

ORGELMUSIK

DES BAROCK
UND DER
ROMANTIC

*Organ Music
from the
Baroque
and
Romantic
Era*



HANS HELMUT TILLMANNS

An der Bruno Christensen Orgel

der Søndre Søns Kirke, Viborg, Dänemark

OVER HERREN THI DET ER GODT A SYNGE

At the Bruno Christensen organ

In Søndre Søns Church, Viborg, Denmark



Jana
cord

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge c-moll BWV 546

Prelude and Fugue in C-minor BWV 546

[1] Präludium, Prelude 6:54

[2] Fuge, Fugue 5:47

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Präludium und Fuge c-moll op. 37

Prelude and Fugue in c-minor op. 37

[3] Präludium, Prelude 4:37

[4] Fuge, Fugue 4:07

[5] Sonata 6 op. 65 14:39

Max Reger (1873-1916)

[6] Choralbearbeitung "Vater unser" op. 67 3:17

Choral setting "Vater unser" op. 67

Edvard Grieg (1843-1907)

[7] Air g-moll, g-minor 7:04

Transkription Tillmanns

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

[8] Präludium und Fuge f-moll 3:47

Prelude and Fugue in f-minor

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge C-dur BWV 547

Prelude and Fugue in C-Major BWV 547

[9] Präludium, Prelude 4:26

[10] Fuge, Fugue 6:11

HANS HELMUT TILLMANNS ORGEL / ORGAN

An der Bruno Christensen Orgel der Søndre Sogns Kirke, Viborg, Dänemark

At the Bruno Christensen organ in Søndre Sogns Church, Viborg, Denmark

Assistenz / Assistant: Helga Tillmanns, Germany

Text: Dr. Hans Helmut Tillmanns, Germany

Foto Titelseite: Bruno Christensen Orgel der Søndre Sogns Kirke, Viborg, Dänemark

Photo cover front: Bruno Christensen organ in Søndre Sogns Church, Viborg, Denmark

Technical Information:

Aufgenommen/Recorded: September 1999

Mikrofone: KM 140 Neumann, ORTF, Panasonic/Sonic Solution

Microphones: KM 140 Neumann, ORTF - Braket, Panasonic/Sonic Solution

Besonderer Dank gebührt der Firma Bruno Christensen & Sønner, Orgelbyggeri ApS DK-6360 Terkelsbøl, Tinglev Dänemark, die diese Produktion unterstützte.

Special thanks to: The firm Bruno Christensen & Sønner Orgelbyggeri Aps DK-6360 Terkelsbøl, Tinglev, Denmark, for sponsoring this recording.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Johann Sebastian Bach wurde am 21. März 1685 in Eisenach geboren. Bach erhielt seine erste Anstellung als Organist am 9. August 1703 an der Bonifatiuskirche in Arnstadt/Thüringen. Schon im Jahre 1707 folgte eine weitere Anstellung als Organist in Mühlhausen an der Kirche Divi Blasii. Aus verschiedenen Gründen nahm Johann Sebastian Bach bereits im Jahre 1708 eine neue Anstellung als Hoforganist und Kammermusikus in der Kapelle des Schlosses zu Weimar beim Herzog Wilhelm Ernst von Sachsen - Weimar an. Weimar war Bachs "goldene Zeit seiner Orgelkunst." Aus dieser Zeit stammt auch die hier eingespielte Fuge in c-moll BWV 546 - das Präludium c-moll BWV 546 entstand jedoch erst in der späteren Leipziger Zeit. Am 1. August 1717 verpflichtete sich Johann Sebastian Bach an den Hof zu Köthen. In der zweiten Dezemberhälfte 1717 traf Bach in Köthen bei Fürst Leopold von Anhalt - Köthen ein und fand dort die Anstellung als "Hochfürstlich Anhalt-Köthenischer Kapellmesiter." Diese anfänglich so vielversprechende Anstellung in Köthen, insbesondere durch das mehr freundschaftliche Verhältnis zum Fürsten, der selber der Musik aufgeschlossen war und auch selbst musizierte, wäre Bach vermutlich in dieser Stellung geblieben wenn nicht im Jahre 1721 durch die Vermählung des Fürsten mit der Prinzessin von Anhalt - Bernburg sich das Verhältnis zum Fürsten merklich verschlechterte. Als im Jahre 1722 durch den Tod des Thomaskantors Johann Kuhnau diese Stelle frei wurde, bewarb sich Bach als Thomaskantor an der Thomaskirche zu Leipzig.

Am 22. April 1723 wurde Bach in Leipzig einstimmig gewählt.

Das auf dieser CD eingespielte Präludium und die Fuge C-dur BWV 547 entstand in Leipzig.

Johann Sebastian Bach ist unbestritten der Scheitelpunkt schöpferischen Musiktums im Bewußtsein der Welt geworden. Beethoven nennt Bach "Den Urvater der Harmonie."

Am 28. Juli verstarb Johann Sebastian Bach in Leipzig.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Felix Mendelssohn wurde am 03. Februar 1809 in Hamburg geboren. Die Bedeutung Mendelssohn als Organist und Wiedererwecker des klassischen Orgelspiels bedarf großer Anerkennung. Zu seinen Hauptwerken für die Orgel zählen die drei Präludien und Fugen op. 37 und die sechs Sonaten op. 65. Aus diesen Kompositionen erklingen in dieser Einspielung das Präludium und die Fuge c-moll op. 37 und die Sonate VI (Vater unser) op. 65

Die in seinem kurzen Leben entstandenen zahlreichen Kompositionen sind zwischen Klassik und Romantik einzuordnen.

All zu früh verstarb Felix Mendelssohn im Alter von 38 Jahren am 04. November 1847 in Leipzig.

Max Reger (1873-1916)

Max Reger wurde am 19. März 1873 in Brand/Oberpfalz geboren. Regers Schaffen, in seinen gigantischen

Ausmaßen nur dem Lebenswerk alter Meister vergleichbar, umschließt fast alle Gebiete der Musik. Seine Orgelwerke sind von barocker Kraft und romantischer Zartheit gleichermaßen erfüllt. Im steten Nebeneinander und wechselseitiger Durchdringung von romantischem Ausdruck volksliedhafte Einfachheit und linear barocken Stilelementen ist diese Musik klassisch romantischer Kunst entsprossen.

Am 11. Mai 1916 verstarb Reger in Leipzig.

Edvard Grieg (1843-1907)

Edvard Grieg wurde am 15. Juni 1843 in Bergen (Norwegen) geboren. Seine Mutter, die als Pianistin vielseitig begabt war, erteilte schon seit dem 6. Lebensjahr ihrem Sohn Musikunterricht, so daß er schon sehr früh künstlerische Eindrücke mit der Musik Mozarts, Webers und Chopins bekam.

Nach seinen späteren Leipziger Studienjahren und längerem Aufenthalt in Kopenhagen, wo Gade und Hartmann starken Einfluß auf sein künstlerisches Schaffen hinterließen, kam für ihn die entscheidende Wendung zu einer nationalen, der heimatlichen Volksmusik verbundenen Kunst durch Richard Nordraak, dem Schöpfer der norwegischen Nationalhymne.

Mit Griegs Kunst hat die norwegische Musik Weltgeltung erhalten.

Am 04. September 1907 verstarb Edvard Grieg in seinem Landhaus in Troldhaugen bei Bergen.

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Johann Ludwig Krebs wurde am 12. Oktober 1713 in Buttstedt bei Weimar getauft. Krebs war Privatschüler von Johann Sebastian Bach. Schon auf Grund der Vielseitigkeit seines Schaffens muß Krebs neben den Bachsöhnen als einer der bemerkenswerten Schüler Bachs bezeichnet werden. Dieses bestätigt auch der bekannte Ausspruch Johann Sebastian Bachs über seinen Schüler Johann Ludwig Krebs vom "einzigsten Krebs im Bache." Am stärksten hält Krebs in seinen Orgelwerken am althergebrachten insbesondere am Vorbild seines Lehrers Johann Sebastian Bach fest. Bewunderungswürdige lineare Spannkraft klingt aus seinen Werken. Johann Ludwig Krebs verstarb am 01. Januar 1780 in Altenburg, wo er seit 1756 an der Trost Orgel des Schlosses tätig war.

Dr. Hans Helmut Tillmanns

Johann Sebastian Bach was born March 21, 1685 at Eisenach. Bach was the first time employed at the church of Bonifatius at Arnstadt/Thuringia in the year 1703. In the year 1707 there followed an other employment as organist at the church of Divi Blasii at Mühlhausen. Because of different reasons Bach began a new employment in the year 1708 as a majestic organist in the chapel of the palace of Weimar. There he was ordered by the Duke of Sachsen-Weimar. Weimar became Bach's golden times of organ art. The fugue in c-minor BWV 546 which is recorded on this CD belongs to those times. The prelude in c-minor had been created later during

Bach's stay at Leipzig.

The 1st of August in 1717 Bach obliged to the court of Köthen. In the middle of December in 1717 Bach arrived to the earl of Anhalt-Köthen. And he was employed as his musical director. His position started promising because the Earl himself did love music. Bach would have stayed at this employment if the Earl had not married the Princess of Anhalt-Bernburg. After this marriage the relationship between Bach an the Earl got worse. When in 1722 the music director of the Thomas church at Leipzig died Bach announced to this profession.

The prelude and fugue in C-Major BWV 547 I recorded has been created in Leipzig.

Johann Sebastian Bach became without any doubt in the awareness of the world the most creative musician. Beethoven called Bach the father of harmony.

On July 28, 1750 Bach died at Leipzig.

Felix Mendelssohn was born February 3, 1809 in Hamburg. The significance of Mendelssohn as an organist and re-animator of classical organ interpretation has to be highly acknowledged. His main organ works are the three preludes and fugues op. 37 and the six sonatas op. 65. One can hear the prelude and fugue op. 37 and Sonata ("Our Father") op. 65 on this CD. The compositions Mendelsohn created within his short life falls between classicism and romanticism. Mendelssohn died too early at the age of 38 on November 4, 1847 in Leipzig.

Max Reger was born March 19, 1873 at Brand/Oberpfalz. Reger's work can be compared to those lifelong works of ancient masters because of its huge quantity that includes nearly all fields of music. his organ works are filled with a baroque vitality and a romantic sensitivity at the same time. The music had been developed as a classical romantic art. Within there is a permanent mixture of traditional song and romantic expression. Reger died on May 11, 1916 in Leipzig.

Edvard Grieg was born June 15, 1843 in Bergen (Norway). His mother, who was a very talented pianist, gave him lessons already at the age of six bringing him into contact with compositions of Mozart, Weber and Chopin. After some years of study at Leipzig he went for a longer stay in Copenhagen where he was influenced by Gade and Hartmann. Afterwards he turned around to be influenced by Nordraak, the composer of the Norwegian national anthem and Grieg got more into the fields of national folk music. With the art of Grieg Norwegian music became of importance all over the world. On September 4, 1907 Grieg died in his cottage Troldhaugen in Norway.

Johan Ludwig Krebs was baptised the October 12, 1713 at Buttstedt near Weimar. He was a private student of Bach. He was one of the most remarkable student of Bach because of his complex work. This is proved by Bach's description of Krebs as "the only crab in the drain". Krebs is the one who stayed the most in the tradition of Bach's work. The work of Krebs is dominated by an admirable linear tension. Johann Ludwig Krebs died on January 1, 1870 at Altenburg where he had been organist since 1756 on the Trost organ of the castle.

Disposition der Christensen Orgel in der Søndre Sogns Kirke, Viborg, Dänemark
Specification of the Christensen organ, Søndre Songs church, Viborg, Denmark

Hauptwerk:

Gedakt 16'
Principal 8'
Spidsfløjte 8'
Oktav 4'
Traversflöte 4'
Quint 2 2/3'
Oktav 2'
Terz 1 3/5'
Mixtur 5-6 kor
Fagott 16'
Trompet 8'

Positiv:

Gedakt 8'
Quintatøn 8'
Principal 4'
Rørfløjte 4'
Spidsfløjte 2'
Nasat 1 1/3'
Sesquialter 2 kor
Scharf 3 kor
Krumhorn 8'
Tremolo

Schwellwerk:

Bordun 16'
Rørfløjte 8'
Fugara 8'
Voce celeste 8'
It. Principal 4'
Blockflöte 4'
Spidsquint 2 2/3'
Waldflöje 2'
Terz 1 3/5'
Mixtur 6 kor
Trompet harm. 8'
Oboe 8'
Clairon 4'
Tremolo

Pedal:

Principal 16'
Subbas 16'
Oktav 8'
Gedaktbas 8'
Koralbas 4'
Rauschquint 6 kor
Basun 16'
Trompet 8'

Erbaut im Jahre 1985 von Bruno Christensen & Sønner -
Orgelbyggeri ApS, Terkelsbøl - DK-6360 Tinglev.
This organ was built in 1985 by Bruno Christensen &
Sønner - Orgelbyggeri ApS, Terkelsbøl - DK-6360 Tinglev.



Dr. Hans Helmut Tillmanns

An der Christensen Orgel
der Søndre Sogns Kirke,
Viborg, Dänemark

At the Christensen organ
in Søndre Sogns Church,
Viborg, Denmark

Hans Helmut Tillmanns, Orgel

DIGITAL

5 709499 529003

DACOCD 529

DIGITAL DDD

Total playing time
61:20Recorded in the church
of Søndre Sogn, Viborg
Denmark
September 1999Produktion/Production:
ARS SONABILIS,
GermanyDANACORD
Norregade 22
DK-1165 Copenhagen
DENMARK
©DANACORD 1999
<http://www.danacord.dk>

ORGELMUSIK DES BAROCK UND DER ROMANTIC

Organ Music from the Baroque and Romantic Era

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge c-moll BWV 546

Prelude and Fugue in C-minor BWV 546

[1] Präludium, Prelude 6:54

[2] Fuge, Fugue 5:47

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Präludium und Fuge c-moll op. 37

Prelude and Fugue in c-minor op. 37

[3] Präludium, Prelude 4:37

[4] Fuge, Fugue 4:07

[5] Sonata 6 op. 65 14:39

Max Reger (1873-1916)

[6] Choralbearbeitung "Vater unser" op. 67 3:17

Choral setting "Vater unser" op. 67

Edvard Grieg (1843-1907)

[7] Air g-moll, g-minor 7:04

Transkription Tillmanns

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

[8] Präludium und Fuge f-moll 3:47

Prelude and Fugue in f-minor

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge C-dur BWV 547

Prelude and Fugue in C-Major BWV 547

[9] Präludium, Prelude 4:26

[10] Fuge, Fugue 6:11

HANS HELMUT TILLMANNS, ORGEL / ORGAN

An der Bruno Christensen Orgel der Søndre
Sogns Kirke, Viborg, DänemarkAt the Bruno Christensen organ in Søndre Sogns
Church, Viborg, Denmark

Auch lieferbar/Also available:

HANS HELMUT TILLMANNS, ORGEL/ORGAN**DIETRICH BUXTEHUEDE UND SEINE SCHÜLER
AND HIS PUPILS**
DACOCD 477**ORGELMUSIK DES 17.-19. JAHRHUNDERTS**
DACOCD 490**JOHANN SEBASTIAN BACH
CHORALVORSPIELE/BEARBEITUNGEN**
DACOCD 527**JOHANN SEBASTIAN BACH
TOCCATE UND FUGEN**
DACOCD 528*dancord*