

dac
cord
DIGITAL

*Rarities of
Piano Music at 'Schloss vor Lusum'*

Medtner

Ciurlionis

Reger

*from the
2002 Festival*

Ravel

Prokofieff

Friedman

Meinders

Baines

and

live

Szymanowski



Nikolai Medtner (1879-1951)
[1] Fairy Tales Op.20 No. 1 2:38
[2] Fairy Tales Op.20 No. 2 3:38

Steven Osborne

Medtner:
Sonata-Ballade in F sharp major Op. 27 26:07
[3] Allegretto 10:19
[4] Introduction: Mesto 4:12
[5] Finale: Allegro 11:34

Konstantin Lifschitz

Nikolajus Ciurlionis (1875-1911)
3 Preludes Op. 20
[6] I 1:28
[7] II 2:18
[8] III 1:38

Jean Dubé

William Baines (1899-1922) "Tides"
[9] The Lone Wreck 2:40
[10] Goodnight to Flamboro' 3:41

Nicholas Walker

Karol Szymanowski (1882-1937)
[11] Mazurka Op. 62 No. 2 3:38

Maurice Ravel (1875-1937)
[12] Prelude in A minor (1913) 1:12

Max Reger (1873-1916)
[13] Marsch der Stiftsdamen 0:33

Kolja Lessing

Sergei Prokofiev (1891-1953)
From 10 Pieces Op. 12:
[14] No. 1: March 1:46
[15] No. 2: Gavotte 3:00
[16] No. 5: Caprice 3:08

Enrico Pace

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
[17] O Polichinello ("Punch") 1:21

Alexander Skryabin (1872-1915)
[18] Etude in C sharp minor, Op. 2 No.1 2:51

Marc-André Hamelin

Saint-Saëns/Meinders
[19] Mon coeur s'ouvre à ta voix 5:47
(Samson et Dalila)

Fats Waller/Meinders
[20] Ain't Misbehavin' 3:30

Frédéric Meinders
[21] Choro 1:04

Frédéric Meinders

Ignaz Friedman (1882-1948)
5 Waltzes (piano 4-hands)
[22] I 0:55
[23] II 1:40
[24] III 0:41
[25] IV 2:08
[26] V 0:49

Yaara Tal & Andreas Groethuysen

The festival “**Rarities of Piano Music**”, held annually in Schloss vor Husum, offers something different from many summer festivals in repertoire which is largely neglected. The pieces may be by composers who have been forgotten because their music is unfashionable, or because their output was small. Other pieces are by better-known names, but less often played than their most popular works. The art of transcription for piano solo is another area of music which is explored at Husum.

The eight concerts take place in a fairly small room in the castle with an audience of 160. It is a wonderfully intimate experience for the listeners in the live concert, but conveying it on CD has posed a few problems for some critics because the acoustic is somewhat dead compared with more conventional concert halls. In this latest recording, some attempt has been made to give more depth and resonance to the sound and we hope that this has been successful. However, unlike many “live” recordings, the tracks here are completely unedited and heard exactly as in the concert, with no “patching” of passages which may not be perfect. The artists know this, and always co-operate in the choice of items for the album.

It is not easy to convey the full experience of the festival in a little over an hour of music, but we have included one work of major length as well as shorter items drawn from both the official programmes and the encores.

Steven Osborne is a Scottish pianist whose recordings for Hyperion have made him a fine reputation already. His programme in Husum included a suite by Alkan, jazz-pretudes by the Russian composer Kapustin, and his own witty improvisations. The two pieces by Medtner are called “Skazki” in Russian, which means only “tales” and do not really include fairies. The first,

in B flat minor, is marked “*Allegro con espressione*” and the second, in B minor, “*Pesante; Minaccioso*” (heavily, with menace) and with the sub-title “*Campanella*”, evokes the sound of bells.

Medtner’s music always includes the piano, whether in songs, chamber music, concertos or solo pieces, and he has often been included in the Husum programmes. He was greatly admired by Rachmaninov and built a reputation in his homeland before leaving Russia in 1921. Rachmaninov helped to arrange and finance his American tours; his reception in Paris was less favourable. He finally settled in London in 1935, and was greatly helped in his final years by the Maharajah of Mysore, who sponsored the foundation of the Medtner Society and enabled him to make recordings of several important works.

The Sonata-Ballade, played here by **Konstantin Lifschitz**, was written from 1912 to 1914 and, together with the Op. 25 No. 2 sonata, earned Medtner his second Glinka Prize for composition. Its three movements are marked to be played without a break (*attacca*). The work began as a single-movement Ballade, to which Medtner added the Introduction and Finale. The first movement is lyrical and expressive. The second, marked “gloomily” (*mesto*), is in F sharp minor and begins and ends with a theme which is developed at length in a fugue in the final movement.

The Lithuanian composer, Mikolaus Konstantinas Ciurlionis, was also a significant painter. The son of a church organist, he began to play the piano at the age of 4 and could read music by the age of 7. He first went to a music school founded by Prince Michal Oginski, who later paid for him to study piano and composition at the Warsaw Conservatoire from 1894. He studied further in Leipzig, travelled to the Caucasus, and settled

in the capital city of Vilnius in 1907. He organised the first Lithuanian Art Exhibition including several of his own works, and planned to create a centre of Lithuanian culture in Vilnius. At the time, the middle-classes preferred to speak Polish and it was his wife who taught him the Lithuanian language.

In 1908 he exhibited paintings in St. Petersburg, and the following year several of his musical compositions were heard in concert together with music by Medtner and Skryabin. He was admired by the Russian Symbolists, but in spite of his success his mental health deteriorated; he died of pneumonia in 1911. His music can be seen as both nationalist and cosmopolitan: while he arranged folksongs from his own country, his music shows the current trends in several other European countries. **Jean Dubé** plays here his Three Preludes on One Theme, Op. 20, which were written in 1905.

Nicholas Walker introduced the English composer William Baines in two descriptive pieces dating from 1920-21. Baines was born in Yorkshire: his father was a chapel and cinema organist and he gave his own first solo recital in 1917. He acted as substitute pianist for his father at the local cinema. He had done some military service in 1918 and his early death in 1922 was caused by ill-health following a bout of influenza during that time. His music is mainly impressionistic miniatures for piano, showing a sympathy for nature, although there was also a Symphony, first performed long after his death, in 1991. The two pieces comprising "Tides" depict a wrecked ship, and a portrait of the seaside resort of Flamborough in Yorkshire.

Kolja Lessing played a wide-ranging programme which concentrated particularly on the pupils of

Franz Schreker such as Goldschmidt and Petyrek. He is heard here in three short pieces. The Mazurka by Szymanowski is his final composition. Szymanowski wrote one large set of 20 Mazurkas (Op. 50) between 1926 and 1931. His last two examples were written in 1933 and 1934, and further develop the ideas of the earlier set. They are sparse, abstract pieces with little in common with the works of Chopin, although their use of chromatic notes in the scale show traces of the folk-music which inspired them.

Ravel's Prelude in A minor is a short work from the middle of his career, an unpretentious piece which has all his usual hallmarks, but which for some reason is rarely heard in concert. The Reger March was described by Kolja Lessing as follows: "In dem von Dr. von Kaan geleiteten Sanatorium Martinsbrunn (Meran) verbrachte Reger im April 1914 eine mehrwöchige Kur und parodiert in diesem Albumblatt den festlich-steifen Habitus der Stiftsdamen von Martinsbrunn." In other words, Reger spent a few weeks in a sanatorium and in this piece he is parodying the rather stiff manner of the ladies (literally canonesses) who lived there.

Enrico Pace had made a very good impression at his first appearance in Husum, and returned with another stimulating programme of Glazunov, Medtner, Prokofiev and a transcription of Stravinsky's "Firebird" by Guido Agosti. Three of the ten pieces by Prokofiev are heard here: typically ironic pieces which take a fresh look at traditional styles in his astringent harmony.

Marc-André Hamelin is a loyal visitor to Husum who has returned every second year since the early days. His programme contained two long and complex sonatas by Godowsky and Szymanowski,

which for obvious reasons cannot be included in this short selection. We have to be content with two brief encores: first, a piece by the Brazilian composer Villa-Lobos which was a favourite of Artur Rubinstein, portraying the character of “Punch” from the commedia dell’arte. It comes from a suite of pieces called “A Prole do Bebê” (The Baby’s Family), written in 1918 – a second suite of the same title following in 1921. After this comes an early Study by Skryabin: a study in singing-style which was much favoured by Horowitz.

Frédéric Meinders is a particularly interesting pianist who makes many of his own transcriptions and is not afraid to venture into the popular, “cocktail” repertoire at times. First we hear his arrangement of the aria “Softly awakes my heart” sung by Delilah in the opera of Saint-Saëns (1835-1921). It begins as a piece for left-hand alone, with the second hand added much later in the piece. Then comes one of the popular songs of Fats Waller (1904-43), written in 1929. Finally, Meinders plays a short study-like piece of his own, entitled “Choro”.

The final selection on the disc is played by the outstanding duo **Tal & Groethuysen**, who played works for four hands at both one and two pianos. The composer Ignaz (Ignace) Friedman was born near Krakow and was best known as a concert pianist, though his output of works was lengthy and impressive. A rather pleasant feature of Husum is the close relationship between the performers and the audience, and the score for these five Waltzes was kindly provided by Professor Neil McKelvie from New York, who has a special interest in Friedman and is a regular visitor to the Husum concerts.

©Peter Grove

Das Festival „**Raritäten der Klaviermusik**“ findet alljährlich im Schloss vor Husum statt und unterscheidet sich von vielen anderen Sommerfestivals durch sein Repertoire, das weitgehend vernachlässigte Werke präsentiert. Es gibt dort Stücke von Komponisten, die vergessen sind, weil ihre Musik nicht zeitgemäß oder ihr Schaffen zu wenig umfangreich gewesen ist. Andere Werke entstammen der Hand namhafter Komponisten, werden aber im Gegensatz zu deren populären Werken kaum gespielt.

Ein weiterer musikalischer Bereich, den man in Husum erforschen kann, ist die Kunst der Transkription für das Solo-Klavier.

Die jeweils acht Konzerte finden im Schloss in einem verhältnismäßig kleinen Saal mit lediglich 160 Plätzen statt. Das macht zwar ein wunderbares Konzerterlebnis für das Publikum möglich, die Umsetzung auf eine CD wird jedoch von einigen kritischen Problemen begleitet, da die Akustik mit der in konventionelleren Konzertsälen überhaupt nicht vergleichbar ist. Bei dieser neuesten Aufnahme wurde der Versuch unternommen, dem Klang mehr Tiefe und Resonanz zu geben – wir hoffen, dass dies erfolgreich gelungen ist. Im Gegensatz jedoch zu vielen „Live“-Aufnahmen bleiben die Stücke völlig unbearbeitet; sie klingen wie im Konzert, ohne Ausbesserung etwaiger Fehlerstellen. Die Künstler sind sich dessen bewusst und sind immer in die Auswahl der Stücke für die CD einbezogen.

Es ist nicht leicht, den Gesamteindruck des Festivals in einer reichlichen Stunde Laufzeit wiederzugeben: Ganz bewusst wurde ein längeres Werk neben vielen kürzeren Stücken in die Auswahl einbezogen; letztere bestehen sowohl aus regulären Programmbeiträgen wie auch aus Zugaben.

Steven Osborne, ein schottischer Pianist, hat sich mit seinen Aufnahmen bei Hyperion einen guten Namen erworben. Sein Programm in Husum umfasste eine Suite von Alkan, Jazz-Preludes des russischen Komponisten Kapustin sowie eigene witzige Improvisationen. Die Stücke „Zwei Märchen, Op. 20“ von Medtner, russisch „Skazki“, behandeln thematisch entgegen dem englischen Titel „Fairytale“ keine Feen. Das erste in b-Moll ist mit „Allegro con espressione“, das zweite in h-Moll mit „Pesante; Minaccioso“ (schwer, drohend) überschrieben; sein Untertitel „Campanella“ verweist auf die Glockenklänge des Stückes.

Medtners Musik bezieht immer das Klavier mit ein, sowohl bei den Liedern wie auch in der Kammermusik, den Konzerten oder Solostücken. Medtner wurde von Rachmaninow sehr bewundert und genoss hohes Ansehen in seiner Heimat bis er Russland 1921 verließ. Rachmaninow war ihm bei der Organisation und Finanzierung seiner Amerika-Tourneen behilflich; die Resonanz in Paris war weniger positiv. Schließlich ließ er sich in London nieder, wo er in den letzten Lebensjahren großzügig vom Maharadscha von Mysore unterstützt wurde. Dieser sponserte die Gründung der Medtner-Gesellschaft und ermöglichte ihm die Schallplatten-aufnahmen mehrerer wichtiger Werke.

Die Sonata-Ballade – hier gespielt von **Konstantin Lifschitz** – entstand 1912-14, wofür Medtner, zusammen mit der Sonate op. 25, Nr. 2, zum zweiten Mal den Glinka-Preis für Composition erhielt. Die drei Sätze der Sonata-Ballade werden laut Bezeichnung (attaca) ohne Pause in unmittelbarer Aufeinanderfolge gespielt. Ursprünglich war das Werk als einsätzige Ballade konzipiert, dem Medtner eine Introduction und das Finale hinzufügte. Der 1.

Satz ist lyrisch und ausdrucksvoll. Der zweite, „mesto“ bezeichnet, steht in fis-Moll; er beginnt und endet mit einem Thema, welches im Finale zu einer ausgedehnten Fuge weiter entwickelt wird.

Der litauische Komponist Mikolojus Konstantinas Ciurlionis war gleichzeitig ein bedeutender Maler. Als Sohn eines Organisten begann er mit 4 Jahren Klavier zu spielen; mit 7 Jahren konnte er Partituren lesen. Er besuchte zunächst die Musikschule des Prinzen Michal Orginski, der ihm später, ab 1894, das Studium der Fächer Klavier und Komposition am Warschauer Konservatorium finanzierte. Er studierte danach in Leipzig, bereiste den Kaukasus und ließ sich 1907 in der litauischen Hauptstadt Wilna (heute: Vilnius) nieder. Er organisierte die erste Litauische Kunstausstellung, auf der er auch eigene Werke zeigte und plante die Gründung eines Litauischen Kulturzentrums in Wilna. In dieser Zeit bevorzugte die Mittelschicht die polnische Sprache; von seiner Frau lernte er das Litauische.

In St. Petersburg stellte er im Jahr 1908 seine Bilder aus, und im folgenden Jahr führte man einige seiner Kompositionen zusammen mit Werken von Medtner und Skrjabin auf. In Kreisen der russischen Symbolisten wurde er bewundert – trotz seines Erfolgs nahmen jedoch seine geistigen Kräfte ab; er starb 1911 an einer Lungenentzündung. Seine Musik war gleichermaßen nationalbezogen wie kosmopolitisch: Einerseits bearbeitete er Volkslieder seines Landes, andererseits spiegeln sich die aktuellen musikalischen Entwicklungen verschiedener europäischer Länder in seiner Musik wider. **Jean Dubé** spielt hier die 1905 entstandenen 3 Préludes op. 20.

Nicholas Walker stellte den englischen Komponisten William Baines mit zwei deskriptiven, 1920/21 entstandenen Werken vor. Baines wurde 1899 in Yorkshire geboren; sein Vater war sowohl Organist als auch Kino-Pianist – er selbst gab sein erstes Solokonzert 1917. Er betätigte sich als Aushilfspianist für seinen Vater im örtlichen Kino und leistete 1918 seinen Militärdienst; in dieser Zeit erkrankte er an einer Infektion, die mit ihren chronischen Folgen seinen frühen Tod 1922 verursachte. Sein Werk besteht in der Hauptsache aus impressionistischen Miniaturen, die eine Vorliebe für die Natur zeigen. Darüber hinaus entstand eine Symphonie, die erst 1991, lange Jahre nach seinem Tod, uraufgeführt wurde. Die beiden „Tides“ genannten Stücke beschreiben ein Schiffswrack und den am Meer gelegenen Badeort Flamborough in Yorkshire.

Kolja Lessing spielte ein weit gespanntes Programm, das sich teilweise den Schülern von Franz Schreker, u.a. Goldschmidt und Petyrek, widmete. Hier drei kurze Stücke: Die Mazurka von Szymanowski ist dessen letzte Komposition. Er schrieb zwischen 1926 und 1931 eine umfangreiche Folge von 20 Mazurken (op. 50). Die beiden letzten Mazurken entstanden 1933 und 1934 und entwickelten die Ideen der früheren Folge weiter. Es sind karge und abstrakte Stücke, die ein wenig an Chopin'sche Werke erinnern, wobei die verwendeten chromatischen Tonfolgen auf die den Komponisten inspirierende Volksmusik hinweisen.

Ravels Prélude in a-Moll ist ein kurzes Stück aus der mittleren Schaffensperiode, ein anspruchloses Werk in der für den Komponisten üblichen Perfektion, ein Stück, das – aus welchen Gründen auch immer – selten in Konzerten gespielt wird. Der „Marsch der Stiftsdamen“ von Reger wurde von Kolja Lessing

folgendermaßen kommentiert: „In dem von Dr. von Kaan geleiteten Sanatorium Martinsbrunn (Meran) verbrachte Reger im April 1914 eine mehrwöchige Kur und parodiert in diesem Albumblatt den festlich-steifen Habitus der Stiftsdamen von Martinsbrunn.“

Enrico Pace hatte bei seinem ersten Husumer Auftritt einen hervorragenden Eindruck hinterlassen und kam nun wieder mit einem weiteren anregenden Programm mit Werken von Glasunow, Medtner, Prokofjew sowie einer Bearbeitung von Strawinskys „Feuervogel“ von Guido Agosti. Drei der zehn Prokofjew-Stücke kommen hier zu Gehör: Es sind Stücke von typischer Ironie, die in ihrer beißenden Harmonik ein frisches Element in den traditionellen Stil bringen.

Marc-André Hamelin ist ein treuer Gast in Husum, der seit den ersten Festival-Jahren jedes zweite Jahr präsent ist. Sein Programm umfasste zwei lange und komplexe Sonaten von Godowsky und Szymanowski, die aus begreiflichen Gründen in dieser knappen Zusammenstellung nicht einbezogen werden können. Er ist hier mit zwei seiner kurzen Zugaben vertreten: Die erste, ein Stück des brasilianischen Komponisten Villa-Lobos, wurde von Artur Rubinstein favorisiert und porträtiert die Figur des „Policinello“ (Harlekin) aus der Commedia dell'Arte. Das Stück entstammt einer Sammlung von 1918 „A Prole do Bebe“ (Babys Familie) – ein zweites Album erschien 1921 unter gleichem Titel. Es folgt eine frühe Etüde von Skrjabin: Dieses gesangliche Stück wurde von Horowitz gern gespielt.

Frédéric Meinders ist ein besonders interessanter Pianist, der viele eigene Transkriptionen verfasst und sich gelegentlich nicht scheut, ein populäres „Cocktail“-Repertoire zu riskieren. Zuerst hören wir

sein Arrangement der Arie, die Delilah in der Oper „Samson und Delilah“ von Saint-Saëns (1835-1921) singt: „Mon coeur s'ouvre à ta voix“ (Mein Herz öffnet sich deiner Stimme). Das Stück beginnt linkshändig; die rechte Hand kommt im Verlauf des Stückes erst sehr viel später hinzu. Danach folgt ein 1929 geschriebenes populäres Lied von Fats Waller (1904-43). Zuletzt spielt Meinders eine eigene kurze Studie mit dem Titel „Choro“.

Der Abschluss der CD gehört dem hervorragenden Duo **Tal & Groethuysen**, das vierhändige Werke für ein bzw. zwei Klaviere spielte. Der bei Krakau geborene Komponist Ignaz (Ignace) Friedman wurde hauptsächlich als Konzertpianist bekannt, obgleich sein kompositorisches Werk umfangreich und eindrucksvoll ist. Ein besonders erfreuliches Merkmal von Husum ist eine Wechselwirkung zwischen den pianistischen Akteuren und dem Publikum: So hat freundlicher Weise Professor Neil McKelvie aus New York – ein regelmäßiger Besucher der Husumer Konzerte mit speziellem Interesse an Friedman – die Noten dieser fünf vierhändigen Walzer dem Duo nach ihrem Auftritt vor zwei Jahren geschenkt und zum Spielen empfohlen.

Text: Peter Grove

Übersetzung: Konrad Grunsky

Rarities of Piano Music from 1989 **DACODD 349**

Charles-Valentin Alkan: **Ronald Smith**
Sergei Rachmaninov: **Michael Ponti**
Chopin - Godowsky/Zez Confrey: **Marc-André Hamelin**
Heinrich von Sahr: **Jozef De Beenhouwer**
William Sterndale Bennett/Nicolaj Medtner: **Hamish Milne**
Georges Bizet/Gabriel Faure: **Jean-Marc Luisada**
Gabriel Faure: **Idil Biret**
Faure - Grainger/Selim Palmgren: **Peter Froudjian**
Glinka - Balakirev/Tschaikowsky - Pletnjov: **Boris Bloch**
Franz Liszt: **Rainer M. Klaas**
Gluck - Chasins/Gershwin - Wild: **Daniel Berman**

Rarities of Piano Music from 1990 **DACODD 379**

Alexander Skrjabin: **Igor Shukov**
Muzio Clementi/Franz Liszt: **Claudius Tanski**
Franz Liszt/Schubert-Godowsky: **Janice Weber**
Chopin-Godowsky/Serge Prokofiev: **Marc-André Hamelin**
Leos Janacek: **Benedikt Koehlen**
Henning Mankell/Nikolaj Medtner: **Bengt Forsberg**
Leopold Godowsky: **Geoffrey Douglas Madge**
Albeniz-Godowsky: **Abbey Simon**

Rarities of Piano Music from 1991 **DACODD 389**

Franz Liszt-Ferruccio Busoni/Alexander Siloti/
Nikolaj Medtner: **Hamish Milne**
Michael Glinka: **Alexej Ljubimov**
Nikolaj Rimsky-Korssakov: **Boris Bloch**
Issai Dobrowen/Ignace Strassfogel: **Kolja Lessing**
Cyril Scott: **Donna Amato**
Eduard Erdmann: **Sontraud Speidel**

Rarities of Piano Music from 1992 **DACODD 399**

Felix Mendelssohn-Bartholdy/Schubert-Liszt/
Ferruccio Busoni: **Serge Babayan**
Pyotr Tchaikovsky/Alexander Scriabin: **Igor Shukov**
Manfred Kelkel: **Peter-Jürgen Hofer**
Francis Poulenc/Claude Debussy: **Bernard Ringeissen**
Arthur Lourié/Enrique Granados: **Marie-Catherine Girod**
Percy Grainger/Marc-André Hamelin/Vladimir Deshevov:
Marc-André Hamelin
Felix Petyrek/Berthold Goldschmidt: **Kolja Lessing**
Bach-Tausig/Rozycki-Ginzburg: **Daniel Berman**

Rarities of Piano Music from 1993 **DACODD 419**

Rachmaninoff-S. Fiorentino: **Sergio Fiorentino**
Othmar Schoeck: **Werner Bärtschi**
Prokofiev/Shostakovich: **Nina Kavtaradze**
Wilhelm Kempff: **Trevor Smith**
Busoni: **Ira Maria Witoschynskyj**
Saint-Saëns: **Bernard Ringeissen**
R. Hahn/Steele/F. Mompou: **Stephen Hough**
Albeniz: **Enrique Perez de Guzman**
Granados/Thalberg/J. Strauss-Reger-Cappello:
Roberto Cappello

Rarities of Piano Music from 1994 **DACODD 429**

C. Franck-Zhukov: **Igor Zhukov**
Nikolai Miaskovsky: **Oleg Marshhev**
Nikolai Medtner/Percy Grainger: **Hamish Milne**
Stephen Reynolds: **Stephen Hough**
Manuel de Falla/Montsalvatge: **Enrique Perez de Guzman**
Frank Martin: **Paul Badura-Skoda**
Sigismund Thalberg/Alkan/Walter Giesecking:
Marc-Andre Hamelin

Rarities of Piano Music from 1995 **DACODD 449**

Carl Czerny: **Anton Kuerti**
Fryderyk Chopin/Alkan: **Ronald Smith**
Franz Liszt/Liszt - Vladimir Horowitz: **Daniel Berman**
Carl Tausig: **Roberto Cappello**
Ernö von Dohnányi/Tchaikovsky - Fowke: **Philip Fowke**
Vincent d'Indy: **Marie-Catherine Girod**

Rarities of Piano Music from 1996 **DACODD 479**

Francis Poulenc: **Kathryn Stott**
Sigfried Karg-Elert/Frank Bridge/Percy Grainger: **Piers Lane**
Radames Gnátalli: **Marc-André Hamelin**
Alexander Goedike: **Hamish Milne**
Alexander Skrjabin/Maurice Ravel: **Igor Shukov**
Artur Honegger/Vincent d'Indy: **Peter Froudjian**
Alexander & Moritz Moszkowski:
(Raimund Tabor, Regie) **Peter Froudjian**

Rarities of Piano Music from 1997 **DACOD 489**

Hermann Goetz: **Anton Kuerti**
Georg Hendrik Witte: **Ina Peeken & Michael Struck**
Reynaldo Hahn: **Jeffrey Swann**
Claude Debussy/Pierre de Bréville: **Marie-Catherine Girod**
Ermö von Dohnányi/Astor Piazzolla: **Kathryn Stott**
Anatol Alexandrov: **Yuri Martinov**
Franz Schubert-Liszt: **Roberto Cappello**

Rarities of Piano Music from 1998 **DACOD 519**

Emil von Sauer/Rodion Shchedrin: **Oleg Marshev**
Delius-Ravel/Delius-Florent Schmitt: **Piers Lane**
Alfred Grünfeld: **Franz Vorraber**
Frederic Chopin: **Janina Fialkowska**
Mili Balakirev: **Boris Bloch**
Godowsky-Chopin/Godowsky/Nikolai Medtner:
Marc-André Hamelin

Rarities of Piano Music from 1999 **DACOD 539**

Schubert-Meinders/Gershwin-Meinders/Arlen-Meinders
Frédéric Meinders
John Cage: **Alexei Ljubimov**
Eugen d'Albert: **Andreas Bach**
Sergei Liapunov: **Nicholas Walker**
Alexis de Castillon: **Frederic Chiu**
Erwin Schulhoff: **Vladimir Stoupel**

Rarities of Piano Music from 2000 **DACOD 559**

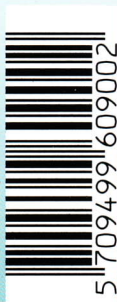
Pyotr Tchaikovsky-Pletnev/Carl Maria von Weber:
Konstantin Scherbakov
Johannes Brahms-Eusebius Mandyczewski:
Duo Tal & Groethuysen
Leos Janáček/Marc-André Hamelin: **Marc-André Hamelin**
Astor Piazzolla: **Roberto Cominati**
Benjamin Godard: **Francesco Libetta**
Antoine Mariotte: **Marie-Catherine Girod**
Francis Poulenc/Friedrich Hollaender/Stephen Sondheim:
Jody Karin Applebaum, soprano **Marc-André Hamelin**

Rarities of Piano Music from 2001 **DACOD 589**

Dohnányi: **Alfredo Perl**
Netzel/Bartók: **Fredrik Ullén**
Tajcevic/Papandopulo: **Kemal Gekic**
Hindemith: **Enrico Pace**
Verdi-Liszt/Gottschalk: **Giovanni Belluci**
de Groot/Jobim/Mendelssohn: **Frédéric Meinders**
Schubert-Godowsky/Rzewski: **Konstantin Scherbakov**

Donna Amato (DACOCD 389)
Serge Babayan (DACOCD 399)
Andreas Bach (DACOCD 539)
Paul Badura-Skoda (DACOCD 429)
Jozef De Beenhouwer (DACOCD 349)
Giovanni Bellucci (DACOCD 589)
Daniel Berman (DACOCD 349, 399, 449)
Idil Biret (DACOCD 349)
Boris Bloch (DACOCD 349, 389, 519)
Werner Bärtschi (DACOCD 419)
Roberto Cappello (DACOCD 419, 449, 489)
Frederic Chiu (DACOCD 539)
Roberto Cominati (DACOCD 559)
Janina Fialkowska (DACOCD 519)
Sergio Fiorentino (DACOCD 419)
Peter Froudjian (DACOCD 349, 479)
Bengt Forsberg (DACOCD 379)
Philip Fowke (DACOCD 449)
Kemal Gekic (DACOCD 589)
Marie-Cathérine Girod (DACOCD 399, 449, 489)
Enrique Perez de Guzman (DACOCD 419, 429)
Marc-André Hamelin (DACOCD 349, 379, 399, 429, 479, 519, 559)
Peter-Jürgen Hofer (DACOCD 399)
Stephen Hough (DACOCD 419, 429)
Nina Kavtaradze (DACOCD 419)
Rainer M. Klaas (DACOCD 349)
Benedikt Koehlen (DACOCD 379)
Anton Kuerti (DACOCD 449, 489)
Piers Lane (DACOCD 479, 519)
Kolja Lessing (DACOCD 389, 399)
Francesco Libetta (DACOCD 559)
Alexej Ljubimov (DACOCD 389, 539)
Jean-Marc Luisada (DACOCD 349)
Geoffrey Douglas Madge (DACOCD 379)
Oleg Marshev (DACOCD 429, 519)
Yuri Martinov (DACOCD 489)
Frédéric Meinders (DACOCD 539, 589)
Hamish Milne (DACOCD 349, 389, 429, 479)
Enrico Pace (DACOCD 589)
Alfredo Perl (DACOCD 589)
Michael Ponti (DACOCD 349)
Bernard Ringeissen (DACOCD 399, 419)
Konstantin Scherbakov (DACOCD 559, 589)
Igor Shukow (DACOCD 379, 399, 429, 479)
Abbey Simon (DACOCD 379)
Ronald Smith (DACOCD 349, 449)
Trevor Smith (DACOCD 419)
Sontraud Speidel (DACOCD 389)
Kathryn Stott (DACOCD 479, 489)
Vladimir Stoupeil (DACOCD 539)
Ina Peeken & Michael Struck (DACOCD 489)
Jeffrey Swann (DACOCD 489)
Duo Tal & Groethuysen (DACOCD 559)
Claudius Tanski (DACOCD 379)
Fredrik Ullén (DACOCD 589)
Franz Vorraber (DACOCD 519)
Nicholas Walker (DACOCD 539)
Janice Weber (DACOCD 379)
Ira Maria Witoschynskij (DACOCD 419)

<http://www.danacord.dk>



Nikolai Medtner:

- [1] Fairy Tales Op.20 No 1 2:38
- [2] Fairy Tales Op.20 No 2 3:38

Steven Osborne

Medtner: Sonata-Ballade, F sharp major Op. 27 26:07

- [3] Allegretto 10:19
- [4] Introduction: Mesto 4:12
- [5] Finale: Allegro 11:34

Konstantin Lifschitz

Mikolajus Ciurlionis: 3 Preludes Op. 20

- [6] I 1:28
- [7] II 2:18
- [8] III 1:38

Jean Dubé

William Baines: "Tides"

- [9] The Lone Wreck 2:40
- [10] Goodnight to Flamboro' 3:41

Nicholas Walker

- [11] Karol Szymanowski: Mazurka Op. 62 No. 2 3:38

- [12] Maurice Ravel: Prelude in A minor (1913) 1:12

- [13] Max Reger: Marsch der Stiftsdamen 0:33

Kolja Lessing

Recorded August 16–24, 2002

Recording Engineer: Sven Will

Digital editing: Claus Byrith, Asinus Studio

Cover illustration and design: Hilmar Kaul

Produced by Peter Froudjian and Jesper Buhl

DACOCOD 609

DIGITAL DDD

Sergei Prokofiev: From 10 Pieces Op. 12

- [14] No. 1: March 1:46
- [15] No. 2: Gavotte 3:00
- [16] No. 5: Caprice 3:08

Enrico Pace

Heitor Villa-Lobos:

- [17] O Polichinello ("Punch") 1:21

Alexander Skryabin:

- [18] Etude in C sharp minor, Op. 2 No.1 2:51

Marc-André Hamelin

Saint-Saëns/Meinders:

- [19] Mon coeur s'ouvre à ta voix 5:47
(Samson et Dalila)

- [20] Fats Waller/Meinders: Ain't Misbehavin' 3:30

- [21] Frédéric Meinders: Choro 1:04

Frédéric Meinders

Ignaz Friedman: 5 Waltzes (piano 4-hands)

- [22] I 0:55
- [23] II 1:40
- [24] III 0:41
- [25] IV 2:08
- [26] V 0:49

Yaara Tal & Andreas Groethuysen

DANACORD

Nørregade 22

DK-1165 Copenhagen

DENMARK ©DANACORD 2003

<http://www.danacord.dk>