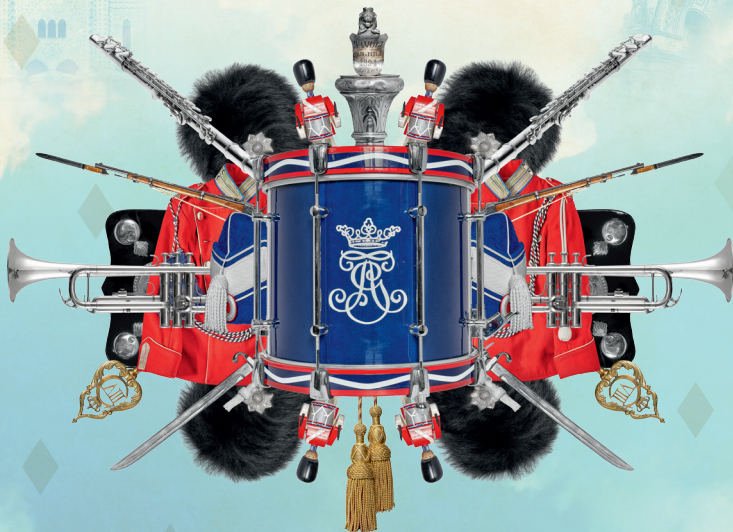


TIVOLI
.....

Tivoli-Garden

THE TIVOLI YOUTH GUARD



Dedicated

TIVOLI
.....

Dedicated

TIVOLI-GARDEN / THE TIVOLI YOUTH GUARD

Dette album består af musik, der er skrevet til Tivoli og Garden, og derfor har vi givet det titlen Dedicated, der på dansk betyder både "tilegnet" og "målrettet".

Musikken er tilegnet Tivoli-Garden, der i 2017-versionen – lige som de 172 foregående årgange – har arbejdet målrettet og dedikeret for at nå et kunstnerisk niveau, hvor man kan være bekendt at lave en udgivelse.

Også når gennemsnitsalderen i Musikkorpset er omkring 13½ år.

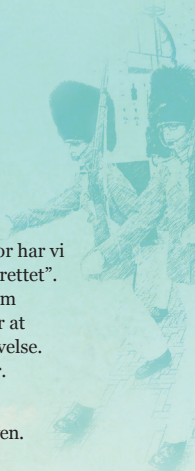
Første del af albummet er koncertstykker, som de kan høres på Plænen eller i Tivolis Koncertsal. Anden del er en parade gennem Haven. Og til slut to bonus-tracks med Tivoli-Gardens Band.

God fornøjelse

This album consists of music largely written for the Tivoli Youth Guard, hence the title "Dedicated". Playing it also takes a considerable amount of dedication, especially considering that the average age of the Concert Band is 13½ years.

The first part of the album presents concert pieces as you can hear them in the Tivoli Gardens. The second part is a parade through Tivoli with the almost 100 youths of the entire Guard. And finally you will find two bonus tracks with the 8 piece Band.

Enjoy!



Tivoli - dansk musiklivs folkelige midtpunkt

af Henrik Engelbrecht, tidl. musikchef i Tivoli, forfatter og kunstnerisk konsulent

Da Tivoli åbnede i 1843, var det store trækplaster hverken rutschebanen, keglespillet eller karrusellen. Musikken var attraktion nr. 1 - og direktør Georg Carstensen havde klogt nok sikret sig en ung, entusiastisk og talentfuld kapelmester for havens musikalske flagskib; H. C. Lumbye var manden, der fra første åbningsdag fik alle københavnere til at strømme til haven for at opleve musik. Og Tivoli var netop for alle, som bladet Ny Portefeuille skrev i åbningsåret 1843:

Inde i Koncertsalen, midt mellem de ziirligste Modedamer, der nikker og vrikker i alle Straussiske Takter, sidder stadselige Amagerpiger, og Fornøvelsen bliver derfor ikke mindre paa nogen af Siderne. I Restaurationssalen sidder Bonden fra Hvidovre eller Gladsaxe, midt mellem de fineste Folk af alle Rang-forordningens Klasser - og Maden smager de Sidste lige saa godt som de Første.

Bladet var godt nok udgivet af Georg Carstensen selv, og var derfor ikke ligefrem et objektivt medie, men selv om der var tale om renskuret selvros, så var Tivoli stedet, hvor københavnere, høj som lav, kunne høre den nye underholdningsmusik af Strauss'erne, populære operaouverturer og selvfølgelig valse, polkaer og galopper af H.C. Lumbye selv.

For os i dag er det svært at forestille os den enorme effekt levende musik havde i en tid uden radio, TV, iTunes eller Spotify. Tivolis gæster blev i de første sæsoner mødt af ikke blot Lumbyes eget orkester, men også af et stort harmoniorkester, af musik til teater, cirkus, pantomimer, danseboder og sangerindepavilloner - og små blæserensembler spillede rundt omkring på de enkelte forlystelser. I alt spillede over 100 musikere dagligt i haven i midten af 1800-tallet.

I årene inden Danmarks Radio overtog rollen som landets førende musikopdragende institution, var Tivoli om noget stedet, hvor man kunne høre den nye, internationale kompositionsmusik. I de første årtier af det 20. århundrede opførte Tivolis Koncertsals Orkester en lang række krævende, nye værker for første gang i Danmark; bl.a. Tjajkovskijs 4. og 5. symfoni (i hhv. 1910 og 1912), Ravels Daphnis og Chloé (i 1918), Mahlers 9. symfoni (i 1921) og Stravinskis Ildfuglen (i 1925). Orkestret spillede i den periode tre afdelinger hver aften, i alt omkring 18 timers koncert om ugen - med en prøvetid på under halvdelen af den effektive koncertspilletid. Senere kom de verdensberømte solister til; Jussi Björling og Birgit Nilsson hørte f.eks. i mange år til de faste, elskede operagæster.

På havens pavilloner, teatre og restauranter gik udviklingen også sin gang; Promenadeorkestret, Tivolis Big Band, Otto Lintons og Svend Nicolaisens Orkestre, Erik Tuxens danseorkester, Papa Bues vikinger og mange andre var i perioder fast og populært inventar i haven og dens mange bygninger.

En stor og vigtig del af musikken i Tivoli har marcheret rundt i haven i fine uniformer siden 1844. Tivoli-Garden var også Georg Carstensen's opfindelse, og har gennem årene tjent som en enestående læreplads for generationer af danske musikere. Kig blot rundt i de danske orkestre i dag, hvor man overalt i blæser- og slagstøjssektionerne kan se frugten af Danmarks bedste og mest professionelle musikskole. Eleverne får undervisning på absolut topniveau, og den enorme rutine i at optræde, som de får allerede som teenagere, har i generationer været helt uvurderlig for de mange gardere, som senere har gjort musikken til deres levevej.

Tivoli bliver aldrig færdig, udtalte Georg Carstensen. Det gjaldt også på det musikalske område, og det gælder stadig. Den ene dag kan man nynne med på Lumbyes Drømmebilleder sammen med Tivoli Copenhagen Phil på Plænen, og dagen efter spiller Medina til Fredagsrock samme sted. Traditioner og nytænkning går hånd i hånd, nu som dengang - og folkeligheden og musikken er stadig i centrum.

[01] Tivoli-Gardens 170 års Jubilæums March

Musikdirigenten for Den Kgl. Livgardes Musikkorps, David M.A.P. Palmquist, komponerede i marts 2014 en march til Tivoli-Gardens 170 års jubilæum. Komponisten dirigerede selv uropførelsen i Tivolis Koncertsal. Marcher komponeres almindeligvis med en taktsymmetri i perioder, der er delelige i 4. Denne march skulle indeholde 170 takter for musikalsk at symbolisere Tivoli-Gardens alder. Den temmelig uvante taktsymmetri er skjult godt bag fængslende fanfarer og maleriske motiver.

170 Years Anniversary March of the Tivoli Youth Guard

Composed by our composer in residence, David M. A. P. Palmquist, who is also the conductor of the Band of the Danish Royal Life Guards. He chose to write the piece 170 bars of length and the rather odd number is well hidden behind captivating fanfares and catchy motifs.





[02] Hesperus Vals

Hesperus er græsk og betyder ”aftenstjerne”, og i virkeligheden var den oprindelige titel ”Hesperus Klange”, og Lumbye tilføjede så ordet (vals) i parentes. Lumbye komponerede over 700 stykker musik, og man programsatte dem tit uden forudgående prøve, da værkerne var kendt af musikerne allerede, og så var det jo rart at vide, om man satte i gang med en polka, en march eller en vals som i dette tilfælde. I symfoniorkestret er det en violinsolo i den drømmende indledning, og i harmoniorkester-versionen spilles den af en klarinettist; i dette tilfælde den 14-årige koncertmester *Valdemar Skibsted Tønshoff*.

Hesperus Waltz

Hesperus is Greek for "evening star", and to help his very busy orchestra Hans Christian Lumbye added "waltz" since the musicians often played the popular and well-known pieces without rehearsal.

Tivoli Suiten

I 2016 bestilte Tivoli-Garden en suite hos David M.A.P. Palmquist, hvis 5 satser alle skulle relatere til Tivoli. Han skabte et værk, der udfordrer orkestret med blandede stilarter, skiftende taktarter og virtuoserier. Gadedrengegift, elbas, Rådhusklokker og geværskud er skrevet ind i musikken, og ved Gardens fødselsdagskoncert 27. august 2016 uropførtes suiten i Tivolis Koncertsal.

[03] 1. sats - Salut for Fru Nimb

En hyldest i marchform til Tivolis frokostrestaurant "Fru Nimb". Fru (Louise) Nimb indtog en absolut central position i det gastronomiske København – faktisk var det Louise Nimb, der indførte smørrebrødssedlen i Danmark! Tambourkorpset og Musikkorpset kan hver for sig eller – som her - sammen opføre denne march.

[04] 2. sats - Påfuglens Promenade

Ingen kender Tivoli, som Tivolis egen ægte påfuglefamilie, og komponisten gengiver her påfuglens oplevelser på fredsommelig tur gennem Haven: orientalske temaer i oboen fra forlystelsen Fatamorgana, musik i Lumbye-stil fra Pantomimeteatret (i valsetakt). Dette forstyrres af en frisk todelt march, som fortæller, at Tivoli-Gardens parade marcherer forbi. De to musikstykker passer ved ægte Tivoli-magi ind i hinanden og fletter sig sammen uden sammenstød. Derefter høres Rådhusklokkerne før en brusende stretto-slutning.

[05] **3. sats - Rutsch!**

Så følger et ægte cirkusnummer dedikeret til Tivolis ældste forlystelse Rutschbanen. Den blev bygget til åbningen i 1843 og er blandt verdens ældste. "Rutsch!" er en kærlig henvisning til, at man i sin tid glemte at montere et "e". Forlystelsen kom altså til at hedde Rutschbanen og ikke Rutschebanen. Gæsterne hyler og pifter, og den stemning er illuderet, så selvfølgelig har komponisten skrevet en piftestemme.
Pift: Noah Zurak Værum Olesen

[06] **4. sats - Tivoli by Night**

Efter en begivenhedsrig dag med forlystelser, is og solskin er det blevet aften, de kulørte Tivoli-lys er tændt, og det jazzede, tilbagelænedes solo-flygelhorn findes frem. Pludselig dukker en el-bas også op med andre musikalske genrer, der opføres i Tivolis mange hyggelige hjørner – Tivoli by Night. *El-bas: Birk Buur Pagsberg, Flygelhorn: Sebastian Tange Hedeskov*

[07] **5. sats – Fyrværkeri Fanfare**

Tivolis tradition for et fyrværkeri går tilbage til åbningsåret 1843, hvor Havens grundlægger Georg Carstensen under overskriften "bengalske flammer" arrangerede aftenfyrværkeri. Sidste sats i Tivoli Suiten er naturligvis en hyldest til den stolte fyrværkeritradition. Alle i Tivoli-Garden medvirker i denne sats, der er udformet som en fanfare for messing og slagtøj, der går over i en ophøjet march af engelsk tilsnit. Fanevagtens geværer afgiver skud; og så kan enhver forestille sig lysende stjerner, bombetter, luftbomber og romerlys eksplodere i et farveorgie højt oppe på Københavns nattehimmel.

The Tivoli Suite

Commissioned in 2016 by The Tivoli Youth Guard with the dual purpose of challenging the young concert band and developing the repertoire for Tivoli and the concert band genre. And so Palmquist achieved this by incorporating a multitude of styles and sounds in a colourful series of virtuosities.

1. Salute to Fru Nimb

Madam Nimb was a central figure in the gastronomical Copenhagen in the 19th century – and a pioneer in the field of the famous Danish open sandwiches. Today the restaurant “Fru Nimb” serves open sandwiches in the Tivoli Gardens.

2. Promenade of the Peacock

During their stroll through the Gardens the peacocks hear the exotic tunes from the Oriental corner of Tivoli, and a waltz from the Pantomime theatre blends with the sound of the Tivoli Youth Guard marching by.

3. Rutsch!

Take a ride in the roller coaster! The first now historic roller coaster has been part of the Tivoli Gardens since the opening in 1843 and you can still hear the enthusiastic whistling from the boys.

4. Tivoli by Night.

When the sun sets the electric lights illuminate the Gardens and the mood changes into something jazzier.

5. Tivoli Fireworks Fanfare

Another tradition originating back to Tivoli's birth in 1843 is the fireworks, and a proud and brilliant fanfare concludes a good day in the Gardens as well as the Tivoli Suite.



[08] Kong Georg D. 1.'S Honnørmarch

Næstældste søn af den senere Kong Christian 9. blev døbt Christian Vilhelm Ferdinand Adolf Georg, men i Danmark blev han kendt som Vilhelm. Da han senere blev indsat som konge af Grækenland (i øvrigt ved en ceremoni i København), valgte han sit sidste navn, og til den festlige anledning komponerede H.C. Lumbye denne march. Kong Christian 9. fik seks børn, og alle fik de et musikstykke tilegnet af H.C. Lumbye – undtagen den yngste søn Valdemar. Denne march er den eneste Lumbye-march i 2 forskellige tempi. Først en langsom indledning, der har karakter af at være en højtidelig fane march og dernæst den egentlige march, der er en af Lumbyes bedste marcher.

King George I's Honorary March

*The Danish prince Vilhelm was crowned King of Greece and took the name King George I.
And Hans Christian Lumbye composed this march
for the festive coronation in Copenhagen.*

[09-10] Festivoli

Ib Glindemann (f. 1934) er en af Danmarks betydeligste orkesterledere i jazz- og bigband-genren. I 1986 komponerede Ib Glindemann den 2-satsede Festivoli-suite til Tivoli-Garden med titlerne "Intrada" og "Den Muntre Parade". Intrada'en er lige så storslået majestætisk, som Den Muntre Parade er skælmisk fornøjelig. Piccolofløjtesoloen i Den Muntre Parade spilles af *Mikkel Ihlenstadt Aagaard*.

Festivoli

"Intrada" and "The Merry Parade" form the Festivoli suite by renowned big band leader Ib Glindemann.

[11] Prinsesse Thyra Polka

Prinsesse Thyra fik på sin 18-års fødselsdag (i 1871) tilegnet en polka til sig. Lumbyes brusende populære Dronning Louise Vals blev komponeret få år tidligere (1868), og der tegnede sig den holdning omkring Kong Christian d. 9.'s hof, at det var mest fornemt at få en march eller en vals opkaldt efter sig, ikke en polka. Kongens ældste datter havde fået en flot vals – nemlig Alexandra Vals. De to yngre døtre fik 'bare' en polka hver: Dagmar fik sin i 1866, og Thyra fik i 1871 denne flotte polka opkaldt efter sig. Inden da havde Lumbye jo skænket sin måske bedste march til Kongens næstældste søn. Lumbye døde 3 år senere, og selvom komponisten er moden og erfaren, så skinner livsglæden og en frisk ungdommelig elegance tydeligt igennem Prinsesse Thyra Polka.

Princess Thyra Polka

King George I's younger sister was also given a piece of music by Lumbye, and although he composed a youthful and elegant polka it was considered grander among the royal children to have a march or a waltz dedicated to you ...

[12] A Farnon Fantasy

Robert Farnon (1917-2005) var canadisk komponist, dirigent og i sine yngre år også trompetist. Især filmmusik og musik til tv-serier blev et af hans særkender; over 40 film skrev han musik til.

Det blev også til 3 klassiske symfonier og det, at han arrangerede og dirigerede et af Frank Sinatras albums, viser hans kunstneriske spændvidde.

Robert Farnon var begejstret over Gardens høje musikalske standard, og han arbejdede flere gange sammen med Tivoli-Garden i midten af 1980'erne.

A Farnon Fantasy er et potpourri af de melodier, som Farnon holdt mest af (A Star is Born, Peanut Polka, Jumping Bean, Westminster Waltz, Portrait of a Flirt og State Occasion). Han fik ideen til at orkestrere dette værk til Tivoli-Gardens Musikkorps, og han dirigerede selv førsteopførelsen i Tivoli.

A Farnon Fantasy

Canadian composer and conductor Robert Farnon wrote more than 40 film scores, 3 symphonies and among many other things arranged and conducted one of Frank Sinatra's albums.

He visited Tivoli and worked with the Concert Band on several occasions in the 1980s and he dedicated this potpourri to the Tivoli Youth Guard – and conducted the first performance himself.





[13] Champagnegaloppen

Danmarks uomtvisteligt kendteste galop af Havens første musikchef H.C. Lumbye.

Champagnegaloppen blev komponeret til en festkoncert i anledning af Tivolis to års fødselsdag 15. august 1845. Fødselsdagen druknede i regn, og koncerten måtte indskrænkes til et kort program for et sparsomt publikum, og den festlige Champagnegalop blev faktisk slet ikke spillet. Det regnede og stormede de næste dage, og til sidst insisterede H.C. Lumbye simpelt hen på at spille den nye galop, så på en ganske almindelig koncert i Haven fredag 22. august 1845 blev Champagnegaloppen spillet. I dag er værket kendt over hele verden som en hyldest til det festlige, det raffinerede og ... champagne!

Champagne Galop

Without any doubt the best known piece by the first music director of the Tivoli Gardens, Hans Christian Lumbye. Tivoli opened for the first time in 1843, the year after the Tivoli Youth Guard saw the day of light, and in 1845 this signature piece was played for the first time.

Nu skal vi følge Tivoli-Gardens parade gennem Haven, og vi begynder med Fanemarchen.

Let us follow the Tivoli Youth Guard on parade through the Gardens

[14] Fanemarch

Der er meget vi ved om Fanemarchen – blot ikke hvorfra den stammer og hvem, der har komponeret den. Den blev indført i hæren ved en parolbefaling fra Kong Frederik VI. Alle landets regiments-tambourer blev beordret til Sølvgades Kaserne i København den 4. maj 1808 for at lære den nye 'parademarch'. Marchen var altså beregnet til at marchere efter og skulle spilles i en kadence på 108 skridt i minuttet. Betegnelsen 'Fanemarch' får den først i 1891, hvor den beordres brugt på Amalienborg, når fanen afhentes i residenspalæet. Her spilles marchen væsentligt langsommere, når fanen føres frem. Det var almindeligt blandt soldater at sætte tekster til de militære signaler og marcher for bedre at kunne huske dem. 'Her kommer Jens med Fanen' er formentlig et pletsrud fra en militær tekstforfatter.

March of the Flag

This traditional march is used when the Danish flag is brought to the waiting parade.



[15] Tivoli-Gardens Afmarch (Signal)

I Danmark er der tradition for at militære enheder har deres eget signal, som spilles, når enheden forlader sit hjemsted. Den Kgl. Livgarde har sit signal, og siden januar 2014 er også Tivoli-Garden i besiddelse af sin egen afmarch – en stump melodi, der klart signalerer: "Her kommer vi!". Det indledende motiv kan høres i mange af Palmquists andre værker til Tivoli-Garden, og derefter kommer en klar musikalsk henvisning til Lumbyes Champagnegalop, eftersom den kendte trompetstart imiteres efter signatur-motivet.

The Signal of the Tivoli Youth Guard

It is a Danish tradition that a military unit has its own musical signal and The Tivoli Youth Guard plays this when leaving the castle on a parade. The opening motif is heard in many of Palmquist's other works for the Guard, followed by a noticeable reference to the opening of the Champagne Galop – as Tivoli'esque as it can be.

[16] Tivoli-Garden i Galla

Komponist og arrangør Dan Glæsel (1928-1999) bestred fra 1965-1973 posten som musikinstruktør for Tivoli-Garden. Han skrev flere værker specielt til Gardens Musikkorps, og det mest spillede værk er Tivoli-Garden i Galla. Marchen har sin helt egen plads i marchrepertoiret, og skønt Musikkorpsset råder over flere hundrede marcher, går der aldrig en sæson uden Glæsels march fra 1969.

The Tivoli Youth Guard in Gala

One of the most frequently played marches was written by former head of music in the Guard, Dan Glæsel.

[17] Karavanen

På paraden afløser Tambourkorpset Musikkorpset med noget så sjældent som en march i mol med solidt orientalsk præg. Her sendes tanker til Tivoli-området Orienten, hvor Det Gyldne Tårn, Fatamorgana og forlystelsen Karavanen befinder sig. Marchen er 3-stemmig og komponeret af Tivoli-Gardens instruktør Nell Krogh Larsen.

The Caravan

This march for the Fifes and Drums has plenty of Arabic features that refer to the Oriental corner of Tivoli. Composed by music instructor Nell Krogh Larsen.

[18] Tivoli-Gardens Honnørmarch

Arne Ole Stein (1933-2000) var musikdirigent ved Den kgl. Livgardes Musikkorps i blot en enkelt sæson. Og som klarinettist i årtier, men han blev skrevet ind i historien, da han i 1979 vandt en komponistkonkurrence om en parademarch til H.M. Dronning Margrethe 2. Denne march cementerede hans status, og det var ikke uden en vis stolthed, at Tivoli-Garden også modtog en march af den danske marchkonge. Tivoli har altid dyrket et eksotisk præg, og i begyndelsen af Tivoli-Gardens Honnørmarch høres også nærmest orientalske akkorder, inden marchen får det umiskendelige Stein-præg, som alle mesterens marcher er forsynet med.

Salute March of the Tivoli Youth Guard

Former music director of the Band of the Danish Royal Life Guard, Arne Ole Stein composed this fine march for the younger fellow concert band. After an exotic introduction referring to the Oriental features of Tivoli the march continues in the unmistakable hand of a Danish master of marches.

[19] Det Muntre Hjørne

Inspireret af godt humør og den livsglæde, man altid imponeres over, når man er sammen med de unge gardere i Tambourkorpset, har musikinstruktøren Henrik Madsen skrevet en march, der henviser til paraderuten rundt i Tivoli fra Himmelskibet og sluttende ved Veteranbilerne – nemlig det område, der kaldes Det Muntre Hjørne.

The Merry Corner

One particularly loved corner of the Gardens is where many of the rides are located, and the march from music instructor Henrik Madsen celebrates this area – as well as the joy and energy of the young guards in the Fifes and Drums.

[20] Georg Carstensen's March

Tivolis grundlægger, Georg Carstensen, (1812-1857) må betegnes som en ægte iværksætter. Hans Sommer-Tivoli blev en øjeblikkelig succes, og alene i den første sæson (som på grund af åbningsdagen 15. august blev relativ kort) besøgte flere end 174.000 gæster Haven.

Den danske komponist Stig Nordestgaard komponerede i 1986 en prægtig march til Havens grundlægger. I arrangement af Paul-Erik Hansen findes derfor en flot march tilegnet Georg Carstensen. Piccolofløjte-solo: Mikkel Ihlenstadt Aagaard

Georg Carstensen's March

The founder of Tivoli naturally has his own march dedicated to him, written in 1986 by the Danish composer Stig Nordestgaard. This march is often found on the repertoire of the Tivoli Youth Guard.

[21] Springvandet

Springvandet er skrevet af Gardens instruktør Martin Holtegaard, og titlen henviser til området foran Koncertsalen. Springvandet er en tostemmig trommemarch for Tambourkorpset i delvis kanon-form, hvor altså trommerne alene har ordet.

The Fountain

This two-part drum march is written by music instructor Martin Holtegaard and refers to the large water fountains in front of the Tivoli Concert Hall.

[22] Tusinde Marchen

Tivoli-Gardens huskomponist, David M.A.P. Palmquist, skrev 12. marts 2017 en swing-march til Musikkorpset. Den hedder "Tusinde-marchen", eftersom Garden med netop dette stykke runder værk nr. 1000 i sit nodearkiv. I marchen høres en skjult hilsen til Dan Glæsel's "Tivoli-Garden i Gala", Gardens signal er også flettet ind, og endelig findes en mol-variation over Carl Nielsens "Danmark i 1000 Aar" – den melodi fylder nemlig 100 år netop i kompositionsåret. Men mod slutningen er der indskrevet pauser i musikken, så Fanevagtens officerer kan kommandere geværet på hhv. højre skulder eller 'i hvil'. Traditionelt udføres derefter en såkaldt appel af de menige, der tilkendegiver at ordren er udført; et fast trit med venstre fod, der er skrevet ind som en percussiv effekt.

The Thousand March

Finding that the music archive of the Guard was approaching title number 1000 our composer in residence David M. A. P. Palmquist insisted on composing this piece. In it you will hear a reference to Dan Glæsel's march "The Tivoli Youth Guard in Gala" and during rests in the music the Color Guard is audible with commands as they are during the parade.

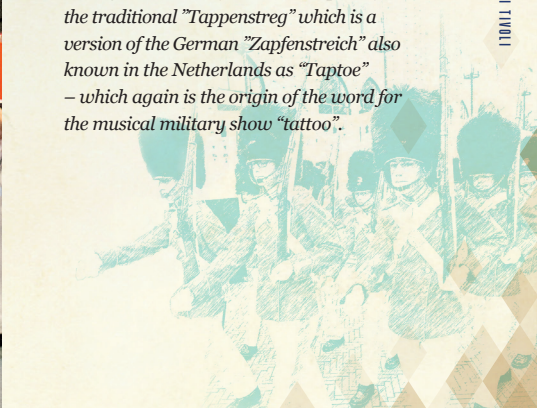


[23] Slå af

'Slå af' er en del af Tappenstreg-ritualet. Ordet kommer af det tyske 'Zapfenstreich' - at slå tappen i tønden og stryge videre udskænkning. I Holland blev ordet til 'Taptoe', som igen på engelsk blev til 'tattoo' - en betegnelse som i dag bruges om de store militærmusikalske shows. Tappenstreg er i sin enkleste form et trommesignal, hvor sidste del er 'slå af'. Og sådan slutter enhver parade.

Step down

Any parade ends with the drums playing this signal. It stems from the last part of the traditional "Tappenstreg" which is a version of the German "Zapfenstreich" also known in the Netherlands as "Taptoe" – which again is the origin of the word for the musical military show "tattoo".



[24] Dagmar Polka

H.C. Lumbye komponerede Dagmar Polka til den 18-årige danske prinsesse. Den blev opført 9. november 1866 i anledning af hendes bryllup med den russiske tronfølger, den senere zar Alexander III. Musikken indgik herefter i Pantomimeteatrets forestillinger og er endnu i dag et af Lumbyes mest elskede. Bemærk særligt triangelstemmen, som Lumbye efter sigende yndede at spille selv. Han igangsatte polkaen og sprang ned i slagtojet, hvor han selv tog sig af triangelstemmen. Den danske prinsesse Dagmar er i øvrigt lillesøster til Thyra, hvis polka (Prinsesse Thyras Polka) også findes på dette album.

Dagmar Polka

The third royal child on his album to have a piece written to her by Lumbye is princess Dagmar, the later tsarina to Russian Alexander III.





[25] Forelsket i København

Forelsket i København er en dansk spillefilm fra 1960, som Bent Fabricius-Bjerre har komponeret musikken til. Den mest berømte scene finder sted i Tivolis ballongynger og er en kærlig duet mellem svenske Siw Malmkvist, der spiller over for Henning Moritzen i hovedrollerne. Arrangement af Henrik Madsen til Tivoli-Gardens Band.

In love in Copenhagen

Danish composer Bent Fabricius-Bjerre wrote this Danish classic to a film in 1960, where the young couple takes a ride in the ferris wheel in Tivoli. He is so baffled by her that he does not understand that she is in love with both Copenhagen ... and him.

Tivoli-Garden

Tambourkorpset

Tambourkorpset består af op til 10 marchtrommer og 10 marchføjter samt Gardens Stabstambour. Alle marcher spilles udenad, og Tambourkorpset har et marchrepertoire på omkring 18 marcher, hvoraf mange er 2- eller 3-stemmige. Fra 2017 er marchføjterne af musikalske og pædagogiske grunde blevet skiftet ud med piccoloføjter. Siden 2015 spilles på specialfremstillede trommer med Gardens monogram.

Fanevagten

Fanevagten består af en kaptajn, en næstkommanderende, en faneløjtnant, en fanebærer og op til 20 menige, som går med gevær. Størstedelen går samtidig på Musikkorpsets elevskole og spiller altså et instrument. Officererne har efter mange sæsoners optræden den fornødne rutine til at lede paraden rundt i og udenfor Haven. Fanevagten spiller ikke mindst en central rolle i Tivoli-Gardens Gallashow, hvor de bla. optræder med den virtuose amerikanske gevær-eksercits.

Musikkorpset

Tivoli-Gardens Musikkorps er et 52-personers stort harmoniorkester. Orkestret spiller parader, koncerter og shows foruden et højt antal særarrangementer. Selv om gennemsnitsalderen er beskedne 13½ år, spilles værkerne i komponisternes originalversioner; der laves altså ikke lettere juniorudgaver. I løbet af en sæson spilles omtrent 35 koncerter og over 80 parader. Dirigenten er en elev på sidste årgang og udvælges ofte efter intern konkurrence. Til orkesterprøver er det dog musikinstruktør Henrik Madsen eller (som på CD'en) Musikkorpsets musikalske leder, Klaus Tönshoff, der dirigerer.

Tivoli-Gardens Band

Tivoli-Garden danner et 8-mands band af de ældste og mest rutinerede elever i Musikkorpset. Bandet medvirker ofte ved premierer, receptioner, indvielser og modtagelser af kendte og kongelige. Repertoiret er fortrinsvis underholdningsmusik med indslag af dixieland og swing. Næsten samtlige arrangementer er udarbejdet af Gardens musikinstruktør Henrik Madsen – således også Dagmar Polka og Forelsket i København.



David M.A.P. Palmquist – Tivoli-Gardens Huskomponist 2017-2019

David M.A.P. Palmquist er født 1979 i København og startede sin musikalske løbebane i Tivoli-Garden med Helge Nielsen som lærer på horn.

Uddannet i Danmark, Tyskland og USA. Ansættelser i en række danske orkestre, herunder Den kgl. Livgardes Musikkorps, hvor han i dag er ansat som Musikdirigent.

Palmquist har komponeret adskillige værker til Kongehuset. Særligt kan nævnes marchen '40 Aar for Danmark' tilegnet Majestæten i forbindelse med 40 års regentjubilæet; en march, der i øvrigt (også) spilles flittigt af Tivoli-Garden. I 2017 modtog Palmquist Ridderkorset af den Islandske Falkeorden. Fra august 2017 er Palmquist tilknyttet Tivoli-Garden som huskomponist for en 2-årig periode.

Tivoli-Gardens Musikkorps – 2017

Dirigent	Christian Steen Andersen
Piccolofløjte	Mikkel Aagaard, Bertil Theodor Ehland Jerg
Fløjte	Alexander P. Lundsgaard
Obo	Ulrik Steen Andersen
Es-klarinet	Eigil Hein Jespersen
B-klarinet	Valdemar Skibsted Tønshoff (koncertmester), Esben Bjørn Salmonsens (basklarinet), Sofus Prehn Ottosen, Alma Kannevorff, Stine Spühler Riber, Marcus O.F. Ingerslev, Noah Zurak Værum Olesen, Bishan Mehmet Bozkurt
Fagot	Gustav Søren Hansen, Alvin Zhang Andersson
Altsaxofon	Daniel Rasmussen, Emil Chr. Hougaard Johannesen, Milo Tai Kjærsgaard Doky
Tenorsaxofon	Kalle Rask Walther, Oscar Chr. Boie Rise (barytonsaxofon)
Horn	Philip Kierstein Kjærside, Magnus Theodor de Place Rømer, Valdemar Skov Pamperin, Markus Mathiesen
Kornet	Sebastian Tange Hedeskov (solo/flygelhorn), Miklos Krogh-Lund Heger, Christoffer Bentzen, Johannes Bjørgo
Trompet	Birk Buur Pagsberg (solo), Tomas Jo Hoxer Danielsen, Albert Vaaben Vennekilde, Asbjørn Barfod, Jens Amdisen, Lea Hougaard Jørgensen
Euphonium	Magnus Kjeldahl
Basun	Frederik Berth Riis, Jakob Nørreskov Luffe (basbasun)
F-tuba	Osvald Pabst Böcher, Niels Hvidtfeldt Madsen
B-tuba	Marinus Shen Dong Olsen, Jakob Alexander Zemstovski
Percussion	Emil Skov Pamperin, David Hartvig Schousboe, Mads J. N. Dannenberg, Alfred Emile Betant-Rasmussen, Gorm V. Koudahl Asmussen

TG-Bandet 2017

Eigil Hein Jespersen (es-klarinet), Valdemar Skibsted Tönshoff (B-klarinet), Daniel H. Rasmussen (altsaxofon), Philip Kierstein Kjærside (horn), Birk Buur Pagsberg (trompet), Frederik Berth Riis (basun), Niels Hvidtfeldt Madsen (tuba), Emil Skov Pamperin/David Hartvig Schousboe (slagtøj)

Tivoli-Gardens Fanevagt - 2017

Kaptajn	Hans Georg Stage Christensen
Premierløjtnant	Adam Rylander
Faneløjtnant	Albert Lars Corinht
Fanebærer	Kent Bonifacio S. Mogensen
Reserveofficer	Benjamin Samuel Zacchi Baruch
Menig	Laurits F.B. Kaysen, Alexander Witzel, Carlo Salomon Brygmann, Amalie Dybdal Rasmussen, Christine Holm, Ediz Eminovski Gedik, Ingrid Vinodini Blangetti, Alma Skibsted Tönshoff, Karl Koudahl Bramsen, Anna Fog-Nielsen, Alfred Hvidtfeldt Kjølser, Kristian Zemtsovski, Buster Werchmeister, Mathias Beck Hoffmann Duvander, Mark Arndt Eskildsen, Hugo Nørregaard Agdrup

Tivoli-Gardens Tambourkorps - 2017

Stabstambour	Joakim Bosarp Holberg Hansen
Tromme	Silas Brandt Petersen (fortromme), Villads Bjørnager Sørensen, Karl Hvidtfeldt Madsen, Amanda Emilie Woller, Jasper Nikolaus Kjerstad Hansen, Wolfgang Zeidler-Due, Nicolai Kløve Hansen
Fløjte	Oskar Emil Schick Bjørn-Larsen (forfløjte), Valdemar Modin, Luan Giorgio Ajredini, Emil Ihlenstadt Aagaard, Silja Møller Casse, Victor Yan Mortensen, Naomi Hoffmann Nicklin, Villum Speyer Thomas, Andreas Skjoldborg

Tivoli-Gardens Ledelse

Lars Søgaard	Leder af Tivoli-Garden
Merete Garval	Projektleder
Pia Tripsen	Kostumier
Klaus Tönshoff	Musikalsk leder
Henrik Madsen	Musikinstruktør, arrangør
Nell Krogh Larsen	Musikinstruktør Tambourkorpset
Martin Holtegaard/Holte	Musikinstruktør Tambourkorpset
Quincy A. Lippert	Instruktør Fanevagten

Tivoli-Gardens Faglærere

Klara Rylander, (hørelære, musikteori), Anna J. Nykvist (fløjte), Andreas Pald Fosdal (obo), Per Majland (klarinet), Søren-Filip Hansen (klarinet), Stefan Baur (saxofon), Kirsten Thomsen (fagot), Christian Vinther (horn), Bente Errebo Nielsen (trompet, kornet), Flemming Andreassen (basun, lur), Kasper Thaarup (basun, lur), Thomas Røisland (tuba), Per Jensen (slagtøj)

Optaget i Tivolis Koncertsal 7.-9. august og 29.-30. august 2017

Producer, mix, redigering, mastering	Mette Due, Timbre Music
Teknisk assistent	Emilie Søgaard

Tak til

Kunstfonden
Det Obelske Familiefond
Augustinus Fonden



Dedicated

TIVOLI-GARDEN / THE TIVOLI YOUTH GUARD

[01] David M.A.P. Palmquist
[02] H. C. Lumbye

[03] David M.A.P. Palmquist
[04]
[05]
[06]
[07]
[08] H. C. Lumbye

[09] Ib Glindemann
[10]
[11] H. C. Lumbye
[12] Robert Farnon
[13] H. C. Lumbye

[14] Anonym
[15] David M.A.P. Palmquist
[16] Dan Glæsel
[17] Nell Krogh Larsen
[18] Arne Ole Stein
[19] Henrik Madsen
[20] Stig Nordestgaard
[21] Martin Holtegaard
[22] David M.A.P. Palmquist
[23] Anonym

[24] H. C. Lumbye
[25] Bent Fabricius Bjerre

KONCERT I TIVOLI

170-års Jubilæums March ** 03:47
Hesperus Vals 06:55

TIVOLI SUITEN

Salut for fru Nimb ** 02:29
Påfuglens Promenade ** 03:43
Rutsch ** 02:54
Tivoli by Night ** 04:55
Fyrværkeri Fanfare ** 03:27
Kong Georg d. 1.'s Honnørmarch 03:07

FESTIVOLI

Intrada ** 02:56
Den Muntre Parade ** 02:26
Prinsesse Thyra Polka 03:39
A Farnon Fantasy ** 07:57
Champagnegaloppen 02:19

PARADE I TIVOLI

Fanemarch 00:33
Tivoli-Gårdens afmarch ** 00:23
Tivoli-Gården i Galla ** 03:08
Karavanen ** 01:12
Tivoli-Gårdens Honnørmarch ** 03:33
Det Muntre Hjørne ** 01:12
Georg Carstensens March ** 03:09
Springvandet ** 00:38
Tusinde-marchen ** 02:52
Slå af 00:08

TIVOLI-GÅRDENS BAND

Dagmar Polka 02:13
Forelsket i København 03:03
Samlet varighed 73:36

** Skrevet til Tivoli-Gården. * Første indspilning

