

JOACHIM ANDERSEN

COMPLETE RECORDINGS

Works for flute & orchestra



Thomas Jensen - flute
Giordano Bellincampi - conductor
South Jutland Symphony Orchestra



JOACHIM ANDERSEN 1847-1909

Works for flute and orchestra

- | | | |
|-----|--|---------------|
| [1] | Introduction et Caprice
sur des Airs Hongrois Op. 58 * | 8'43" |
| [2] | Fantaisie Caractéristique Op. 16 * | 13'58" |
| [3] | »Wien Neerlands Bloed«
Fantaisie über die
Holländische Volkshymne Op. 35 | 11'39" |
| [4] | Concertstück Op. 3 | 18'24" |
| [5] | Tarantella Op. 10 * | 6'01" |
| | Total time: | 59'21" |

* While Joachim Andersen composed each of the pieces on this recording for flute with orchestra, the scores and orchestral parts for op. 58, op. 16, and op. 10 could not be located. Therefore:

Flemming Neergård re-orchestrated these three pieces using Andersen's piano reductions.

Thomas Jensen flute

**South Jutland
Symphony Orchestra**

Giordano Bellincampi conductor

Recorded in the concert hall ALSION
Sønderborg, on 29th May, 30th May,
31st May and 1st June 2007.

Produced by: Morten Mogensen and Claus
Byrith

Recording engineer: Claus Byrith

Graphic design: Nicolaj Bak www.over-tone.dk

This cd is released in cooperation with South
Jutland Symphony Orchestra and The Royal
Academy of Music, Aarhus.

Photos of Joachim Andersen with kind permis-
sion from Music History Museum and Royal
Library, Copenhagen.

This cd was sponsored by Augustinus
Fonden, Dansk Kapelmesterforening (Danish
Conductor's Association)

DET JYSKE MUSIKKONSERVATORIUM
ROYAL ACADEMY OF MUSIC



South Jutland Symphony Orchestra





Fløjtenisten Joachim Andersen (1847-1909) var

en af sin samtids fornemste kunstnere, og vil altid blive husket som komponisten til de 188 etuder, der lægger grunden i enhver fløjtespillers uddannelse, og som er juvelerne i det pædagogiske repertoire.

Hans bemærkelsesværdige karriere førte ham via Rusland til Tyskland, hvor han blev en af drivkræfterne i grundlæggelsen af Berlinerfilharmonikerne, hvor han fungerede som første solofløjtenist og assisterende dirigent.

Joachim Andersen tilbragte 11 strålende år i Berlin, hvor han spillede under Brahms, Grieg, Strauss, Tsjajkovskij og Hans von Bülow, og blev berømmet som en af orkestrets yndlingsolister. Senere vendte Andersen tilbage til København, hvor han indførte de såkaldte Palækoncerter, oprettede en orkesterskole for unge musikere og udnævntes i 1898 til dirigent for Tivolis Symfoniorkester. En stærk og krævende dirigent, hvis bryske facon ikke gjorde ham populær blandt musikerne, men aftvang respekt pga. hans bemærkelsesværdige høje kvalitetskrav og enorme arbejdsindsats, der bidrog til dansk

musiklivs høje niveau mod slutningen af det 19. århundrede

I februar 1894, kort tid efter at Andersen var vendt tilbage til København, underskrev han en kontrakt med forlaget Wilhelm Hansen om et nyt værk, "Introduction et Caprice Sur Des Airs Hongroises", op. 58.

Da den 47-årige Andersen kæmpede for at genoptage sin musikalske karriere i den by, han var rejst fra 16 år tidligere, var han meget opsat på at styrke sit professionelle samarbejde med Wilhelm Hansen, Danmarks førende nodeforlag, og ivrig efter at kaste sig ud i nye kompositioner og dirigentopgaver.

Han færdiggjorde op. 58 det følgende år og dedikerede det til Emil Prill, solofløjte i Den Kgl. Opera i Berlin, og en af hans mest succesfulde elever.

Stykket begynder med en lang rapsodisk introduktion. Andersen holdt meget af den slags indledninger, og op.16, op. 35 og op. 3 på denne indspilning begynder på samme måde. Efter temaet følger fem variationer. Andersen brugte ofte variationer som det centrale i sine større værker, selv om han var i stand til at skrive en fuldt udviklet gennemføringsdel, hvilket han demonstrerer i op.61, komponeret kort tid efter

op. 58. I Andersens musik hører man ofte påvirkningen fra Liszt, en komponist hvis værker man på den tid almindeligvis opfattede som typisk ungarsk musik.

På samme måde som i den ungarske fantasi ("Hongrois") fra hans "Fantaisies Nationales", op. 59, inkluderer Andersen et citat fra en af Liszts ungarske rapsodier, denne gang no. 14, og også elementer fra "Verbunkos", en skiftevis langsom-hurtig dans, som komponisten her bruger i et forsøg på at indfange den ungarske sjæl.

Umiddelbart efter at have færdiggjort sin første etudesamling, dedikeret til faderen, komponerede Andersen "Fantaisie Caractéristique", op. 16 til sin yngre broder Vîgo, også en virtuos fløjtenist.

Igen indfører han et tema med variationer i en større fantasi. Hans opfindsomme brug af figurationer i variationerne minder os om hans geniale evne til at skrive etuder, og vi hører igen den stemning og det, der er så karakteristisk hos Liszt, dog her uden det nationale særpræg.

I de første år efter at orkestret var blevet grundlagt, spillede Berliner Philharmonikerne hver sommer i den hollandske kurby Scheveningen. Som en gestus over for værts-

landet indledte man hvert år den første koncert med at spille den hollandske nationalhymne "Wien Neerlands Bloed". I 1888, et af de mest succesrige år i Andersens karriere, skrev han, der nu var en travl fløjtenist, dirigent og lærer, og som havde meget lidt tid til at komponere, en fantasi over denne velkendte hymne.

Han dedikerede stykket til direktøren for kurbadet, og det må have været en af komponistens favoritter, for han spillede det mange gange, både i sommersæsonen og også ved vinterens populærkoncerter i Berlin. Broderen Vîgo kunne også godt lide stykket, og spillede det som solist med Chicago orkestret i 1893.

Concertstück op. 3, som sandsynligvis er komponeret i 1883 i løbet af Berliner Philharmonikernes første sæson, er for en endnu uerfaren komponist et bemærkelsesværdigt værk, og det længste han skrev.

Efter en omfattende rapsodisk, dernæst lyrisk introduktion i E-dur og e-moll, proklamerer hele orkestret for fuld styrke hovedtemaet i satsen, der er i sonateform, efterfulgt af fløjten, alt sammen i e-moll. Nyt tematisk materiale i indtagende vekselvirkning mellem solist og orkester leder dernæst til en kort gennemføring, der bliver sat i gang, og også for det meste udført af

orkestret alene.

En "falsk reprise", der modulerer gennem flere tonearter, genkalder temaer fra ekspositionen, hvorefter man hører en reprise af hovedtemamaterialet i e-moll. Den efterfølgende overgang i orkestret, strålende både harmonisk og kontrapunktisk, leder til en fløjtekadence og en afslutning med genlyd af hele det tematiske materiale.

Paul Taffanel (professor ved konservatoriet i Paris, og den ubestrideligt mest indflydelsesrige fløjtenist i det 19.årh.) lærte "Concertstück" at kende kort tid efter det var komponeret, og hans beundring for stykket førte til et livslangt venskab med Andersen. I 1895 da Taffanel havde bedt Andersen om at skrive et stykke til Pariserkonservatoriets årlige "Concours", førte forskellige komplikationer til, at man erstattede det nykomponerede med "Concertstück" op. 3.

Som med alle de kompositioner, der er skrevet mellem 1883 og 1891, skrev Andersen uden tvivl "Tarantella" op. 10 med sig selv i tankerne som solist. Når man lytter til stykket bliver man igen mindet om den utrolige virtuositet og udholdenhed, som Andersen må have haft. I Philharmonikernes første år imponerede han publikum, og dette glansfulde bravour-

stykke må have fortryllet dem. Han var en af Philharmonikernes stjerner, og på det tidspunkt lykkedes alt for ham i hans liv.

- KYLE DZAPO

Oversættelse: Thomas Jensen



Joachim Andersen

(1847-1909), one of the finest flutists of the late nineteenth century, will always be celebrated as the composer of 188 etudes that form the core of every flutist's education. Andersen's remarkable musical career led him from prestigious positions in Denmark, through Russia, to Germany where he became a founding member, principal flutist, and assistant conductor of the Berlin Philharmonic Orchestra. He spent 11 glorious years in Berlin, playing under Brahms, Grieg, Strauss, Tchaikovsky, and von Bülow and enjoying fame as one of the orchestra's favorite soloists. In later years, Andersen returned to Copenhagen and immersed himself in developing the musical life of his native city. He founded the Palace Concerts, developed an orchestra school for young musicians, and, in 1898, became conductor of the renowned Tivoli

Orchestra. A strong, demanding leader, his tough exterior did nothing to endear him to his musicians, but his admirably high standards and enormous capacity for work earned their respect and elevated Denmark's cultural life at the turn of the century.

In February 1894, just after returning to Copenhagen, Andersen signed a contract with publisher Wilhelm Hansen for a new work, *Introduction et Caprice Sur Des Airs Hongroises* (*Introduction and Caprice on Hungarian Themes*), Op. 58. As the 47-year-old scrambled to rekindle his musical career in the city he'd left 16 years earlier, he was anxious to solidify his professional relationship with Hansen, Denmark's leading music publisher, and eager to launch new compositions and conducting projects. He completed Opus 58 the following year, dedicating it to Emil Prill, principal flutist of the Berlin Royal Opera and one of his most successful students.

The piece begins with a long rhapsodic introduction. Andersen loved this type of opening: Opus 16, Opus 35, and Opus 3 on this recording begin similarly. Following the theme are five melodic variations. Andersen often featured variations as the centerpiece of extensive works,

although he demonstrated in his Opus 61, composed shortly after Opus 58, that he was also capable of writing a full-blown development. Frequently in Andersen's music, one hears the influence of Liszt, whose works defined the popular perception of Hungarian music at the time. As in the "Hungarian" fantasy of his *Fantaisies Nationales*, Op. 59, Andersen includes a quotation from one of Liszt's *Hungarian Rhapsodies*, this time No. 14, and also elements of the *verbunkos*, a slow-fast pair of dances used by composers seeking to capture the Hungarian spirit.

Just after completing his first collection of etudes, dedicated to his father, Andersen composed *Fantaisie Caractéristique*, Op. 16, for his younger brother, Vigo, another virtuoso flutist. Again, he incorporates a theme and variations into a larger fantasy. His inventive use of figuration in the variations reminds us of his brilliant etude-writing, and we hear again Liszt's gestures and moods, though here without the nationalistic flavor.

During the early years of the Berlin Philharmonic, the orchestra spent summer seasons performing in the Dutch resort city of Scheveningen. Each year, to honor the host country, the orchestra opened its first con-

cert with a performance of the Dutch national anthem, *Wien Neerlands Bloed* (Whoever boasts of true Dutch blood). In 1888, one of the most successful years of his career, Andersen, the busy flutist, conductor, and teacher who had little time for composition, created a fantasy based on the well-known tune. Dedicated to the Executive Director of the resort, it must have been one of the composer's favorites, for he performed it many times, both during summer seasons and on wintertime popular concerts in Berlin. His brother, Vigo, enjoyed it, too, performing it as soloist with the Chicago Orchestra in 1893.

Concertstück, Op. 3, probably composed in 1883 during the first season of the Berlin Philharmonic, is a remarkable work for an inexperienced composer and the longest piece Andersen ever wrote. Following an extended rhapsodic, then lyric, introduction in E major and E minor, the orchestra boldly proclaims the principal theme of the sonata-form movement followed immediately by the flute's statement, both in E minor. New thematic material with engaging interaction between soloist and orchestra leads to a short development, initiated and performed mostly by orchestra alone. A false reprise, modulating through several keys,

recalls themes of the exposition, after which one hears a reprise of the principal thematic material in E minor. The subsequent orchestral transition, brilliant both harmonically and contrapuntally, leads to a flute cadenza and a resounding conclusion. Paul Taffanel, (Professor at the Paris Conservatory and arguably the most influential flutist of the nineteenth century) got to know the *Concertstück* shortly after its composition, and his admiration led to a lifelong friendship with Andersen. In 1895, when Taffanel commissioned Andersen to write a piece for the Paris Conservatory's annual concours, a complication led to the substitution of this *Concertstück* for Andersen's newly composed work.

As with all of the compositions written between 1883 and 1891, Andersen no doubt composed the *Tarantella*, Op. 10, with himself in mind as soloist. In listening to the piece, one is reminded again of the incredible virtuosity and endurance Andersen must have had. In the early years of the Philharmonic, his performances dazzled audiences, and this sparkling showpiece must have captivated them. He was a star of the Philharmonic and, at this time in his life, everything was going his way.

- KYLE DZAPO



Joachim Andersen

(1847-1909), l'un des flûtistes les plus prestigieux de son époque, sera toujours célébré comme le composi-

teur des 188 études qui marquent l'éducation de chaque flûtiste. Sa carrière remarquable amorcée par des positions prestigieuses au Danemark le mena en Russie puis en Allemagne où il devint membre fondateur, premier flûtiste et assistant chef de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Durant ces 11 années glorieuses passées à Berlin, il travailla pour Brahms, Grieg, Strauss, Tchaïkovski et Hans von Bülow et connut la célébrité en devenant l'un des solistes préférés de l'orchestre. Des années plus tard, Andersen revint à Copenhague, sa ville natale, où il se voua à développer la vie musicale. Il créa les Concerts Palais, fonda une école d'orchestre pour jeunes musiciens et fut nommé, en 1898, chef du fameux Orchestre Symphonique du Tivoli. Ses manières sévères, son tempérament de chef ferme et exigeant ne le rendait pas populaire auprès des musiciens. Ses exigences remarquablement élevées et son énorme capacité de travail lui permirent cependant de gagner leur respect et de participer ainsi à l'élé-

vation de la vie musicale au Danemark, à la fin du 19ème siècle.

En février 1894, peu après son retour à Copenhague, Andersen signe un contrat avec l'éditeur Wilhelm Hansen pour une nouvelle œuvre « Introduction et Caprice sur des Airs Hongroises », op. 58. A 47 ans, Andersen s'efforçait de reprendre la carrière musicale dans la ville qu'il avait quitté 16 ans auparavant. Renforcer sa relation professionnelle avec Wilhelm Hansen, l'éditeur musical le plus important du Danemark, était donc dans son plus grand intérêt alors qu'il était pressé de réaliser de nouvelles compositions et de retrouver la baguette de chef d'orchestre. L'année suivante, il termine op. 58 en le dédicçant à Emil Prill, solo flûtiste de l'Opéra Royal de Berlin et l'un de ses élèves les plus renommés. La pièce commence avec une longue introduction rhapsodique. Andersen aimait ce type d'ouverture et op. 16, op. 35 et op. 3, sur cet enregistrement, débutent d'une manière similaire. Après le thème, suivent cinq variations. Andersen utilisait souvent les variations comme point central dans ses œuvres majeures, même s'il était tout à fait capable d'écrire un développement entier comme le prouve op. 61, composé peu de temps

après op. 58. On remarque fréquemment, dans la musique d'Andersen, l'influence de Liszt dont l'œuvre était perçue, à l'époque, comme de la musique Hongroise typique. Dans sa fantaisie « Hongroise » de « Fantaisies Nationales », op. 59, Andersen inclut ainsi une citation d'une des rhapsodies Hongroises de Liszt, cette fois-ci le n° 14 et aussi quelques éléments de « Verbunkos », une danse alternativement lente et rapide, que le compositeur utilise ici pour capturer l'esprit Hongrois.

Après avoir achevé sa première collection d'études, qu'il dédicacà à son père, Andersen compose « Fantaisie Caractéristique », op. 16 pour son petit frère Vigo, également flûtiste virtuos. Dans cette fantaisie plus conséquente, Andersen incorpore à nouveau un thème à variations. Son emploi inventif de figurations dans les variations nous rappelle son talent considérable pour l'écriture d'études et nous entendons encore l'ambiance et les caractéristiques de l'œuvre de Liszt, ici pourtant, sans le parfum national.

Dans les premières années de la Philharmonie de Berlin, l'orchestre se produit tous les étés dans la station thermale Hollandaise Scheveningen. Tous les ans, pour honorer le pays d'accueil, l'or-

chestre ouvre son premier concert avec l'hymne national Hollandais « Wien Neerlands Bloed ». En 1888, l'une des années les plus remarquables de sa carrière, Andersen, à la fois flûtiste couru, chef d'orchestre et professeur avec peu de temps pour composer, écrit une fantaisie basée sur cette hymne. Dedicacée au Directeur de la station thermale, la pièce figure certainement parmi les favorites d'Andersen puisqu'il la joue de nombreuses fois pendant la saison d'été mais aussi aux concerts hivernaux populaires à Berlin. Son frère Vigo appréciait également la pièce et la jouait en tant que solo flûtiste avec l'Orchestre de Chicago en 1893.

« Concertstück », op. 3, certainement composé en 1883 pendant la première saison de la Philharmonie de Berlin, est une œuvre remarquable pour un compositeur encore inexpérimenté et la pièce la plus longue qu'écrivit Andersen. Après une importante introduction rhapsodique puis lyrique en mi majeur et mi mineur, l'orchestre proclame avec vigueur le thème principal du mouvement, une structure sonate, suivie immédiatement par la flûte tout en mi mineur. Un nouveau matériel thématique, avec une interaction attrayante entre le soliste et l'orchestre, mène à un court développement

initié et pratiquement joué par l'orchestre seul. Une « fausse » reprise, modulant à travers plusieurs clés, rappelle des thèmes de l'exposition avant que l'on entende une reprise du thème principal en mi mineur suivie d'une transition orchestrale brillante au niveau harmonique et contrapuntique qui introduit une cadence pour flûte, la conclusion rappelant tout le matériel thématique.

Paul Taffanel (Professeur au Conservatoire de Paris et incontestablement le flûtiste le plus important du XIXe siècle) prit connaissance de « Concertstück » peu après sa composition et son admiration pour l'œuvre conduisit à une longue amitié avec Andersen. En 1895 quand Taffanel commissionne Andersen pour écrire une pièce pour le concours annuel du Conservatoire de Paris, une complication entraîne la substitution de « Concertstück », op. 3 à la nouvelle composition.

Comme ce fut le cas avec toutes les compositions écrites entre 1883 et 1891, Andersen a sans doute composé « Tarantella », op. 10 en s'imaginant lui-même dans le rôle du soliste. En écoutant la pièce, il nous est rappelé qu'il devait posséder une endurance et une virtuosité incroyables. D'ailleurs, dans les premières

années de la Philharmonie, ses prestations impressionnaient le public; gageons que cette œuvre magistrale et pétillante le captiva encore. Andersen était incontestablement l'une des stars de la Philharmonie et pendant cette période de sa vie, tout lui souriait.

KYLE DZAPO

Traduction : Marie Sonne Jensen



Der Flötist Joachim

Andersen (1847-1909),

einer der herausragendsten Künstler seiner Zeit, wird immer verehrt werden

als der Komponist der 188 Etüden, welche die Grundlage in der Ausbildung eines jeden Flötisten bilden und welche Perlen sind im pädagogischen Repertoire.

Andersen's bemerkenswerte Karriere führte ihn von einflußreichen Stellungen in Dänemark über Rußland nach Deutschland, wo er entscheidend zur Gründung der Berliner Philharmoniker beitrug, und deren Soloflötist und stellvertretender Dirigent er wurde. Er verbrachte elf glanzvolle Jahre in Berlin, wo er unter Brahms, Grieg, Strauß, Tschairowski und Hans von Bülow spielte, und errang Berühmtheit als begehrter

Solist des Orchesters.

Später kehrte er nach Kopenhagen zurück, wo er die sogenannten Palaiskonzerte begründete, eine Orchesterschule für junge Musiker einrichtete und 1898 zum Chefdirigenten des

Tivoli - Sinfonieorchesters ernannt wurde.

Er war ein strenger und fordernder Dirigent, dessen schroffe Art unter den Musikern nicht sonderlich beliebt war. Seine bemerkenswert hohen Qualitätsansprüche und sein engagierter Arbeitseinsatz forderten aber Respekt und trugen wesentlich zum hohen Niveau des dänischen Musiklebens Ende des 19. Jahrhunderts bei.

Im Februar 1894, kurz nachdem Andersen nach Kopenhagen zurückgekehrt war, unterschrieb er einen Vertrag bei Verleger Wilhelm Hansen über ein neues Werk, "Introduction et Caprice Sur Des Airs Hongroises", op. 58. Um seine musikalische Karriere in der Stadt, die er vor 16 Jahren verlassen hatte, wiederzubeleben, war der 47jährige Andersen bestrebt seine professionelle Zusammenarbeit mit Hansen, dem führenden dänischen Musikverleger, zu festigen und sowohl neue Kompositionen als auch Aufgaben als Dirigent anzugehen. Er beendete op. 58 im folgenden Jahr und widmete es Emil Prill, Soloflöötist an der Königlichen Oper Berlin,

einem seiner erfolgreichsten Schüler.

Das Stück beginnt mit einer langen Rhapsodieartigen Introduction. Andersen liebte diese Art der Eröffnung: Opus 16, Opus 35 und Opus 3 auf dieser Einspielung beginnen auf dieselbe Art. Dem Thema folgen fünf Variationen. Andersen gebrauchte gern Variationen als Mittelpunkt für seine größeren Werke, schrieb aber ebenso auch voll entwickelte Durchführungen wie er in op. 61 beweist, welches kurz nach op. 58 komponiert wurde. In Andersens Musik ist oft der Einfluß durch Franz Liszt zu vernehmen, dessen Werke zu jener Zeit als typisch ungarisch begriffen wurden. Wie in der ungarischen Fantasie aus "Fantaisies Nationales", op.59, zitiert Andersen ein Motiv aus einer der Ungarischen Rhapsodien von Liszt, diesmal no. 14, außerdem verwendet er Elemente der verbunkos, einem langsam – schnellen Tanzpaar - oft gebraucht von Komponisten, welche den ungarischen Geist einfangen wollten.

Unmittelbar nach Beendigung seiner ersten Etüdensammlung, welche er dem Vater widmete, komponierte Andersen "Fantaisie Caractéristique", op. 16 für seinen jüngeren Bruder Vigo, welcher ebenfalls ein virtuoser Flötist war. Wieder präsentiert er ein Thema mit

Variationen in einer größeren Fantasie. Sein einfallreicher Gebrauch von Figurationen erinnert an seine genialen Etüdenkompositionen und wieder hört man Gestus und Stimmung der Musik von Liszt, aber diesmal ohne nationalistische Färbung.

In den ersten Jahren nach ihrer Gründung spielten die Berliner Philharmoniker jeden Sommer im niederländischen Kurort Scheveningen. Jedes Jahr eröffneten sie ihr erstes Konzert mit der niederländischen Nationalhymne Wien Neerlands Bloed, um das Gastgeberland zu ehren. Im Jahre 1888, einem der erfolgreichsten in Andersens Karriere, schrieb der nun vielbeschäftigte Flötist, Dirigent und Lehrer mit wenig Zeit zum Komponieren eine Fantasie über diese bekannte Hymne. Er widmete das Stück dem Direktor des Kurbades und muß es selbst sehr geschätzt haben, denn er führte es oft sowohl während der Sommersaison als auch bei den allgemeinen Konzerten im Winter in Berlin auf. Sein Bruder Vigo mochte das Stück ebenfalls und spielte es 1893 als Solist mit dem Chicago-Sinfonieorchester.

Concertstück op. 3, welches wahrscheinlich 1883 im Laufe der ersten Saison der Philharmoniker komponiert wurde, ist für einen

unerfahrenen Komponisten eine bemerkenswerte Arbeit und sein längstes Werk überhaupt. Nach einer umfassenden Rhapsodie-artigen, danach lyrischen Introduction in E-Dur und e-Moll proklamiert das gesamte Orchester in voller Stärke das Hauptthema des Satzes, welcher in Sonatenhauptsatzform geschrieben ist, direkt gefolgt von der Soloflöte, welche das Thema ebenfalls in e-moll präsentiert. Neues thematisches Material mit bezaubernder Wechselwirkung zwischen Solist und Orchester leitet danach zu einer kurzen Durchführung, welche vom Orchester allein begonnen und ausgeführt wird. Eine "falsche Reprise" moduliert durch mehrere Tonarten und wiederholt das Thema der Exposition, gefolgt von einer Reprise mit dem Material des Hauptthemas in e-Moll.

Der nachfolgende Übergang im Orchester, hervorragend sowohl harmonisch als auch kontrapunktisch, leitet zu einer Flötenkadenz und dem Schluß mit einem Widerhall des thematischen Materials.

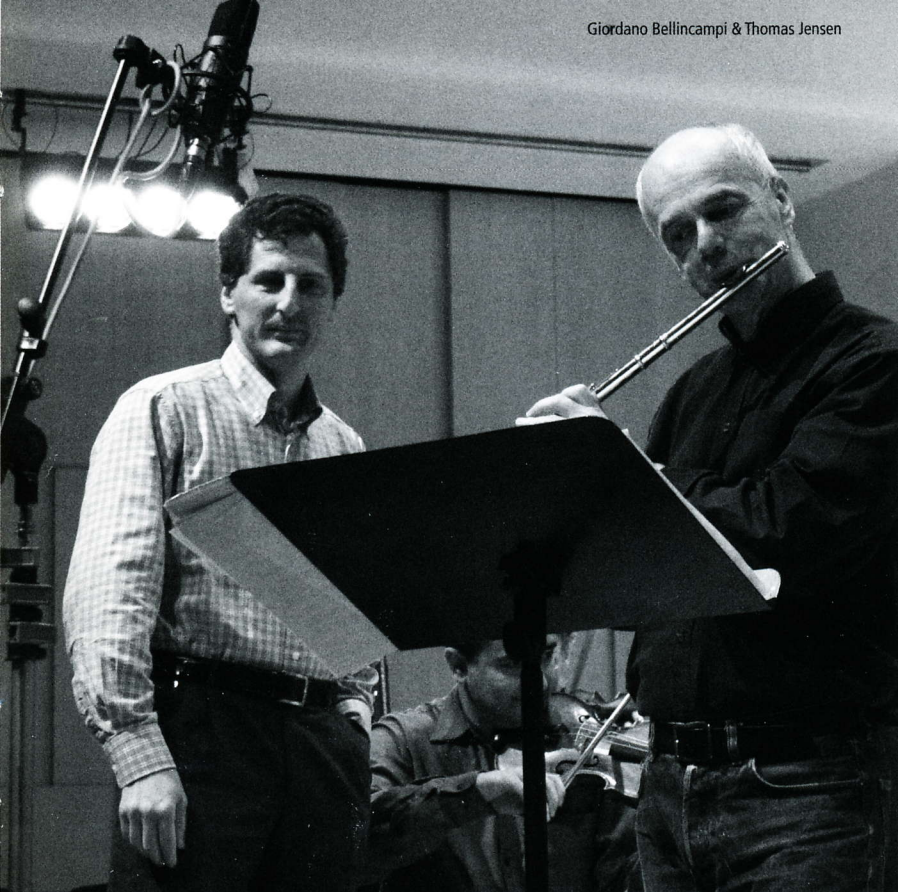
Paul Taffanel (Professor am Pariser Musikkonservatorium und der unbestritten einflussreichste Flötist des 19. Jahrhunderts) lernte das Concertstück kurze Zeit nach dessen Komposition kennen, und seine Bewunderung

für dieses Stück führte zu einer lebenslangen Freundschaft mit Andersen. 1895, als Taffanel Andersen um ein Stück für das jährliche "Concours" am Pariser Konservatorium bat, führten verschiedene Schwierigkeiten dazu, dass das neukomponierte Werk durch das Concertstück ersetzt wurde.

Wie alle seine Werke, welche zwischen 1883 und 1891 komponiert wurden, schrieb Andersen auch "Tarantella" op. 10 ohne Zweifel mit dem Gedanken an sich selbst als Solist. Wenn man das Stück hört, bemerkt man wieder die unglaubliche Virtuosität und Ausdauer, welche Andersen besessen haben muss. In den ersten Jahren der Philharmoniker beeindruckten seine Aufführungen das Publikum sehr, und dieses glänzende Bravourstück muss sie verzaubert haben. Er war ein Star der Philharmoniker und zu diesem Zeitpunkt in seinem Leben gelang ihm alles.

KYLE DZAPO

Übersetzung: Birgit Bauer



Thomas Jensen

Thomas Jensen, født 1949, er solofløjtenist i Sønderjyllands Symfoniorkester og docent ved Det Jyske Musikonservatorium.

Han fik sin første musikalske uddannelse i Tivoli-Garden hos fløjtenisten Preben Rasmussen. Senere private studier hos Eyvind Rafn. Mesterkurser hos Jean-Pierre Rampal .

Thomas Jensen har vundet priser ved internationale fløjtekonkurrencer (Montreux og Paris) og har desuden en række cd-indspilninger bag sig.

Han har optrådt som solist ved koncerter i Europa og USA. Har dirigeret flere orkestre i Danmark, Polen, Tyskland og Rusland.

Sønderjyllands Symfoniorkester

Sønderjyllands Symfoniorkester blev etableret i 1963 som et landsdelsorkester og spiller årligt ca. 50 symfoniske koncerter i Syd- og Sønderjylland samt i Sydslesvig. Dertil kommer et omfattende program bestående af skolekoncerter, populærkoncerter, familiekoncerter, radiotransmissioner og pladeindspilninger. Orkestret spiller desuden sammen med Den Jyske Opera ved alle forestillinger i Syd- og Sønderjylland. Orkestret består af 65 fastansatte musikere samt en stab på 9 teknisk/administrative medarbejdere. Sønderjyllands Symfoniorkester har turneret i Tyskland, Frankrig, Belgien, Schweiz og Færøerne. I 2007 flyttede orkestret ind i sine nye lokaler i Alslionbyggeriet på havnen i Sønderborg og råder fremover over en af Danmarks bedste koncertsale bygget udelukkende til klassisk musik. Orkestrets chefdirigent er Vladimir Ziva.

Thomas Jensen

Thomas Jensen, b. 1949, is solo flutist in South Jutland Symphony Orchestra, and associate professor at The Royal Academy of Music in Århus.

He received his first musical training in the Tivoli-Guards (Copenhagen) under the flutist Preben Rasmussen. Thereafter private studies with Eyvind Rafn. Masterclasses with Jean-Pierre Rampal.

Thomas Jensen has been awarded prizes at international flute competitions (Montreux and Paris) and has made a number of CD recordings.

He has appeared as soloist at concerts in Europe and the USA, and has conducted several orchestras in Denmark, Poland, Germany and Russia.

Giordano Bellincampi Conductor

The Danish-Italian conductor Giordano Bellincampi took up the position as General Music Director of the Danish National Opera in September 2005. He has been Music Director of the Copenhagen Philharmonic Orchestra 2000-2005, having served as the Orchestra's Principal Guest Conductor since January 1997. During the period 1997-2000, he was also Chief Conductor of the Athelas Sinfonietta Copenhagen, the

leading avant-garde ensemble in Denmark.

Mr. Bellincampi was born in Rome in 1965, but has lived in Denmark since 1976. He was trained at the Royal Danish Music Academy in Copenhagen, studying both bass trombone and conducting (the latter with the famous Finnish conductor Jorma Panula), and has had an active career as an orchestral musician in the Royal Danish Orchestra, Copenhagen, among others. In August 1994, he made his conducting debut with the Odense Symphony Orchestra, and subsequently has been a regular guest with all major Danish orchestras.

Abroad, Giordano Bellincampi is also a sought after conductor, and he has conducted orchestras including the Royal Stockholm Philharmonic, KBS Symphony Seoul, Prague Philharmonia, Malmö Symphony Orchestra, Stavanger Symphony Orchestra, Trondheim Symphony Orchestra, Bergen Philharmonic Orchestra, St. Petersburg Symphony Orchestra, the Pomeriggi Musicali Giovanile in Milan and the Guangzhou Symphony Orchestra, and in March 2007 he conducted the Tjajkovskij Symphony Orchestra with the Russian soprano Anna Netrebko, the Italian bass baritone Ildebrando d'Arcangelo and the mezzo Ekaterina Semenchuk as soloists

in a programme with opera highlights.

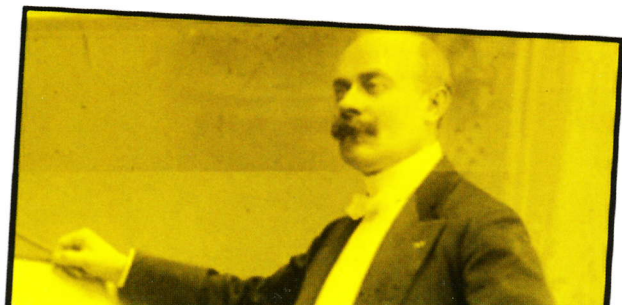
In 2005/2006 he appeared with the Toledo Symphony, Royal Scottish National Orchestra, Pomeriggi Musicali and Lahti Symphony, and returned in 06/07 to the RTE National Symphony Orchestra in Dublin as well serving on the jury of the Panula Conducting Competition and conducting the Danish National Opera's new production of Rigoletto. He made his debut with La Boheme at the Royal Opera in Copenhagen with La Bohème in the Spring of 2000, and since then, has conducted many of the great Italian works there, including Falstaff, la Traviata and Il Trovatore. He conducted the new production of Aida at the opening of the Royal Opera's new Theatre in 2005. In 2005/2006 he also made his opera debut with the Cincinnati Opera with Tosca.

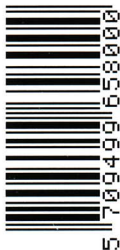
The South Jutland Symphony Orchestra

The South Jutland Symphony Orchestra was established in 1963 and gives concerts in Southern Denmark and in Northern Germany, providing an indispensable part of the cultural life in the region. The orchestra consists of 65 musicians performing app. 50 symphony concerts annually. In addition to this, the orchestra

partakes of a comprehensive program of school concerts, popular concerts, radio transmissions and recording productions. The orchestra performs with the Danish National Opera at all opera performances in South Jutland. South Jutland Symphony Orchestra has toured in Germany, France, Belgium, Switzerland and the Faroe Islands. The orchestra resides in the new Alslion complex on the dockside in Sonderborg, where one of the best concert halls for symphonic music in Denmark was opened in 2007. Chief conductor is Vladimir Ziva.







DACOD 658
DIGITAL DDD

Recorded at concert hall
ALSIØN Sønderborg,
Denmark, on 29th May,
30th May, 31st May and 1st
June 2007.

Recording engineer: Claus
Byrith, Produced by: Morten
Mogensen and Claus Byrith,
Graphic design: Nicolaj Bak
www.over-tone.dk

This cd was sponsored by
Augustinus Fonden, Dansk
Kapelmestereforening (Danish
Conductor's Association)
Special thanks to Johan
Korsfeldt and Kyle Dzapo.

DANACORD
Nørregade 22
DK-1165 Copenhagen
Denmark
© DANACORD 2007
www.danacord.dk



JOACHIM ANDERSEN

1847-1909

Works for flute & orchestra



Volume 1 DACOD 604
Volume 2 DACOD 617
Volume 3 DACOD 642
Volume 4 DACOD 654
Volume 5 **DACOD 658**
Volume 6 DACOD 661
Volume 7 DACOD 666

- | | | |
|--------------------|--|---------------|
| [1] | Introduction et Caprice
sur des Airs Hongroises Op. 58 * | 8'43" |
| [2] | Fantaisie Caractéristique Op. 16 * | 13'58" |
| [3] | »Wien Neerlands Bloed«
Fantaisie über die
Holländische Volkshymne Op. 35 | 11'39" |
| [4] | Concertstück Op. 3 | 18'24" |
| [5] | Tarantella Op. 10 * | 6'01" |
| Total time: | | 59'21" |

Thomas Jensen - flute
Giordano Bellincampi - conductor
South Jutland Symphony Orchestra

* While Joachim Andersen composed each of the pieces on this recording for flute with orchestra, the scores and orchestral parts for op. 58, op. 16, and op. 10 could not be located. Therefore, **Flemming Neergård** re-orchestrated these three pieces using Andersen's piano reductions.



DET JYSKE MUSIKKONSERVATORIUM
Royal Academy of Music



South Jutland Symphony Orchestra

