

JOHANN SEBASTIAN BACH

ORGELWERKE

Organ Works

HANS HELMUT
TILLMANN'S

An der Weyland Orgel der Heilig Geist Kirche in Olpe Deutschland,
der Christensen Orgel in Hobro Dänemark und der Hammer Orgel
der Marktkirche in Eschwege Deutschland

dacord

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Praeludium und Fuge Es-dur BWV 552 1/2

[1] Praeludium 9:08

[2] Fuge 7:03

Orgelchoräle *Choral preludes*

[3] "Gott durch deine Güte" BWV 600 1:09

[4] "Gelobet seist du, Jesu Christ" BWV 604 1:22

[5] "Das alte Jahr vergangen ist" 2. str BWV 614 4:28

[6] "O Lamm Gottes unschuldig" BWV 618 3:50

[7] "Da Jesus an dem Kreuze stund" BWV 621 1:29

[8] "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ" BWV 639 2:29

Choralbearbeitung *Choral setting* (Schübler)

[9] "Wo soll ich fliehen hin" BWV 646 1:54

[10] **Partita** "Aus der Tiefe ruf ich Herr zu Dir" BWV 745 3:28

Passacaglia und Fuge c-moll BWV 582

[11] Passacaglia 8:26

[12] Thema fugatum 5:54

Praeludium und Fuge f-moll BWV 534

[13] Praeludium 4:23

[14] Fuge 5:03

HANS HELMUT TILLMANNS, ORGEL / ORGAN

[1] + [2], [6] + [7], [10], [13], [14]

An der Weyland Orgel der Heilig Geist Kirche in Olpe, Deutschland

At the Weyland Organ of "Heilig Geist Kirche" in Olpe, Germany

[3] - [5], [8] + [9] An der Christensen Orgel in Hobro, Dänemark

At the Christensen Organ in Hobro, Denmark

[11] + [12] An der Hammer Orgel der Marktkirche in Eschwege, Deutschland

At the Hammer Organ of the Marktkirche in Eschwege, Germany



Der Interpret

Dr. Hans Helmut Tillmanns ist als Orgelvirtuose durch mehr als dreißig CD Einspielungen mit weltweitem Vertrieb bekannt. Sein Repertoire umfasst die Orgelliteratur von der Renaissance bis zur zeitgenössischen Orgelmusik.

Er spielte in verschiedenen Ländern u.a. in USA, England, Benelux, Dänemark, Schweden, Norwegen, Polen und Finnland.

In seiner Interpretation folgt er seinem großen Vorbild und Lehrer Professor Helmut Walcha.

Dr. Tillmanns war auch jahrzehntelang als künstlerischer Aufnahmeleiter (Tonmeister VDT) für verschiedene Rundfunk- und Fernseh-anstalten, sowie für die Schallplatten und CD Produktion und in der Akademie Remscheid tätig.

The Performer

Dr. Hans Helmut Tillmanns is very popular as an organ virtuoso and known all over the world of this more than thirty compact disc releases. His repertoire covers the organ literature of the renaissance up to the contemporary organ music.

He has performed in various countries a.o. USA, England, Benelux, Denmark, Sweden, Norway, Poland and Finland.

In his interpretations he follows his great example and teacher Professor Helmut Walcha.

Lasting for decades Dr. Tillmanns was also the artistic recording manager at different radio and television stations and for long-playing and compact disc production for various record labels in addition to working for the Academy in Remscheid/Germany.

<http://www.danacord.dk>

Assistenz / Assistant: Helga Tillmanns, Germany
Produktion / Production: ARS SONABILIS GERMANY

Aufgenommen/Recorded: February 2003.

Foto Titelseite: Weyland Organ der Heilig Geist Kirche
in Olpe, Deutschland

Photo cover front: Weyland Organ of "Heilig Geist Kirche"
in Olpe, Germany

Technische Information / Technical information:

Mikrofone / Microphones: U 87 Neumann

Aufnahmetechnik / Recording equipment:

Tascam/Sonic Solution.

Johann Sebastian Bach wurde am 21. März in Eisenach Thüringen geboren. Seine erste Anstellung als Organist erhielt Bach am 09. August 1703 an der Bonifatiuskirche in Arnstadt/Thüringen. Schon im Jahre 1707 folgte eine weitere Anstellung als Organist in Mühlhausen/Thüringen an der Kirche Divi Blasii. Aus verschiedenen Gründen nahm Johann Sebastian Bach bereits im Jahre 1708 eine neue Anstellung als Hoforganist und Kammermusikus in der Kapelle des Schlosses zu Weimar beim Herzog Wilhelm Ernst von Sachsen-Weimar an. Weimar war Bachs "goldene Zeit seiner Orgelkunst." Am 01. August 1717 verpflichtete sich Johann Sebastian Bach an den Hof zu Köthen. In der zweiten Dezemberhälfte 1717 traf Bach in Köthen bei Fürst Leopold von Anhalt-Köthen ein und fand dort die Anstellung als "Hochfürstlich Anhalt-Köthenischer Kapellmeister". Diese anfänglich so vielversprechende Anstellung in Köthen, insbesondere durch das mehr freundschaftliche Verhältnis zum Fürsten, der selber der Musik aufgeschlossen war und auch selbst musizierte, wäre Bach vermutlich in dieser Stellung geblieben, wenn nicht im Jahre 1721 durch die Vermählung des Fürsten mit der Prinzessin von Anhalt-Bernburg sich das Verhältnis zum Fürsten merklich verschlechterte. Als im Jahre 1722 durch den Tod des Thomaskantors Johann Kuhnau diese Stelle frei wurde, bewarb sich Bach als Thomaskantor an der Thomaskirche zu Leipzig. Am 22. April 1723 wurde Johann Sebastian Bach als Thomaskantor in Leipzig gewählt.

Heute drei Jahrhunderte später bewegen Bachs Schöpfungen zunehmend die musikliebende Welt. Bach vereint geistliche und weltliche Werke zu einem Kosmos von übergreifender Spiritualität. Sie besitzen einen alle konfessionellen und ideologischen Grenzen überbrückenden Charakter umfassender Humanität. Johann Sebastian Bach ist somit zum unbestrittenen Scheitelpunkt schöpferischen Musikertums im Bewußtsein der Welt geworden.

Am 28. Juli 1750 verstarb Johann Sebastian Bach in Leipzig.

Dr. Hans Helmut Tillmanns

Johann Sebastian Bach was born on March 21, 1685 in Eisenach/Thuringia. Bach found his first employment as organist at the Bonifatiuskirche in Arnstadt/Thuringia on August 9, 1703. Already in 1707 he obtained the position as organist in Mühlhausen/Thuringia at the church Divi Blasii. For different reasons Bach took over a new position with Duke Wilhelm Ernst von Sachsen-Weimar as organist and member of the orchestra with the band at the castle of Weimar. This was Bachs "golden era of his organ art". On August 1, 1717 Johann Sebastian Bach took up an engagement at the court to Köthen. In the second half of December 1717 Bach arrived in Köthen to meet Prince Leopold von Anhalt-Köthen and found an employment as "Hochfürstlich Anhalt-Köthenischer Kapellmeister". In the beginning it was a promising employment, especially the friendly relationship to the prince, who himself was open to music and a musician himself. Bach would have stayed, but in the year 1721 the relationship changed, when the prince married the princess of Anhalt-Bernburg. In 1722 the cantor of St Thomas in Leipzig Johann Kuhnau died. Bach applied for this position. On April 22, 1723 Bach was selected as cantor at St. Thomas.

Today, three centuries later Bach's creations move more and more the world of music lovers. Bach unites the holy and secular works to a cosmos of overlapping spirituality. The works hold a character which is a human bridge between all confessions and ideological borders. Bach has therefore become the undeniably top of creative music in the consciousness of the world.

On July 28, 1750 Johann Sebastian Bach died in Leipzig

Dr. Hans Helmut Tillmanns

Disposition der Weyland Orgel der katholischen Pfarrkirche "Heilig Geist" in Olpe-Biggese, Deutschland
Specification of the Weyland Organ of the catholic church "Holy Spirit" in Olpe-Biggese, Germany

<i>Ped. C-f'</i>	<i>II. Manual C-g''' HW</i>	<i>III. Manual C-g''' SW</i>	<i>Spielhilfen:</i>
1 Subbaß 16'	8 Bordun 16'	17 Holzgedeckt 8'	I. Manual/Koppelmanual
2 Prinzipalbaß 8'	9 Prästant 8'	18 Gambe 8'	Koppel II-P
3 Gedecktpommer 8'	10 Rohrflöte 8'	19 Voix celeste 8'	Koppel III-P
4 Tenoroktave 4'	11 Oktave 4'	20 Prinzipal 4'	Verstellbare Tremulanten
5 Hintersatz 3f	12 Bleigedeckt 4'	21 Koppelflöte 4'	für HW und SW. 64-fache
6 Posaune 16'	13 Superoktave 2'	22 Nazard 2 2/3'	elektronische Setzerkombination.
7 Holztrompete 8'	14 Quinte 1 1/3'	23 Flageolet 2'	Tutti.
	15 Mixtur 4-5f.	24 Tierce 1 3/5'	
	16 Trompete 8'	25 Scharf 4f.	
		26 Basson 16'	
		27 Cromorne 8'	

Die Orgel verfügt über Schleifladen, mechanische Traktur und elektrische Registratur. Von den 1758 Pfeifen sind 164 aus Edelhölzern und 1594 aus hochwertigen Zinn-Blei-Legierungen.

Playing aids:

One manual/coupled manual.

Coupler II-P (Sw-Ped)

Coupler III-P (Ch-Ped)

Adjustable tremulants for the Great and Swell. Elektronik setter 64 x. Tutti.

This organ uses a mechanical tracker-action, electric registration. The chests are slider-chests. Of the 1758 pipes, 164 are fine wood and 1594 are a high grade tin and lead alloy.

Disposition der Christensen Orgel in Hobro, Dänemark
Specification of the Christensen organ in Hobro, Denmark

<i>Hauptwerk/Great</i>	<i>Schwellwerk/Swell</i>	<i>Pedal</i>	
1. Gedakt 16'	14. Principal 8'	28. Subbas 16'	256 Setzer, Koppel
2. Principal 8'	15. Gedakt 8'	29. Oktav 8'	H+S, P+H, P+S
3. Viola di Gamba 8'	16. Salicional 8'	30. Gedakt 8'	
4. Rørfløjte 8'	17. Voce Celeste 8'	31. Oktav 4'	
5. Oktav 4'	18. Oktav 4'	32. Gedaktfløjte 4'	
6. Spidsfløjte 4'	19. Rørfløjte 4'	33. Nathorn 2'	
7. Oktav 2'	20. Spidsquint 2 2/3'	34. Rauschquint III	
8. Sesquialter II	21. Waldfløjte 2'	35. Basun 16'	
9. Mixtur IV-V	22. Terz 1 3/5'	36. Trompet 8'	
10. Cymbel III	23. Larigot 1 1/3'	37. Skalmeje 4'	
11. Trompet 8'	24. Mixtur V		Im Jahre 1994 erbaut von Bruno Christensen
12. Krumhorn 8'	25. Fagot 16'		& Sønner, Orgelbyggeri Aps, Terkelsbøl,
13. Trompet 4'	26. Trompet 8'		Dk-6360 Tinglev Dänemark
Tremolo	27. Oboe 8'		
	Tremolo		This organ was built in 1994 by Bruno
			Christensen and Sønner, Orgelbyggeri Aps,
			Terkelsbøl, DK-6360 Tinglev, Denmark.

Disposition der Hammer Orgel der Marktkirche, Eschwege, Deutschland
Specification of the Hammer Organ of Marktkirche in Eschwege, Germany

<i>Pedal:</i>	<i>Rückpositiv:</i>	<i>Hauptwerk:</i>	<i>Cornetwerk:</i>
1. Principalbaß 16'	10. Gedackt 8'	20. Gedacktpommer 16'	30. Bourdon 8'
2. Subbaß 16'	11. Quintadena 8'	21. Principal 8'	31. Cornett 2-4f.
3. Oktavbaß 8'	12. Principal 4'	22. Gemshorn 8'	
4. Gedacktpommer 8'	13. Rohrflöte 4'	23. Oktav 4'	
5. Baßflöte 4'	14. Sesquialter 2f.	24. Spitzflöte 4'	
6. Posaune 16'	15. Oktave 2'	25. Nassat 2 2/3'	
7. Trompetenbaß 8'	16. Quinte 1 1/3'	26. Flachflöte 2'	
8. Klarine 4'	17. Scharf 4f. 2/3'	27. Mixtur 5f. 2'	
	18. Doppelkegelreg. 8'	28. Trompete 8'	
	Tremulant		

Excerpts from "Classical Music on the Web" about the CD's of Dr. Hans Helmut Tillmanns with the four Toccatas and Choral Preludes of Johann Sebastian Bach.

Ausschnitte aus "Classical Music on the Web" über die CD Einspielungen der vier Toccaten und der Choral-Vorspiele von Johann Sebastian Bach.

(DACOCD 527)

"Tillmanns has sensibly grouped items from Arnstadt, Weimar and finally Leipzig making a logical timeframe in its natural progression. The Arnstadt Preludes include some beautiful settings, in particular I was enthused by the timeless 'Jesus meine Freude' played with beautiful sensitivity by Tillmanns. With the Weimar settings there is much more to enjoy, in fact this is the most extensive section out of the three. The ubiquitous beauty of 'Nun komm der Heiden Heiland' is subtly and deftly matched by 'Christ lag in Todesbanden'. Tillmanns' playing matches solemnity with pure undurated mastery as in the swift dazzling conclusion to 'Alle Menschen müssen sterben'. In Leipzig, we are altogether more hallowed and sacred. The timeless 'Wachet auf' is given a suitably languorous interpretation whilst the titanic baroque mastery of 'Schmücke dich, o liebe Seele' is well paced and portrayed.

„Tillmanns hat vernünftigerweise Choralbeispiele von Arnstadt, Weimar und Leipzig zusammengefügt und so einen logisch natürlichen zeitlichen Rahmen geschaffen. Die Arnstadt Choralvorspiele enthalten einige sehr schöne Abschnitte – insbesondere war ich begeistert vom zeitlosen „Jesus meine Freude“, von Tillmanns mit großer Einfühlbarkeit gespielt. Einen noch größeren Genuss bietet der Weimarer Abschnitt. Die allgegenwärtige Schönheit von „Nun komm der Heiden Heiland“ wird geschickt verbunden mit „Christ lag in Todesbanden“. Tillmanns Spiel verbindet Feierlichkeit mit purer Meisterschaft wie z.B. im blendend leichtfließenden „Alle Menschen müssen sterben“. In Leipzig dagegen wird man von eher weihewollen und sakralen Gefühlen geleitet. Das zeitlose „Wachet auf“ präsentiert sich in angemessen getragener Weise, während uns das gigantische barocke Meisterwerk „Schmücke dich, o liebe Seele“ dynamisch und fein gezeichnet begegnet.“

(DACOCD 528)

Hans Helmut Tillmanns is a great organist, with splendid touch and a complete grasp of the repertoire as is demonstrated in this disc dedicated to the larger pieces. The famous Toccata and Fugue in d minor is given a titanic interpretation, polished and refreshing. The gigantic Toccata and Fugue in F major is even more impressive especially using the Lübeck "Marcussen" organ, a marvellously sonorous instrument that is tailor-made for Bach's music. Tillmanns plays with breathtaking virtuosity throughout and his mastery of the instrument. Danacord's recording is quite outstanding in all four venues and confirms the technology that permeates this Danish label.

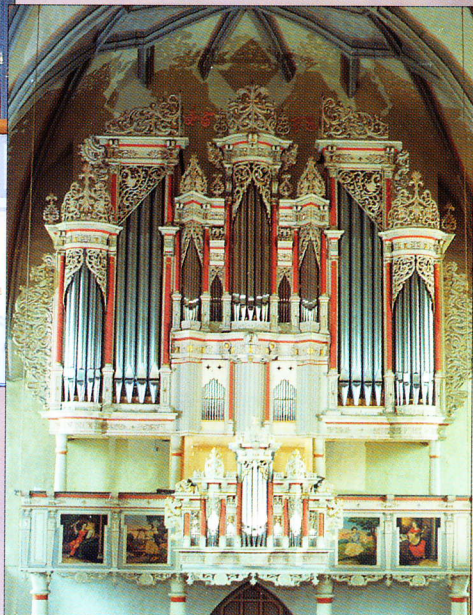
"Hans Helmut Tillmanns ist ein großartiger Organist mit exzellentem Stil und vollendeter Beherrschung des Repertoires, wie sich auf dieser CD, die den großen Werken Bachs gewidmet ist, eindrucksvoll erweist. Der berühmten Toccata und Fuge d-moll verleiht er eine gigantische Interpretation, brillant und erfrischend. Die Toccata und Fuge F-Dur ist noch eindrucksvoller, besonders durch die Lübecker Marcussen Orgel, einem herrlich klingenden Instrument, dass für Bachs Orgelwerke geradezu maßgeschneidert ist. Tillmanns spielt durchgehend mit atemberaubender Virtuosität und voller Beherrschung des Instruments. Danacords Einspielung an allen vier Orgeln dieser Aufnahme sind ganz hervorragend und bestätigen damit die Qualität, die dieses dänische Label kennzeichnet."

Gerald Fenech



Oben:
Christensen Orgel in Hobro, Dänemark
Above:
Christensen Organ in Hobro, Denmark

Rechts:
Hammer Orgel der Marktkirche
in Eschwege, Deutschland
Right:
Hammer Organ of the Marktkirche
in Eschwege, Germany





DACOCOD 606

DIGITAL · DDD

Total playing time
60:14

Recorded at the
Weyland Organ in Olpe
and Hammer Organ in
Eschwege, Germany and
at the Christensen Organ,
Hobro, Denmark
February 2003

Produktion/Production:
ARS SONABILIS,
Germany

DANACORD
Nørregade 22
DK-1165 Copenhagen
DENMARK

©DANACORD 2003
<http://www.danacord.dk>



JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

Orgelwerke *Organ Works*

Praeludium und Fuge Es-dur BWV 552 1/2

[1] Praeludium 9:08

[2] Fuge 7:03

Orgelchoräle *Choral preludes*

[3] "Gott durch deine Güte" BWV 600 1:09

[4] "Gelobet seist du, Jesu Christ" BWV 604 1:22

[5] "Das alte Jahr vergangen ist" 2. str BWV 614 4:28

[6] "O Lamm Gottes unschuldig" BWV 618 3:50

[7] "Da Jesus an dem Kreuze stund" BWV 621 1:29

[8] "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ" BWV 639 2:29

Choralbearbeitung *Choral setting* (Schübler)

[9] "Wo soll ich fliehen hin" BWV 646 1:54

Partita BWV 745

[10] "Aus der Tiefe ruf ich Herr zu Dir" 3:28

Passacaglia und Fuge c-moll BWV 582

[11] Passacaglia 8:26

[12] Thema fugatum 5:54

Praeludium und Fuge f-moll BWV 534

[13] Praeludium 4:23

[14] Fuge 5:03

HANS HELMUT TILLMANNS,
ORGEL / ORGAN

[1] + [2], [6] + [7], [10], [13], [14]

An der Weyland Orgel der Heilig Geist Kirche
in Olpe, Deutschland

*At the Weyland Organ of "Heilig Geist Kirche"
in Olpe, Germany*

[3] - [5], [8] + [9]

An der Christensen Orgel in Hobro, Dänemark

At the Christensen Organ in Hobro, Denmark

[11] + [12]

An der Hammer Orgel der Marktkirche in
Eschwege, Deutschland

*At the Hammer Organ of the Marktkirche in
Eschwege, Germany*

Auch lieferbar/Also available:

HANS HELMUT TILLMANNS, ORGEL/ORGAN

BACH · ORGAN WORKS 1 · DACOCOD 527

BACH · ORGAN WORKS 2 · DACOCOD 528

BACH · ORGAN WORKS 3 · DACOCOD 557

BACH · ORGAN WORKS 4 · DACOCOD 590

BACH · ORGAN WORKS 5 · DACOCOD 598

BACH · ORGAN WORKS 6 · DACOCOD 599

BACH · ORGAN WORKS 7 · DACOCOD 606

BACH · ORGAN WORKS 8 · DACOCOD 608

BACH · ORGAN WORKS 9 · DACOCOD 610

DIETRICH BUXTEHUDE · DACOCOD 477

MUSIK DES 17.-19. JAHRHUNDERTS · DACOCOD 490

MUSIK DES BAROCK UND ROMANT · DACOCOD 529

NORDDEUTSCHE & DANZIGER · DACOCOD 540

ITALIEN, DEUTSCHL. FRANKREICH · DACOCOD 545

