

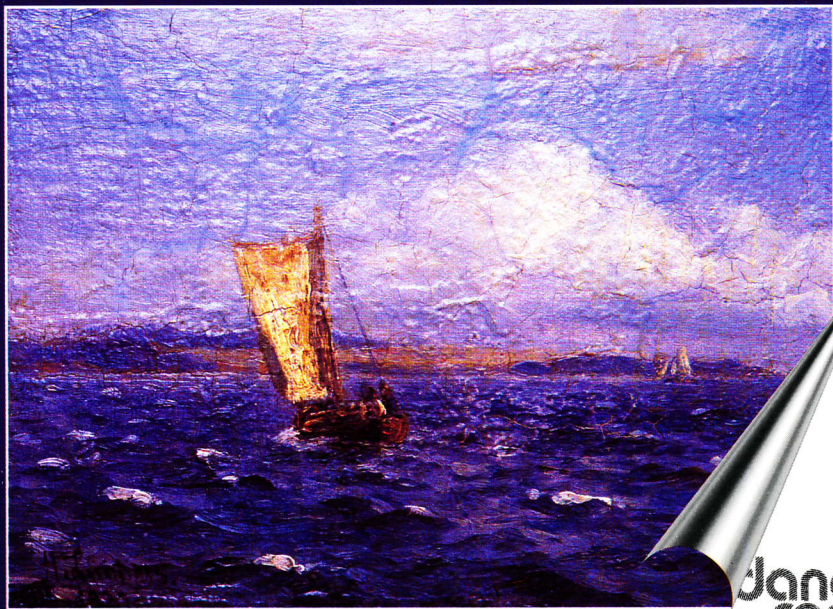
Gensyn med Danmark

Danish Partsongs

Schultz · Lewkovitch · Gade · Langaard · Heise

Radiokammerkoret

Per Enevold



**Jana
cord**

Svend S. Schultz (1913-1998)

Gensyn med Danmark

4 sange i dansk lyrisk stil

- [1] Gensyn med Danmark 1:28
- [2] De vilde blomster 1:47
- [3] Nattergalen 2:37
- [4] Sidste sang (Johannes V. Jensen) 3:40

Bernhard Lewkovitch (1927-)

5 danske Madrigaler Op. 12

- [5] Tidligt forår 0:59
- [6] Skovsol 3:09
- [7] Ud af en vinter 1:21
- [8] Være-digtet 1:20
- [9] Til en følsom veninde (Frank Jæger) 2:14

Niels W. Gade (1817-1890)

Aarstidsbilleder Op. 51

- [10] Sommernat 3:41
- [11] Løvfald 3:19
- [12] Julekveld 3:28
- [13] Løvspring (Carl Andersen) 2:33

Elisabeth Rehling, sopran
Karl-Gustav Andersson, tenor
Hedwig Rummel, alt
Anne Øland og Finn de Roepstorff
4-hændigt klaver

Rued Langgaard (1893-1952)

3 Rosengardsviser

- [14] Vel maa jeg kysse dig 2:26
- [15] Bag muren 6:58
- [16] Træt (Thor Lange) 1:59

Peter Heise (1830-1879)

Forår og sommer

- [17] I foråret (Ludvig Bødtcher) 3:26
- [18] Den vilde rosenbusk 2:17
- [19] Sommervise (Christian Richardt) 2:44
- [20] Sommerlyst (Christian Winther) 2:24
Anne Øland, klaver

Radiokammerkoret

Per Enevold, dirigent

- [1]-[4]
optaget 8.april 1987 i Studie 2.
Teknik Lars S. Christensen
- [5]-[9]
12.marts 1987. Studie 1.
Teknik Knud Drewsen
- [10]-[13]
12. februar 1987. Studie 2.
Teknik Ole Hviid-Nielsen
- [14]-[16] 13.marts 1987. Studie 1.
Knud Drewsen
- [17]-[20] 11.februar 1987. Studie 2.
Ole Hviid-Nielsen
Produceret af Ivar Munk

Gensyn med Danmark

Denmark Revisited

...and other Danish choral suites.

Songs for mixed chorus - either a *capella* or with piano accompaniment - were presumably never intended as concert music. This is music for the home and for amateur choirs. But Denmark has such a strong tradition for popular choral singing that even the most prominent composers have tried their hand at the *genre*, frequently coming up with choral settings of patriotic songs. Hence it only seems reasonable that professional choirs from time to time should turn to this repertoire and through concerts, broadcasts and records demonstrate exactly what this music - often both sophisticated and musically valuable - sounds like.

On this compact disc the DR Radio Choir, one of the country's few truly professional choirs, performs Danish choral pieces from the romanticism of the last century and through to our own century's more advanced, if ever popular, perception of the patriotic Danish song.

Svend S. Schultz (1913-1998) won recognition as a young man for a series of elegant and whimsical instrumental works, including a string serenade (1940) and the wind quintet "Une Amourette" (1945). His symphonies, of which no. 3 (1955) has received many

performances, demonstrate a more earnest side to his nature - and, in places, the influence of Shostakovich. Later he was to devote himself to the stage, notably with a number of short and elegant one-act operas intended for touring. But in this field too he deferred to things more serious with the one-acter "Harvest" (1950), a tragic opera whose theme has much in common with that of Karen Blixen's "Sorg-Agre". Throughout the years Schultz has produced a considerable number of finely-shaped and tuneful settings for a *capella* choir, represented here by four lyrical-patriotic songs with words by Johs V. Jensen.

Bernhard Lewkovitch (born 1927) initially attracted attention with his four piano sonatas and a "Dance Suite". But Lewkovitch, who is the organist at the Catholic Church of the Sacrament in Copenhagen and who also leads the male choir "Schola Gregoriana" and the mixed choir "Schola Cantorum", later devoted himself to liturgical music, and his religious choir music has brought him international recognition and a position in the front rank of contemporary Danish composers.

The "Five Danish Madrigals" op. 5 (1952), to poems by Frank Jæger, belong to his early, secular music, and like all his works they evidence his profound respect for the classical crafts of composition, but also his at once fertile and disciplined imagination.

Niels W. Gade (1817-90) grew up in a family of craftsmen: his father made instruments and in particular guitars and other string instruments. Gade himself played the violin and was apprenticed to the Royal Danish Orchestra, meaning that he would sit beside one of the orchestra's musicians at all its theatre performances in order to gain experience. At the same time he studied theory and composition with the renowned teacher A. P. Berggreen. One of his first published works was the historical patriotic song "In the fair plains of Zealand", which he was later to use as a basis for his first symphony.

The concert overture "Echoes of Ossian", op. 1, provided Gade with his breakthrough in 1840, but none the less the Copenhagen Concert Society, which had premiered the overture, evidently thought it would be over-doing it to perform the symphony at the same time. Under circumstances that remain unclear the score was sent to Mendelssohn in Leipzig. He was delighted with it and invited Gade to Leipzig to conduct it himself; Gade immediately commenced work on a new symphony.

After a couple of years with the Gewandhaus orchestra in Leipzig, and Mendelssohn's death in 1847, Gade returned to Denmark where he soon assumed the role of king of the musical world, a position he retained until his death. Alongside the eight symphonies, a violin

concerto, chamber music and the large-scale choral pieces such as "Elverskud" and "Kalanus", Gade wrote a number of songs for chorus, some of them to German texts and both a capella and with piano accompaniment.

"Images of the Seasons", Gade's opus 51, was composed in 1871. The texts are by Carl Andersen, one of the minor poets of the time who was however a diligent supplier of lyrics to contemporary composers (he also wrote the words for Gade's "Kalanus" after the poem by Paludan-Müller). The scoring is unusual: a three-part ladies' choir with soprano, alto and tenor solos and four-handed piano accompaniment are called for. The beautifully-shaped accompaniment in fact plays an important part in this idyllic and very Danish-sounding music. Nos. 1, "Summer Night", and 4, "Spring Leaves", are sung by the choir, while nos. 2, "Leaf Fall" and 3, "Christmas Eve", are sung by the three soloists alone.

Rued Langgaard (1893-1952) turned out to be the neglected genius of Danish music. The only child of a musical couple (his father Siegfried had studied with Liszt) who were also almost fanatical in their religious faith, his bringing-up was thoroughly bungled even if it did permit his rich musical talent to evolve at a very early stage. Aged only twelve he impressed Grieg with an organ recital in Copenhagen's "Marble Church", and still only

a teenager he tasted international success when Max Fiedler conducted the Berlin Philharmonic in his one-hour first symphony.

Langgaard's life became a long struggle against Carl Nielsen's music and the modernism he abhorred. The Danish musical establishment ignored him, not even allowing him to become an organist in Copenhagen: he considered himself exiled when he was appointed cathedral organist in Ribe on the west coast of Denmark. Undaunted, he continued composing, and when he died he left behind him sixteen symphonies (available on Danacord DACOCD 404-410), six string quartets and a great number of shorter orchestral pieces, choral works, organ pieces (among them the mighty "Messis" (1935) available on DACOCD 485-486) and chamber works, as well as the biblical opera "Antikrist".

Among Langgaard's many choir pieces the "Rose Garden Songs" (1919) take pride of place. They bear witness to his admiration for Gade's music (the first song in particular) but also demonstrate Langgaard's singular melodic and harmonics (the following two). The words are by Thor Lange.

Peter Heise (1830-79) was the most distinguished Danish composer of *romances*, the Danish *Lieder*. His reputation can best be compared to that of Schumann in Germany,

and it has been said that if Heise had composed his songs to German texts he would have become world-famous. His unfading glory is due equally to another work: the Danish national opera "Drot og Marsk" ("King and Lord Marshal", 1878) to the libretto by Christian Richardt. Apart from this he composed a good deal of theatre music, including Bournonville's ballet "Cort Adeler in Venice" (1820), an expressive though seldom heard symphony in D minor, and some chamber music, of which the Piano Quintet and the Cello Sonata in A minor (both from 1869) are still performed.

With his close ties to student circles it was natural that Heise should also want to compose for the choir, male or mixed. The four songs performed here were intended for the somewhat unusual solo quartet of two sopranos, alto, and baritone with piano accompaniment. But like Brahms' *Liebliedewalzer* they belong to the choir repertoire as well. The words to "In the Spring" are by Ludvig Bødtcher while Christian Richardt wrote "The Rose Bush" and "Song of Summer". The last song "Summer Gaiety" is set to words by Christian Winther. In all the songs, and typically for Heise, the accompaniment are finely-wrought and independent settings for the piano.

[1] Gensyn med Danmark

Forunderligt, så sødt et smil
ej smiler nogen anden strand
som når en soldag i april
man ser igen det danske land.

Et stille land! Den gamle jord
med grønsvær klædt i havets skød!
En venlig slægt ved søen bor.
Her gjorde regnen kinden rød.

En kølig, yndig flora gav
de danske lave kyster læ.
Jeg lægger ned min vandringsstav
og kommer, kære, til dit knæ.

Johannes V. Jensen

[2] De vilde blomster

De danske grøfters vilde flor.
Ak findes på den vide jord
så sommerlig og sval en pragt,
så sød en magt?

Før høstetid når rugen står
med grønne aks, og dræet går,
og kørvel breder skærmen ud,
du lyse gud!

Nu vokser is i hav og sund.
Hvor er den sommergrønne stund,
da blomst og vej og Gud og du
var i mit nu?

Johannes V. Jensen

[3] Nattergalen

Langs alle Danmarks kyster
står skoven brud på ny. Elskede!
Med sanglyd sig forlyster
småfugl i bøgely.
Din lov, allerkæreste,
lyder i alle Danmarks skove.

Som gyldne klare klokker,
når duggen falder sval, elskede!
I aftenlunden lokker
den ømme nattergal.
Din lov, allerkæreste,
lyder i alle Danmarks skove.

Det skønne fuglemæle
i lyse natters skær, elskede!
fortryller mange sjæle,
hinanden gerne nær.
Din lov, allerkæreste
lyder i alle Danmarks skove.

Det billed har jeg båret
med sang på livets vej. Elskede!
Thi du har helt bedåret
og helt henrevet mig.
Din lov, allerkæreste,
lyder i alle Danmarks skove.

Min dyrebare mage,
du har bedåret mig. Elskede!
Jeg elsker alle dage,
jeg elsker, elsker dig.
Din lov, allerkæreste,
lyder i alle Danmarks skove.

Johannes V. Jensen

[4] Sidste sang

Hvor bøgen luder, lys og sval,
der sang i maj en nattergal.
Den lokked i den lyse kveld
og kaldte med sit tonevæld:
Du hvem mit hjerte stunder til,
svar mig i skoven hvis du vil.
Du vil?
Du vil?
Du hvem mit hjerte stunder til.

Og ekko i den stille dal,
hvor natten lyste, øm og sval,
gav svar paa nattergalens røst
som fra et fjælet fuglebryst.
Vil du min enesang forstaa?
Min tone, vil du den forsmaa:
Du maa!
Du maa!
Du vil min enesang forstaa!

Alt hvad der svandt, i mindets skær er for
bestandig lige nær.
Hvad der erindrer sig bestaar.
Kun hvad der er forglemt forgaar.
Min skønne unge liv, forbliv!
Forbliv min skønne unge liv!
Forbliv!
Forbliv!
Min skønne unge liv, forbliv!

Forbliv som ekko i en skov
en genlyd af mit livs forlov!
Kun gerne gaar jeg naar jeg maa,
men lad min glæde ej forgaa.
Forbliv for altid i min sang
af livets lyst en efterklang,
en klang,
en klang
af livets lyst en efterklang.

Johannes V. Jensen

[5] Tidligt foraar

Kom sol, kom gnist i vinternattens tag.
Nu brænder vægen ned, og det er dag.

Spring eg, spring ask, spring alting roligt ud.
For himlen er een havekandetud.

Træk ged, træk ko paa grønne enge ind.
Lad dine dyr faa hilst paa vaarens vind.

Frank Jæger

[6] Skovsol

Nu blir den skære sommer
skaaret ud i rene dage.
Vi tar tøjet af og trækker
heden over hodet,
lægger os i skovens stue,
fylder dejligt lidt.

Fløjten faar sin fjerde lyd,
en langsom moden sommertone,
der gaar ind igennem skoven
helt alene uden skælven,
solskingsgod og lys.
Vi, der ligger hos hinanden,
føler den som vores datter,
hører hende le og ved,
hun elsker, tænker paa at kalde.

Under os gaar jorden rundt,
og tiden staar og sover
med et gyldent smil i munden.

Du er brun og nøgen,
og et ensomt sted paa huden
lægger solen i entré
en gylden penge.
Vi ser paa vore øjenlaag,
der først er sorte,
siden faar de tusind rige farver.

Saa sætter jeg min mund
imod din skulder.
Ild slaar op,
og dagen er til ende.

Frank Jæger

[7] **Ud af en vinter**
Vær stærk og gaa forbi,
den dør blev lukket.
Se alt er koldt og sort,
og solen slukket.

Det synger fint i nat
i alle buske,
men du skal rastløst midt
i mørket huske,

at du maa gaa forbi
og bort alene
og høre tiden tøj
af alle grene.

Frank Jæger

[8] **Være-Digtet**
O at være en høne,
ingen kan finde, hvor er.
Gemme sig dybt i en have,
pikke et rødhudet bær.

O at være en tøjhund,
kysse en blankøjet dreng,
bo i hans venlige arme,
sove sig mæt i hans seng.

O at være et æble,
svulme i rigdom og magt.
Suge begærligt i stilken,
slippe en sensommerdag.

O at være en stodder
stedt paa den regnvaade vej.
Ensom, fortrukken og sølle.
Saadan en stodder er jeg.

Frank Jæger

[9] **Til en følsom veninde**
Gaar igennem mørket for at
gi et stærkt goddag til dine hænder.
Inderst i min tanke sidder
alle gode ting, som lys der brænder.

Altfor mange, lange aar har
pumpet onde ord af mine aarer.
Ord, jeg dengang sagde med et
hjerte, der var sødt af dine taarer.

Alle gode ord og al den
tavshed, der er smuk, har jeg i gemme.
Og en voldsom længsel efter
gode ord og tavshed i din stemme.

Inderst i min tanke sidder
glæden som et barn med hvide tænder.
Løber gennem mørket for at
gi et stærkt goddag til dine hænder.

Frank Jæger

[10] **Sommernat**
Som skygger i den dunkle nat
tæt skovens træer stande,
dog blinker gennem Løv og Krat
et lys fra Himlens Rande.

Hvor bækken gaar, mens Fugl og Hind
og Blomsterknopper drømmer,
sig spreder Himlens Stjerneskin
henad de vaagne Strømme.

Og Stjerner hist med Bækken her
tyst føre saadan Tale:
Som Vagt vi sende ud vort Skjær,
saa nyn du dem i Dvale!

Men Skovens Dyr og Blomster smaa
trygt slumre, uden Fare,
som kunde ogsaa de forstaa
den milde Stjerneskaare.

Carl Andersen

[11] Løvfald

Træfuglen flyver dristig op,
den Vingens Kræfter maaler,
Hvor rødmeende ses Skovens Top
i Aftensolens Straaler.

Imorgen, ak, før Skoven knapt
faar Sønnen af sig rystet,
er Fuglen draget bort, og tabt,
hvad nys den sødt forlystet.

Da drysser den tyst sit gule Blad,
saa den sit Savn udtaler
Høstvindens vemodsfulde Kvad
hensuser, Lyset daler.

Og Bækken rinder mørk forbi,
nedblæste Blade sejle,
og tavse Dyr paa øde sti i Voverne
sig spejle.

Carl Andersen

[12] Julekveld

Det flagrer mod Bondens Rude:
"Glem ikke os Smaa herude"
Han husker da paa den sultne Fugl og henter
et Neg fra Ladens Skjul.

Det lyser af Sneen fager:
"Glem ikke din gamle Ager"
Han husker paa, hvor den gav Brød,
og tænker mildt paa Fattigbarns Nød.

Det tindrer blidt fra det Fjerne:
"Glem ikke din Julestjerne"
Han husker da sin Aftenbøn
og takker sin Frelser fromt i Løn.

Carl Andersen

[13] Løvspring

Hvad dæmmer i Øst
bag den rødmeende sky?
Monstro det er Vaaren,
som hilser paany?
Jeg hører en Stemme,
som løfter mit sind,
jeg mærker et dulmende
Pust om min Kind.
Ja, Lærkerne syngte:
"Her har du os, se"
Ja, Lærkerne syngte:
"Lad Mismodet smelte med Vinterens
Sne"!

Og Vestvinden kysser
hvert slumrende Skud
og hvisker: "God morgen,
smaaablomster spring ud"
Eja, hvor det risled
og dufted og klang,
som alle de tyngende Lænker nu sprang!
Eja, eja, hvor det dufted og klang! den dejlige
Bøg var den første,
ret som den husked paa alle de
Fugle, der kom.
Eja, hvor det risled og dufted og klang.

[14] Vel maa jeg kysse dig

Vel maa jeg kysse dig, hjertenskær
og vel må jeg til dig se
Thi du kan kysse min mund igen,
og gladeligt kan du le.

Og du skulle være det lidet korn
der spirer i solen frem,
og jeg skulle være den liden fugl,
der flyver med kornet hjem.

Og du skulle være den rose rød
der stander ved borgeled,
og jeg skulle være den klare dug,
der falder på roden ned.

Og du skulle være det gyldne skrin,
som stilles på altret hen,
og jeg skulle lægge mit hjerte deri
og tage det aldrig igen.

Thor Lange

[15] Bag muren

Bag muren sidder de roser små
slet ingen kaster et blik derpå.

Bag muren blomstre de roser frem
slet ingen lægger sin hu til dem.

De lukke sig op, de lukke sig i
en føje stund, så er det forbi.

Bedre for blomsten med vold at dø
end falme lønligt og gå i frø.

Bedre om var jeg på bålet brændt
end ingen elskov at have kendt.

Thor Lange

[16] Træt

Ak, med hvislen vejr og vind
henad marken jager,
al den sorg mig faldt på sind,
ned i blæsten klager.
Kære moder ensomhed,
læg mig hen at sove.

Ak, med hvislen rinder regn og mørke
ned bag de mørke skove.
Kære moder ensomhed,
læg mig hen at sove.

Thor Lange

[17] I Foråret

Nu sænker sig vårens svangrende luft,
og knopperne briste og blomster får duft,
og bølgen går sin blinkende gang,
i dunkle lund, i dæmrende stund,
bag løv som skærmer, en nattergal sværmer,
og Tonerne synke dybt i mit bryst
som suk, som savn,
som smeltende lyst!

Nu gløder i rosen Eros sin pil
og svinger sin bue med trods og med smil,
nu spejder han bag skyen i skjul: Og vogt nu
tro dit hjertes ro,
Hans pil er båret af duften i våren, den
træffer som lyn og fylder
dit bryst
med suk, med savn, med smeltende lyst!

Christian Richardt

[18] Den vilde rosenbusk

Du fattige busk, hvor er du skøn!
Hvor yndig og fin,
hvor sommergrøn!
Din blomstertop
bandt ingen op
når den blev rosentung -
dog flammer du for solens glød,
lig kærlighedens rose rød,
mens sjælen er ung.

Hvem dufter du for?
for hjort og hind.
Hvem plukker din blomst?
kun nattens vind!
Men næste år
igen du står
med blus på hver en gren:
da tændes atter rosens glød,
men kærlighedens rose rød,
dens maj er kun een.

Christian Richardt

[19] Sommervise

Naar Rugen alt bølger, og Kornblomsten
dølger sin blaa lille Kyse bag Gitter af Straa,
naar Gyldenregns Grenen omarmmer Syrenen
og blander sin Duft i det solfyldte Blaa,
da kommer Skærsommer, hvad Gjøgen
forlængst har haft travlt med at spaae.

Naar Egene knippes og Granerne duppes,
mens Bøgen har mørknet sit lyseste Blad,
naar Roser udspringe af Torne der stinge lig
luende Elskov af truende Had,
da kommer vor danske Skærsommer, gjør
frejdig den Glade, den Ængstede glad.

I brændende Straaler, som Rosen ej taale, kys
ikke til døde dens svulmende Mund!
og storm ej i blinde, letsindige Vinde, bring
ikke for tidlig Adsplittelsens Stund!
Thi bedst som den kommer, vor danske
Skærsommer, ak, saa er den flyet som et
drømmerigt Blund.

Christian Richardt.

[20] Sommerlyst

Nu kan vi danse! Lystigt i sommerluft, binder
vi kranske, ånder vi blomsterduft!
Lilier bløde, Roser de røde, Nelliker, Bukkar,
Violen den blå
her rundt om os stå!

Vi har en gyngende hængt mellem eg og bøg, den
kan os slynge højt under leg og spøg!
Køligt os vinden suser om kinden, surrende
bier os sejler forbi
så lette som vi!

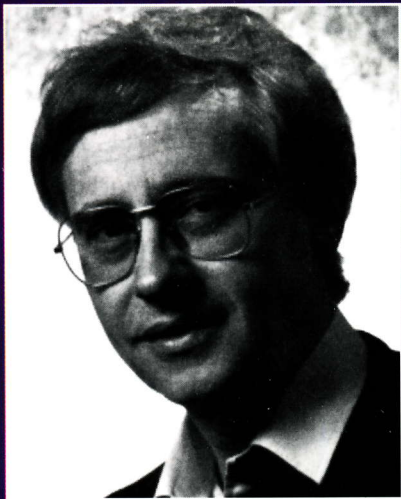
Gøgen den galer, lærkerne kvidre smukt,
venlige svaler svæver
i sagte flugt!
Yndige sommer, næppe du kommer,
smilende, rødmende, liflig, men kort, så iler
du bort!
Yndige sommer!

Christian Winther

The DR Radio Choir was founded in 1932 with the purpose of performing oratorios etc. with the DR Radio Symphony Orchestra. In 1937 the national broadcasting corporation of Denmark, DR, decided that a small group of very gifted singers should form "The Madrigal Choir" which today in Danish is called *Radiokammerkoret*. The DR Radio Choir is Denmark's only fully professional concert choir. It was strongly influenced for more than four decades by Mogens Wöldike (1897-1988) and Svend S. Schultz (the chorus master from 1949-83). But guest conductors have always been a significant part of the choir's image, and all the following conductors have made their mark: Eric Ericson, John Alldis, the Germans Uwe Gronostay, Helmuth Rilling and Frieder Bernius, the Swiss Michel Corboz, Tamás Vető, Per Enevold (the choir's permanent conductor 1985-88) and Stefan Parkman, who has been chief conductor of the choir from January 1st 1989.

DAC OCD 308 DDD

Per Enevold was born in 1943. For many years he has been a central figure in Danish choir music as the founder of the chamber choir *Camerata* and a frequent guest conductor (and from 1985 to 88 the permanent conductor) of the Radio Chamber Choir. He has been precentor at Copenhagen Cathedral since 1983, and since 1984 artistic director of the Copenhagen Boy's Choir. He has appeared as guest conductor with the Swedish Radio choir and with Helmuth Rilling's Bach ensembles in Stuttgart as well as with most of the Danish orchestras.





DACOCD 308

DIGITAL DDD

Total playing time
55:12Recorded in
Danmarks Radio
Studio 1 and 2, 1987Cover painting:
H. Lübbers (1850-1931)Produced by
Ivar MunkExecutive producer:
Jesper BuhlDANACORD
Nørregade 3
DK-1165 Copenhagen
DENMARK©DANACORD 1998
<http://www.danacord.dk>

Svend S. Schultz (1913-1998)

Gensyn med Danmark

4 sange i dansk lyrisk stil

- [1] Gensyn med Danmark 1:28
- [2] De vilde blomster 1:47
- [3] Nattergalen 2:37
- [4] Sidste sang (Johannes V. Jensen) 3:40

Bernhard Lewkovitch (1927-)

5 danske Madrigaler Op. 12

- [5] Tidligt forår 0:59
- [6] Skovsol 3:09
- [7] Ud af en vinter 1:21
- [8] Være-digtet 1:20
- [9] Til en følsom veninde (Frank Jæger) 2:14

Niels W. Gade (1817-1890)

Aarstidsbilleder Op. 51

- [10] Sommernat 3:41
- [11] Løvfald 3:19
- [12] Julekveld 3:28
- [13] Løvspring (Carl Andersen) 2:33

Elisabeth Rehling, sopran
Karl-Gustav Andersson, tenor
Hedwig Rummel, alt
Anne Øland og Finn de Roepstorff
4-hændigt klaver

Rued Langgaard (1893-1952)

3 Rosengardaer

- [14] Vel maa jeg kysse dig 2:26
- [15] Bag muren 6:58
- [16] Træt (Thor Lange) 1:59

Peter Heise (1830-1879)

Forår og sommer

- [17] I foråret (Ludvig Bødtcher) 3:26
- [18] Den vilde rosenbusk 2:17
- [19] Sommervise (Christian Richardt) 2:44
- [20] Sommerlyst (Christian Winther) 2:24
Anne Øland, klaver

Radiokammerkoret

Per Enevold, dirigent

- [1]-[4]
optaget 8.april 1987 i Studie 2.
Teknik Lars S. Christensen
- [5]-[9]
12.marts 1987. Studie 1.
Teknik Knud Drewsen
- [10]-[13]
12. februar 1987. Studie 2.
Teknik Ole Hviid-Nielsen
- [14]-[16] 13.marts 1987. Studie 1.
Knud Drewsen
- [17]-[20] 11.februar 1987. Studie 2.
Ole Hviid-Nielsen