

JOHANN SEBASTIAN BACH

ORGELWERKE

Organ Works

**HANS
HELMUT
TILLMANN'S**

An der Mönch Orgel in Kerpen-Sindorf und an der historischen
Wagner Orgel des Doms zu Brandenburg und an der Weyland
Orgel in Olpe, Deutschland

dona
cord

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Praeludium und Fuge G-dur BWV 541

[1] Praeludium 3:21 • [2] Fuge 5:15

Choralbearbeitung *Choral setting*

[3] Nun danket alle Gott BWV 657 5:27

Praeludium und Fuge C-dur BWV 566*

*Aus der Sammlung des Herrn Hauser und dem Buch von J.L. Krebs *From Mr Hauser's collection and J.L.Krebs's book.

[4] Praeludium 2:18 • [5] Fuge 9:45

Orgelchoräle der Neumeister-Sammlung *Organ Chorals from the Neumeister Collection*

Fortsetzung der DACOCD 640. *Continued from DACOCD 640*

[6] O Herre Gott, dein göttlich Wort BWV 1110 2:50

[7] Nun lasst uns den Leib begraben BWV 1111 3:02

[8] Christus, der ist mein Leben BWV 1112 1:48

[9] Ich hab mein Sach Gott heimgestellt BWV 1113 2:38

[10] Herr Jesu Christ, du höchstes Gut BWV 1114 4:03

[11] Herzlich lieb hab ich dich, o Herr BWV 1115 2:35

[12] Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 1116 2:30

[13] Alle Menschen müssen sterben BWV 1117 2:26

[14] Machs mit mir, Gott nach deiner Güt BWV 957 2:54

[15] Werde munter, mein Gemüte BWV 1118 1:59

[16] Wie nach einer Wasserquelle 1119 2:27

[17] Christ, der du bist der helle Tag BWV 1120 2:06

[18] Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ BWV 639* 2:30

[19] Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn BWV 601* 1:51

* Diese beiden Choralvorspiele sind auch bereits schon im Band IV der NBA Ausgabe editiert.

*These two chorale preludes are already available in Volume IV of the New Bach Edition.

HANS HELMUT TILLMANNS, ORGEL / ORGAN

[1]-[2], [6]-[8], [10]-[17]

Die Weyland Orgel in Olpe, Deutschland. *The Weyland Organ in Olpe, Germany*

[3]-[5]

Die Mönch Orgel in Kerpe-Sindorf, Deutschland. *The Mönch Organ in Kerpe-Sindorf, Germany*

[9], [18]-[19] Die historische Wagner Orgel des Doms zu Brandenburg, Deutschland

The historic Wagner Organ at the Cathedral in Brandenburg, Germany



<http://www.danacord.dk>

Assistenz / Assistant: Helga Tillmanns, Germany
 Produktion / Production: ARS SONABILIS GERMANY
 Aufgenommen/Recorded: June 2006.

Foto Titelseite: Die Mönch Orgel in Kerpen-Sindorf, Deutschl.

Photo cover: The Mönch Organ in Kerpen-Sindorf, Germany

Foto Rückseite: Die historische Wagner Orgel des Doms zu Brandenburg, Deutschland

Photo back: The historic Wagner Organ in the Cathedral of Brandenburg, Germany

Mikrofone / Microphones: U 87 Neumann

Aufnahmetechnik / Recording equipment: ALESIS HD Recorder, Sonic Solution.

Der Interpret

Dr. Hans Helmut Tillmanns ist als Orgelvirtuose durch mehr als vierzig CD Einspielungen mit weltweitem Vertrieb bekannt. Sein Repertoire umfasst die Orgelliteratur von der Renaissance bis zur zeitgenössischen Orgelmusik.

Er spielte in verschiedenen Ländern u.a. in USA, England, Benelux, Dänemark, Schweden, Norwegen, Polen und Finnland.

Dr. Tillmanns war auch jahrzehntelang als künstlerischer Aufnahmeleiter (Tonmeister VDT) für verschiedene Rundfunk- und Fernsehanstalten, sowie für die Schallplatten und CD Produktion und in der Akademie Remscheid tätig.

The Performer

Dr. Hans Helmut Tillmanns is very popular as an organ virtuoso and known all over the world of his more than forty compact disc releases. His repertoire covers the organ literature of the renaissance up to the contemporary organ music.

He has performed in various countries a.o. USA, England, Benelux, Denmark, Sweden, Norway, Poland and Finland.

Lasting for decades Dr. Tillmanns was also the artistic recording manager at different radio and television stations and for long-playing and compact disc production for various record labels in addition to working for the Academy in Remscheid/Germany.

Johann Sebastian Bach wurde am 21. März, 1685 in Eisenach Thüringen geboren. Seine erste Anstellung als Organist erhielt Bach am 09. August 1703 an der Bonifatiuskirche in Arnstadt/Thüringen. Schon im Jahre 1707 folgte eine weitere Anstellung als Organist in Mühlhausen/Thüringen an der Kirche Divi Blasii. Aus verschiedenen Gründen nahm Johann Sebastian Bach bereits im Jahre 1708 eine neue Anstellung als Hoforganist und Kammermusikus in der Kapelle des Schlosses zu Weimar beim Herzog Wilhelm Ernst von Sachsen-Weimar an. Weimar war Bachs "goldene Zeit seiner Orgelkunst." Am 01. August 1717 verpflichtete sich Johann Sebastian Bach an den Hof zu Köthen. In der zweiten Dezemberhälfte 1717 traf Bach in Köthen bei Fürst Leopold von Anhalt-Köthen ein und fand dort die Anstellung als "Hochfürstlich Anhalt-Köthenischer Kapellmeister". Diese anfänglich so vielversprechende Anstellung in Köthen, insbesondere durch das mehr freundschaftliche Verhältnis zum Fürsten, der selber der Musik aufgeschlossen war und auch selbst musizierte, wäre Bach vermutlich in dieser Stellung geblieben, wenn nicht im Jahre 1721 durch die Vermählung des Fürsten mit der Prinzessin von Anhalt-Bernburg sich das Verhältnis zum Fürsten merklich verschlechterte. Als im Jahre 1722 durch den Tod des Thomaskantors Johann Kuhnau diese Stelle frei wurde, bewarb sich Bach als Thomaskantor an der Thomaskirche zu Leipzig. Am 22. April 1723 wurde Johann Sebastian Bach als Thomaskantor in Leipzig gewählt.

Heute drei Jahrhunderte später bewegen Bachs Schöpfungen zunehmend die musikliebende Welt. Bach vereint geistliche und weltliche Werke zu einem Kosmos von übergreifender Spiritualität. Sie besitzen einen alle konfessionellen und ideologischen Grenzen überbrückenden Charakter umfassender Humanität. Johann Sebastian Bach ist somit zum unbestrittenen Scheitelpunkt schöpferischen Musikertums im Bewußtsein der Welt geworden.

Am 28. Juli 1750 verstarb Johann Sebastian Bach in Leipzig.

Dr. Hans Helmut Tillmanns

Johann Sebastian Bach was born on March 21, 1685 in Eisenach/Thuringia. Bach found his first employment as organist at the Bonifatiuskirche in Arnstadt/Thuringia on August 9, 1703. Already in 1707 he obtained the position as organist in Mühlhausen/Thuringia at the church Divi Blasii. For different reasons Bach took over a new position with Duke Wilhelm Ernst von Sachsen-Weimar as organist and member of the orchestra with the band at the castle of Weimar. This was Bachs "golden era of his organ art". On August 1, 1717 Johann Sebastian Bach took up an engagement at the court to Köthen. In the second half of December 1717 Bach arrived in Köthen to meet Prince Leopold von Anhalt-Köthen and found an employment as "Hochfürstlich Anhalt-Köthenischer Kapellmeister". In the beginning it was a promising employment, especially the friendly relationship to the prince, who himself was open to music and a musician himself. Bach would have stayed, but in the year 1721 the relationship changed, when the prince married the princess of Anhalt-Bernburg. In 1722 the cantor of St Thomas in Leipzig Johann Kuhnau died. Bach applied for this position. On April 22, 1723 Bach was selected as cantor at St. Thomas.

Today, three centuries later Bach's creations move more and more the world of music lovers. Bach unites the holy and secular works to a cosmos of overlapping spirituality. The works hold a character which is a human bridge between all confessions and ideological borders. Bach therefore become the undeniably top of creative music in the conciusness of the world.

On July 28, 1750 Johann Sebastian Bach died in Leipzig

Dr. Hans Helmut Tillmanns

**Disposition der Weyland Orgel der katholischen Pfarrkirche "Heilig Geist" in Olpe-Biggese, Deutschland
Specification of the Weyland organ of the catholic church "Holy Spirit" in Olpe-Biggese, Germany**

Ped. C-f

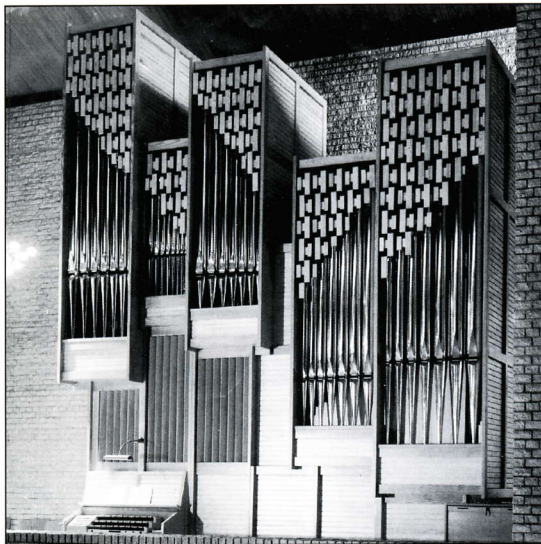
- 1 Subbaß 16"
- 2 Prinzipalbaß 8"
- 3 Gedecktpommer 8"
- 4 Tenoroktave 4"
- 5 Hintersatz 3f
- 6 Posaune 16"
- 7 Holztrompete 8"

II. Manual C-g^{HW}

- 8 Bordun 16"
- 9 Prästant 8"
- 10 Rohrflöte 8"
- 11 Oktave 4"
- 12 Bleigedeckt 4"
- 13 Superoktave 2"
- 14 Quinte 1 1/3"
- 15 Mixtur 4-5f.
- 16 Trompete 8"

III. Manual C-g^{SW}

- 17 Holzgedeckt 8"
- 18 Gambe 8"
- 19 Voix celeste 8"
- 20 Prinzipal 4"
- 21 Koppelflöte 4"
- 22 Nazard 2 2/3"
- 23 Flageolett 2"
- 24 Tierce 1 3/5"
- 25 Scharf 4f.
- 26 Basson 16"
- 27 Cromorne 8"



Spielhilfen:

- I. Manual/Koppelmanual
- Koppel II-P
- Koppel III-P
- Verstellbare Tremulanten für HW und SW. 64-fache elektronische
- Setzerkombination. Tutti.

Die Orgel verfügt über Schleifladen, mechanische Traktur und elektrische Registratur. Von den 1758 Pfeifen sind 164 aus Edelhölzern und 1594 aus hochwertigen Zinn-Bleierungen.

Playing aids:

- One manual/coupled manual
- Coupler II-P (Sw-Ped)
- Coupler III-P (Ch-Ped)
- Adjustable tremulants for the Great and Swell.
- Elektronik setter 64 x.
- Tutti.

This organ uses a mechanical tracker-action, electric registration. The chests are slider-chests. Of the 1758 pipes, 164 are fine wood and 1594 are a high grade tin and lead alloy.

Disposition der Wagner Orgel des Domes zu Brandenburg, Deutschland Specification of the Wagner Organ, Brandenburg Cathedral, Germany

Hauptwerk:

Bordun 16'
 Prinzipal 8'
 Viola da Gamba 8'
 Rohrflöte 8'
 Quintadena 8'
 Oktave 4'
 Spitzflöte 4'
 Quinte 3'
 Oktave 2'
 Cornett 5 fach
 Scharff 5 fach
 Zimbel 3 fach
 Trompete 8'

Oberwerk:

Quintadena 16'
 Prinzipal 8'
 Salzional 8'
 Gedackt 8'
 Oktave 4'
 Rohrflöte 4'
 Nassat 3'
 Terz 1 3/5'
 Oktave 2'
 Sifflöte 1'
 Mixtur 4 fach
 Vox humana 8'
 Tremulant

Pedal:

Prinzipal 16'
 Violon 16'
 Gemshorn 8'
 Quinta 6'
 Oktave 4'
 Mixtur 6 fach
 Posaune 16'
 Trompete 8'
 Manualkoppel II/I
 Cymbelstern
 Sperrventile

Diese Orgel wurde im Jahre 1723 von dem Orgelbaumeister Joachim Wagner, Potsdam erbaut. Dieses Werk ist fast original erhalten und zählt zu den bedeutendsten und besterhaltensten Orgeln des deutschen Spätbarock.

Die Orgel wurde von dem Orgelbauer Alexander Schuke, Potsdam restauriert.

This organ was built in 1723 by the organ-master Joachim Wagner, Potsdam, Germany. This organ is nearly original and it is one of the important organs of the German "Spätbarock". The organ was restored by Alexander Schuke, Potsdam, Germany

Disposition der Mönch Orgel, Katholische Pfarrkirche St. Maria Königin, Kerpen-Sindorf, Deutschland Specification of Mönch Organ, Katholische Pfarrkirche St. Maria Königin, Kerpen-Sindorf, Germany

Hauptwerk:

I. Manual C-g3

Bourdon 16'
 Prinzipal 8'
 Flûte harmonique 8'
 Salicional 8'
 Octave 4'
 Gemshorn 4'
 Superoctave 2'
 Mixtur 4f. 1 1/3'

Schwellwerk:

II. Manual C-g3

Holzflöte 8'
 Gambe 8'
 Voix céleste 8'
 Flûte octaviante 4'
 Fugara 4'
 Nazard 2 2/3'
 Octavin 2'
 Tierce 1 3/5'
 Fourniture 5f. 2'
 Trompette harm. 8'
 Hautbois 8'
 Voix humaine 8'
 - Tremulant

Solowerk:

III. Manual C-g3

Rohrflöte 8'
 Flûte 4'
 Cornet 3f. 2 2/3'
 Trompette 8'
 Clairon 4'

Koppeln: II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P

31 klingende Register
 2016 Pfeifen aus Zinn-Legierung und Holz

Mechanische Spieltraktur mit einhebligen Tasten
 Mechanische Registratur in griffgünstiger Anordnung
 Setzerkombinationen

Pedalwerk c-f1

Principalbaß 16'
 Subbaß 16'
 Flûte 8'
 Flûte 4'
 Bombarde 16'
 Trompette 8'

Baujahr 1996

Excerpts from "Classical Music on the Web" about the CD's of Dr. Hans Helmut Tillmanns with the four Toccatas and Choral Preludes of Johann Sebastian Bach.

Ausschnitte aus "Classical Music on the Web" über die CD Einspielungen der vier Toccaten und der Choral-Vorspiele von Johann Sebastian Bach.

(DACOCD 527)

"Tillmanns has sensibly grouped items from Arnstadt, Weimar and finally Leipzig making a logical timeframe in its natural progression. The Arnstadt Preludes include some beautiful settings, in particular I was enthused by the timeless 'Jesu meine Freude' played with beautiful sensitivity by Tillmanns. With the Weimar settings there is much more to enjoy, in fact this is the most extensive section out of the three. The ubiquitous beauty of 'Nun komm der Heiden Heiland' is subtly and deftly matched by 'Christ lag in Todesbanden'. Tillmanns' playing matches solemnity with pure unadorned mastery as in the swift dazzling conclusion to 'Alle Menschen müssen sterben', In Leipzig, we are altogether more hallowed and sacred. The timeless 'Wachet auf' is given a suitably languorous interpretation whilst the titanic baroque mastery of 'Schmücke dich, o liebe Seele' is well paced and portrayed.

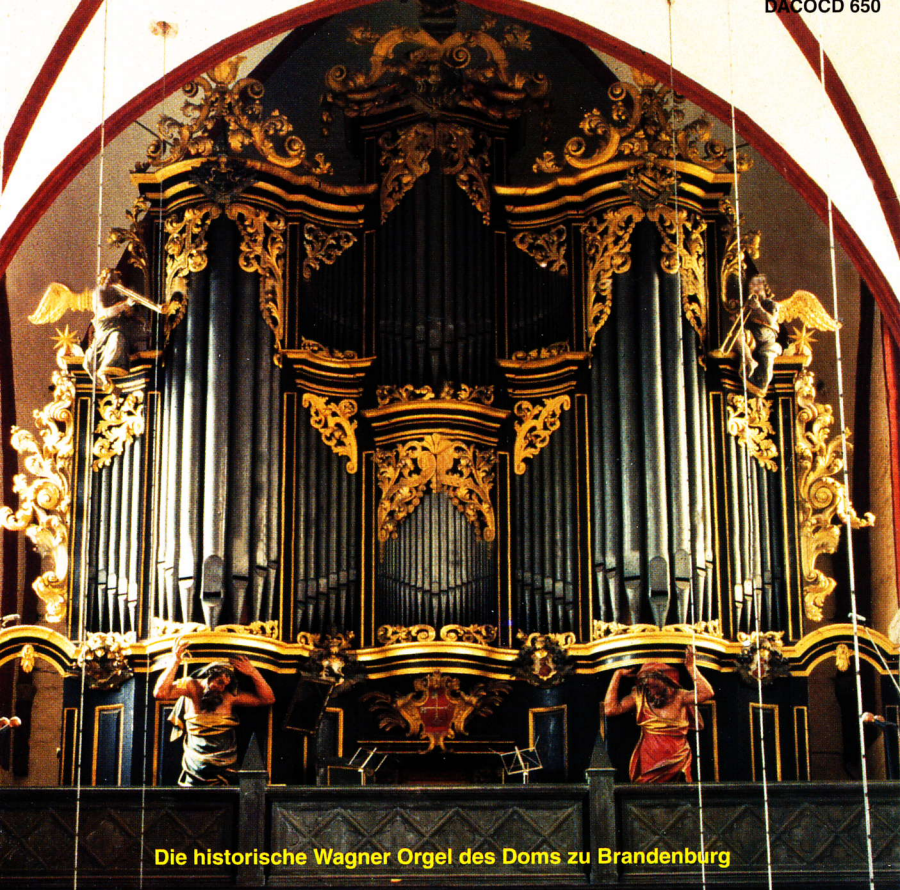
„Tillmanns hat vernünftigerweise Choralbeispiele von Arnstadt, Weimar und Leipzig zusammengefügt und so einen logisch natürlichen zeitlichen Rahmen geschaffen. Die Arnstadt Choralvorspiele enthalten einige sehr schöne Abschnitte – insbesondere war ich begeistert vom zeitlosen „Jesu meine Freude“, von Tillmanns mit großer Einfühlbarkeit gespielt. Einen noch größeren Genuss bietet der Weimarer Abschnitt. Die allgegenwärtige Schönheit von „Nun komm der Heiden Heiland“ wird geschickt verbunden mit „Christ lag in Todesbanden“. Tillmanns Spiel verbindet Feierlichkeit mit purer Meisterschaft wie z.B. im blendend leichtfließenden „Alle Menschen müssen sterben“. In Leipzig dagegen wird man von eher wehevollen und sakralen Gefühlen geleitet. Das zeitlose „Wachet auf“ präsentiert sich in angemessen getragener Weise, während uns das gigantische barocke Meisterwerk „Schmücke dich, o liebe Seele“ dynamisch und fein gezeichnet begegnet.“

(DACOCD 528)

Hans Helmut Tillmanns is a great organist, with splendid touch and a complete grasp of the repertoire as is demonstrated in this disc dedicated to the larger pieces. The famous Toccata and Fugue in d minor is given a titanic interpretation, polished and refreshing. The gigantic Toccata and Fugue in F major is even more impressive especially using the Lübeck "Marcussen" organ, a marvellously sonorous instrument that is tailor-made for Bach's music. Tillmanns plays with breathtaking virtuosity throughout and his mastery of the instrument. Danacord's recording is quite outstanding in all four venues and confirms the technology that permeates this Danish label.

"Hans Helmut Tillmanns ist ein großartiger Organist mit exzellentem Stil und vollendeter Beherrschung des Repertoires, wie sich auf dieser CD, die den großen Werken Bachs gewidmet ist, eindrucksvoll erweist. Der berühmten Toccata und Fuge d-moll verleiht er eine gigantische Interpretation, brillant und erfrischend. Die Toccata und Fuge F-Dur ist noch eindrucksvoller, besonders durch die Lübecker Marcussen Orgel, einem herrlich klingenden Instrument, dass für Bachs Orgelwerke geradezu maßgeschneidert ist. Tillmanns spielt durchgehend mit atemberaubender Virtuosität und voller Beherrschung des Instruments. Danacords Einspielung an allen vier Orgeln dieser Aufnahme sind ganz hervorragend und bestätigen damit die Qualität, die dieses dänische Label kennzeichnet.“

Gerald Fenech



Die historische Wagner Orgel des Doms zu Brandenburg

**DACOCD 650**

DIGITAL DDD

Total playing time
61:45

Recorded at the
Mönch Organ in Kerpen-
Sindorf, the
Wagner Organ
in the Cathedral of
Brandenburg and at the
Weyland Organ in Olpe,
Germany June 2006

Produktion/Production:
ARS SONABILIS,
Germany

DANACORD
Nørregade 22
DK-1165 Copenhagen
DENMARK
©DANACORD 2007
<http://www.danacord.dk>

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

(1685-1750)

Orgelwerke Organ Works**Praeludium und Fuge G-dur BWV 541**

[1] Praeludium 3:21

[2] Fuge 5:15

Choralbearbeitung Choral setting

[3] Nun danket alle Gott BWV 657 5:27

Praeludium und Fuge C-dur BWV 566*

*Aus der Sammlung des Herrn Hauser und dem Buch von J.L. Krebs

*From Mr Hauser's collection and J.L.Krebs's book.

[4] Praeludium 2:18

[5] Fuge 9:45

Orgelchoräle der Neumeister-Sammlung*Organ Chorals from the Neumeister Collection*Fortsetzung der DACOCD 640. *Continued from DACOCD 640*

[6] O Herre Gott, dein göttlich Wort BWV 1110 2:50

[7] Nun lasst uns den Leib begraben BWV 1111 3:02

[8] Christus, der ist mein Leben BWV 1112 1:48

[9] Ich hab mein Sach Gott heimgestellt BWV 1113 2:38

[10] Herr Jesu Christ, du höchstes Gut BWV 1114 4:03

[11] Herzlich lieb hab ich dich, o Herr BWV 1115 2:35

[12] Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 1116 2:30

[13] Alle Menschen müssen sterben BWV 1117 2:26

[14] Machs mit mir, Gott nach deiner GüT BWV 957 2:54

[15] Werde munter, mein Gemüte BWV 1118 1:59

[16] Wie nach einer Wasserquelle 1119 2:27

[17] Christ, der du bist der helle Tag BWV 1120 2:06

[18] Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ BWV 639* 2:30

[19] Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn BWV 601* 1:51

* Diese beiden Choralvorspiele sind auch bereits schon im Band IV
der NBA Ausgabe editiert.

*These two chorale preludes are already available in Volume IV of the
New Bach Edition.

HANS HELMUT TILLMANN'S,**ORGEL / ORGAN**

[1]-[2], [6]-[8], [10]-[17]

Die Weyland Orgel in Olpe, Deutschland

The Weyland Organ in Olpe, Germany

[3]-[5]

Die Mönch Orgel in Kerpe-Sindorf, Deutschland

The Mönch Organ in Kerpe-Sindorf, Germany

[9], [18]-[19]

Die historische Wagner Orgel des Doms zu

Brandenburg, Deutschland

*The historic Wagner Organ at the Cathedral in
Brandenburg, Germany*

Auch lieferbar/Also available:

BACH · ORGAN WORKS 1 · DACOCD 527

BACH · ORGAN WORKS 2 · DACOCD 528

BACH · ORGAN WORKS 3 · DACOCD 557

BACH · ORGAN WORKS 4 · DACOCD 590

BACH · ORGAN WORKS 5 · DACOCD 598

BACH · ORGAN WORKS 6 · DACOCD 599

BACH · ORGAN WORKS 7 · DACOCD 606

BACH · ORGAN WORKS 8 · DACOCD 608

BACH · ORGAN WORKS 9 · DACOCD 610

BACH · ORGAN WORKS 10 · DACOCD 618

BACH · ORGAN WORKS 11 · DACOCD 620

BACH · ORGAN WORKS 12 · DACOCD 640

DIETRICH BUXTEHUDE · DACOCD 477

MUSIK DES 17.-19. JAHRHUNDERTS · DACOCD 490

MUSIK DES BAROCK UND ROMANT · DACOCD 529

NORDDEUTSCHE & DANZIGER · DACOCD 540

ITALIEN, DEUTSCHL. FRANKREICH · DACOCD 545

