschicken ablenken. Wenn es dann zum magischen Moment kommt, in dem Pianist fast perfekt zur Interpretation passt, sind wir bestrebt, auf der CD Platz zu finden und dann auch ein längeres Werk zu präsentieren. Ein Paradebeispiel dafür ist die Einbeziehung von **Vincenzo Maltempo's** Interpretation der *Fairy-Tale-Sonate* von **Dmitri Blagoy**.

Blagoy war Schüler von Alexander Goldenweiser und Juri Schaporin und jenseits seiner kompositorischen Tätigkeit Musikjournalist und Lehrer an der Moskauer Musikakademie. Seinen Musikstil beschreibt man am besten, wenn man ihn mit Medtner vergleicht. Dieser Stil mit neoklassischen Elementen und der Virtuosität des frühen Prokofiew bestimmt die dreisätzig Sonate. Blagoy zieht eine Melodielinie durch jeden Satz, allerdings ohne eine wirkliche Story dahinter, auch wenn wie bei Medtner die Sonate mit einer russischen "Skazka" in Verbindung gebracht wird.

Maltempo's hübsche Zugabe war die *Arabesque valsante* von **Misha Levitzki**, ein hübsches Bonbon aus der Feder eines komponierenden Pianisten. Levitzki war Schüler von Aleksander Michałowski in Warschau, Sigismund Stojowski in New York und Ernst von Dohnányi in Berlin; sein elegantes Klavierspiel kann man auf frühen Tonträgern hören. Vor kurzem hat Margarita Glebov sein gesamtes Klavierwerk eingespielt, mit einer Spieldauer von knapp einer Stunde.

Wir hören nun einen weiteren Walzer von einem seriöseren Komponisten. **Vladimir Drozdov** stammte aus der russischen Stadt Saratow und war Spross einer Musikerfamilie. Er erlangte in Russland Ruhm als Konzertpianist, Komponist und Professor. 1925 machte er sein Debüt mit dem Detroit Symphony Orchestra und verbreitete dann seinen Ruhm weiter in ganz Amerika. Wie man aus der wundervollen Interpretation von **Nadejda Vlaeva** hören kann, ist die *Scherzo-Valse* grundsätzlich ein tief romantisches Werk. Auch wenn amerikanische Verleger in den 1940er und 1950er Jahren 25 von Drozdov's Kompositionen veröffentlichten, sind noch mehr als 100 Werke in Manuskriptform übrig, die ihn zu einem der faszinierendsten russischen Komponisten machen, deren Werke man nie hört. Nadejda Vlaeva spielte in Husum ein Rezital mit Namen wie Vladigerov, Volkmann und Bortkiewicz, alles Stoff für knallharte Virtuosen. So wirkte ihre Zugabe, die anrührende *Elegie* von **Arno Babadjanian** wie ein ruhiges Nachdenken nach dem Sturm. Babadjanian, ein Schüler des legendären Konstantin Igumnov, war zutiefst erschüttert vom Tod Aram Chatschaturians 1978. Die *Elegie* wurde angeregt von dem Liebeslied "Kani vur djan im" des Dichters Sayat-Nova (1712-1795). Die Originalversion kann auf der CD von Jordi Savall "Armenian Spirit" gehört werden.

Der aus Serbien stammende **Misha Dacić** fesselte das Publikum im letzten Klavierabend der Husumer Konzertreihe 2017 mit einer Kette aus Klavierperlen. Miniaturen von Mompou, Bearbeitungen von Liszt und Hummel und dazu noch seine eigene Transkription von Enescu's Rumänischer Rhapsodie waren alle in diesem originellen Programm enthalten. Die 10 *Miniaturen* von **Fikret Amirov** aus der 1. Hälfte des Klavierabends wurden in Husum zum ersten Mal gespielt. Daraus hören wir *Nocturne* und *Lullaby*. Amirov stammte aus Aserbeidschan und war ein erfolgreicher Komponist, der später als Direktor der Oper in Baku wirkte. Die Miniaturen sind stark von der Volksmusik beeinflusst, ein Gebiet, für das sich Amirov ein Leben lang interessierte.

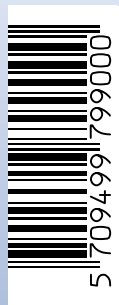
Die letzte Zugabe, die in Husum gespielt wurde und die auch diese CD beschließt, ist **Pablo Ziegler's** Arrangement von **Dolinas** *El Vals del Duende*. Ziegler selbst hat es in einer ungekünstelten Bearbeitung für das Label von Steinway & Sons eingespielt. So wie es hier zu hören ist, wirkt es wie eine Reflexion bzw. Erinnerung vergangener Erlebnisse. Man könnte sich keinen passenderen Abschluss einer Woche voller pianistischer Entdeckungen vorstellen, auf einem Pfad, den wenige beschriften haben.

**Jesper Buhl** © 2018  
**Deutsch: Ludwig Madlener**

**RARITIES OF PIANO MUSIC**  
**1987 – 2017**  
**www.danacord.dk**



31 years  
Rarities of Piano Music  
at  
'Schloss vor Lüssum'

dana  
CORD

Recorded August  
18–26, 2017 by  
Sven Will  
Digital editing:  
Claus Byrith  
Cover illustration  
and design:  
Hilmar Kaul  
Produced by Peter  
Froundjian and  
Jesper Buhl

COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO

- Carl Czerny:**  
[1] Variations on "La Ricordanza" 11:38
- Francis Poulenc / Pompa-Baldi**  
[2] Les chemins de l'amour 3:28  
**Antonio Pompa-Baldi**
- Gabriel Dupont:**  
[3] Après-midi de dimanche 3:24  
**Émile Naoumoff**
- Vincenzo Bellini / Sigismund Thalberg:**  
[4] Fantasy on Casta Diva 6:27  
**Satu Paavola**
- Chopin / Godowsky / Hamelin:**  
[5] Nouvelle Etude No. 1, F Minor 3:50  
**Marc-André Hamelin:**  
[6] Toccata on "L'homme armé" (2016) 4:25  
**Marc-André Hamelin**
- Paul Hindemith:**  
[7] Interludium (Vivace) 1:04  
[8] Fuga quinta in E (Vivace) 1:15  
[9] Interludium (Molto tranquillo) 2:22  
**Richard Wagner:**  
[10] Elegie in A flat Major, 1:45  
**Leonid Desjatnikov:**  
[11] Rondo-Chase 1:29  
**Lukas Geniušas**

Total playing time: 78:41 DANACORD · DENMARK ©DANACORD 2018  
<http://www.danacord.dk>

DACOCD 799  
DIGITAL [DDD]

- Abram Chasins:**  
[12] Prelude in E flat Minor 2:44
- Percy Grainger:**  
[13] Irish Tune from County Derry 2:38  
**John Green / Earl Wild / Berman:**  
[14] Body and Soul 3:39  
**Daniel Berman**
- Dmitri Blagoy:**  
Fairy Tale Sonata (1958) 11:39  
[15] I. Andantino 4:13  
[16] II. Moderato 3:49  
[17] III. Allegretto vivace 3:40  
**Misha Levitzki:**  
[18] Arabesque valsante 3:30  
**Vincenzo Maltempo**
- Vladimir Drozdow:**  
[19] Scherzo-Valse 1:51  
**Arno Babadjanian:**  
[20] Elegy 3:47  
**Nadejda Vlaeva**
- Fikret Amirov:**  
[21] Nocturne 1:21  
[22] Lullaby 1:48  
**Alejandro Dolina / Pablo Ziegler:**  
[23] El Vals del Duende 3:01  
**Misha Dacič**